● الأربعاء ٢٩ شوال ١٤٠٢ هـ - ١٨ اغسطس ١٩٨٢م ●

مشاورات حول تمدسد

بقاء القوات الدولية

نيويسورك - أنفست الجسرى

مجلس الامن الدول عشناورات أمس

(الثلاثاء) حول تمديد فترة بقاء فوأت

الامم المتحدة بلينان والتي من للقرر أن

وتعتقب الدوائس الدبلوماسيسة أن

مجلس الامن الذي يعكس رغبة لبنان قد

يوافق على تمديد فثرة بفاء هذه القوات

لدة شهرين لخرين كي يثيح الوقت اللازم

والجدير بالسذكر ان قوات الامسم

المتحدة التي وضعت في جنوب لبنان كان

من المقرر لها أن تنتشر على طول الحدود

اللبنانية الاسرائيلية وان تساعد الحكومة

اللبنانية على استعادة سيادتها عل هذا

الجسزء من أراضيها ولسكن لم يكن

بمقدورها ممارسة مهلم وظيفتها منسذ

بدأية شهر يونيو . إذ كانت قوات الامم

المتحدة محاطة أنذاك بقبوات الغبزو

مصر ترشح عبدالمجيد

أمينا للجامعة العرسة

القاهـــرة – ا.ف.پ: اوردت

صميفة (الشعب) المعربة المعارضة ق

عددها الصادر أمس (الثلاثاء) أن د .

عصمت عبد المجيد مندوب مصر الدائم ال

الأمم المتحدة سيتوار منمس الامسين

العام لجامعة الدول العربية بالقاهسرة

خَلْفاً للدكتور سيد نوفل ، وذلك تمهيدا

لأن يكون وجها مقبولا لعودة مصر الي

للصف ظعربى وعودة مصر الى الجامعة

وقالت الصحيفة لن مصر سوف ترشح

الدكتور عبد المجيد أمينا عاما لجامعة

الدول العربية . لكنها لم توضح ما اذا

كان ذلك لتولى المنصب الموجود حاليا في

مصر ام أن ذلك سيتم بعد عودة مصر الى

تتتبي ز ۱۹ أغسطس الحالى ،

أمام ايضاح الموقف .

الاسرائيلية .

السنة السائمنة والأربعون – العدد ٥٦٢٥ 🖈

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5625 WEDNESDAY AUG. 18, 1982

القيادات الوطنية والاسلامية اللبنانية تعلن رفضها ترشيح (الجميل):

العدويضع ٢ شروط جديدة

ــة شرف بالانســـحاب وهــو نصر لنا

بيروت « وكالات الانباء والاستماع » استمر امس وقف اطلاق النار الحادى عشر صاعدا لليوم الخامس على التوالى ولم يصدر عن اى من القوات الاسرائيلية او القوات القلسطينية واللينانية للشتركة مليشير الى حدوث اعمال خرق على مصاور وجبهات القَتَلُ في بيوت والصَّلحية .. ومن جهة ثانية فقد اقادت المصار الامنية اللبنانية بأن بولية جاليري سمعان ظلت مفتوحة أمام سيارات للواطنين في الاتجاهين وان بوابة المتحف مفتوحة ابضا ولكن للمشاه فقط في الاتجاهين فيما بقيت بوابة المرفا عل حاله اى أنه يقتصر العبور منها على سيسارات الدبلوماسين والعسكريين والصليب الاحمس والراسلسين الاجانب فقط .. والجدير بالذكر أن هذه البوايات الثلاثة تربيط بسن شطرى العاصمة اللبنانية .. وذكر راديو بيروت في وقت لاحق بعد ظهر أمس أنه تم و الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر امس اغلاق طريق المتحف امام الترتيبات المعلنة لانسحساب الفوات الاسرائيلية من المنطقة ونزول الجيش الليناني وقدوى الأمن الداخلي ..

> وتشترك مع الجيش اللبناني في اقامة حواجز ومِن القرر أن تقوم في الساعة الثامنة من ثابتة على جسر قؤاد الاول والتقاء شارع صباح لليوم الاربعاء عناصر من قوى الامن شامصفاء طريق للشام وامام قصر للعدل .. الداخل باتخاذ مراكز محدة لهاحول محيط وذكرت الوكالة الفرنسية ان الجيش اللبناني مجلس النواب بالتعاون مع الجيش اللبناني تولى بالقعل السيطرة مساء امس الاول عز لتأمين الإجراء الأمنية في محيط قصر راشيا قطاع (جاليري سمعان) الذي يعد احدي

> تقاط العبور الرئيسية بين شطرى العاصمة وسيتسلم الجيش اللبناني سطوح الابئية الصطة بالقصر بينما تتوالى قوى الامسن اللبنانية. ييروت .. وفيما يتصل يتقدم الجهود السياسية الداخل التعركز امام مجلس النواب مباشرة

> > عصابات الكتائب وحداد

تنهب وتقتلل اللاحلين

عمان - ق.ن.ا :كشف تقرير نشرته صحيفة (الدستور) الاردنية امس عن عمليات نهب وسرقة وقتل للنساء والاطفال في مخيمات اللجئين الطسطينيين في جنوب لبنان . . نقوم بها عصابات من حزب الكتائب اللبنائي واخرى تابعة للرائد اللبناني المنشق سعد حداد .

> ويقول التقرير الذي تضمن ترجمة لا اذاعه راميو العدو الاسرائيلي أن افراد هذه العصابات يدخلون الى المغيمات للقيام باعمال التحيرش والقتسل ضد الرجال السنين والصبية والنساء كمسا يقومون بخطف الرجال والنساء من هذه المغيمات ويلقون بجثثهم في الحقول على مراى من الجيش الإسرائيز ويتشجيع

واخسساف أن دوريسات الجيش

الاسرائيل تعبر يوميا على جثث اللجئين الفلسطينيين من ضحايا عصأبات سعد حداد والكتائب ويقول مراسل راديسو العدر فرهذا التقرير انه شاهد العشرات من رجال حداد والكتائب يضربون الاطفال والشيوخ والنساء في مخيميني



لبيروت وغيرها خاصة وان قوات فكتائب مارست هذه العمليسات الاجراميسة في منطقة الجيل اللبناني .

(الرشيدية) و (البص) بالقرب من

مدينة صور عل مراى من الجنود

ويشير المراسسل الى ان السلطسات

العسكريسة الاسرائيليسة تشجسخ هذه

العمليات مدعية انه عل الفلسطينيين ان

يدفعوا ظثمن الذي دفعه الاسرائيليون في

لبنان . ويقول مراسل وكالمة الانباء

القطرية في عمان أن تكرار هذه العمليات

يؤكد اهمية ايجاد ضمانات دولية لحماية

سكان المغيمات فربيروت وغيرها وذلك

الوقايتهم من المجازر التي سترتكبها فوات

الكتائب أثر مغادرة القوات الفلسطينية

الصهاينة يخشون تدمسر مفاعل ديمونة

عمان – ق.ن.ا :سيطرت موجة من الاسرائيليين و فلسطين المعتلة بعد ان نجحت احدى المجموعات الفدائيــة ز تقيد بعض الصليبات المسكرية في مستعمرة (ديمونة) بالقرب من القاعل الثووي الاسرائيل العروف بأسمها . وقد أخذ الراديو الاسرائيل الناطق باللغة العبرية والذي أورد النبأ لر توجهه نداءات تدعو الاسرائيليين الى اتنفاذ

المزيد من الحيطة والحسذر

وقوع محاولةانقلاسة تانية في جررسيا

لكدت مصادر سياسية مطلعــة على ســـج

المفاوضات التي يقودها المبعوث الامريكي

فيليب حبيب ان المرحلة التي تعسر بها

الفاوضات الان هي مرجلة وضع اللمسات

الاخيرة على الاتفاق الذي توصل اليه المبعوث

الامريكي بشأن حل ازمة العاصمة اللبنانية

وتشير هذه المسادر طبقا لما يقوله راديو

بيروت الى ان الرئيس اللبناني الياس سركيس

سيطلع الوزراء خلال اجتماع مجلس ألوزراء

اليوم و جلسته العادية على النتائج التي

توصل "بها فيليب حبيب خصوصاً ﴿ ظُلُّ

الموافقة التي ابدتها اخبرا اسرائيس على

وقال الرابيو ان المعوث الامريكي حبيب

كان قد وضع اول أمس اركان الحكومة

اللبنانية في اجواء المباحثات التي اجراها في

بيد ان راديو العدو الصهيوني قال ان وزير

الدفاع الاسرائيل اريل شارون اجتمع ذ

لبنان أمس مع المبعوث الامريكي فيليب حبيب

لبحث تطورات طلب الدولة الصبيونية ان

تعيد المقاومة الغلسطينيسة اليهسا طبسارا

اسرائيليا اسميرا وجثث تسعمة جنمود

اسرائيليين .. واضاف في اذاعة التقطت هنا

ان هذا الطلب هو الموضوع الوحيد المتبقى

حتى تقبل بانسحاب الغدائيين الفلسطينيين

من بيروت الغربية وفقا لشروطهم ..

اسرائيل خلال زيارته الاخيرة لهاي..

مشروع الرئيس الأمريكي ..

وانسحاب المقاتلين الفلسطينيين مثها ..

تم الاستيالاء على الاذاعب وقبلعت الاتصالات .

نيرويسي - وكالات الإنباء -نكرت هيئة الاذاعة البريطانية (البي . بي . سي) أن محاولة انقلاب قد وقعت في وتقيد الإنباء أن عددا من اعضاء

قوات الدفاع هناك قد استولوا عل محطة الاذاعة وطالبوا باستقالة عدد من قادة القوأت المسلحة ويعشن الوزراء . ونكر احد فلتقارير لن فتالا عنيفا قد نشب بين رجال الشرطية والجيش في سيشيل .. كما اغلق المطار ، وفرض منع

التجول لمدة ٢٤ ساعة .

بأهمية مؤتمر نيامي

نيامي - واس - نوه السيد داود ادياللو وزيد خارجية النيجر باجتماعات مؤتمر وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي التي تعقد في نيامي خلال الفترة من ٢٢ الي ٢٧ من شهر اغسطس الجارى .. وقال أن للزنعر سيتيح الفرصة للدول الاسلامية لكي تتفكر وتتقارب وترى مايمكن عمله من لجل التصدى التحدى الاسرائيز .. واشار وزير خارجية النيجر في تصريح لوكالة الانباء الفرنسية الى أن المؤتمر سيكون أول مناسبة تجتمع فيها الدول العربية والدول الاسلامية منذ الغزو الاسرائيل للبنان وذلك قبل مؤتمر القمة العربي فر فاس في ٦ سبتمبر

وقال أن المجتمع الاسلامي يجب أن لايدخر وسعا لكي يثبت الفلسطينيين انهم ليسوا وحدهم .. والمعروف أن الدورة الثالثة عشرة لمؤتمر وزراء الخارجية الاسلامية ستسحث عددا من القضايا التي تهم العالم الاسلامي وخاصة القضية الفلسطينية والغزو الصهيوني للبنسان والحرب بين المراق وايران وتنسيق المواقف الاحلامية

سمو الشيخ حمد بن خليفه

الأمير سلطان وولى عهد قطر يزوران قاعدة الملك عبد العزيز البحرية

بالاستيلاء عز مبنى اذاعة فيكتوريا

حيث توجد ايضا وكاللة انباء جزر

السيشيل ويعض مكاتب خدمات وزارة

الملاحة للجوية بسبب حظر التجول الذى

فرضه المتمردون في البلاد ولحظة وقوع

التمرد لم تكن هفاك أي سفينة لمنبية أر

جزر سيشيل ورست زوارق الدوريسة

التابعة لسيشيل والتي غادرت البناء في

وأصبحت مدينة فيكتوريا خالية تماما

من المارة ولا تمر في شوارعها كالاعصار

الا عربات عسكرية من حين الى أخر ،

عرض البحر وتقوم بحراسة الخليج

وزير خارجية النيجر ينوه

. خاتل قمة حركة عدم الانحياز القادم -

وكانت محاولة انقلاب سابقة قد وقعت

لة وجمهوريا

في نوفمبر الملضي على ايدى مجموعة من

المرتزقة ولكنها احبطت .. وكانت سيشيل

وعلم حاليا أن الرئيس قرانس البير

رينيه رئيس جزر سيشيل يقوم بزيارة

لجزيرة لميراتش في سيشيل عل بعد ٠٠٠

وذكرت وكللة المسعافة الفرنسية نقلا

عن بعض الشهود الذين تم الاتصال بهم

تليفونيا أن التمرد بدأ نحو الساعة الثانية

صباها بالتوقيت المطر فرجزر سيشيل

(للكومتولث) في عام ١٩٧٦ .

كيلومتر من العاصمة فيكتوريا .

□ الجييال - من خاليد يافقيه: وصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد للعزيز النائب

الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطبران والمفتش العام وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولى العيد ووزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة بدولة قطر في الساعة العاشرة الإربعا من صباح امس الى مطار قاعدة الملك عبد العزيز البحرية بمدينة الجبيل . كما وصل في معيتهما سمو الأمير بندر بن محمد بن عبد الرحمن وقائد المنطقة العسكرية قلواء سليمان الشبيغ . وكان في استقبال سموهما بمطار القاعدة قائد القوات البحرية

بالنيابة العفيد بحرى سالم باريان وقائد القاعدة بالنيابة وكبار ضباط القاعدة وعدد من المستولين .

وقد توجه سمو الأمير سلطان وسمو الشيخ حمد فور ومسولهما في موكب رسمى الى الصالة الملكية بالقاعدة البحرية حيث استعما الى شرح مغصل عن المنجزات التي حققتها وتحققها القاعدة وما تعبشه من تقدم وتطور وازدهار وما تضمه من اجهزة بحرية تضاهى مأتوصل اليه الطم الحديث فرحقل التكنولوجيا البحرية بالإضافة الر مازودت به من امكانيات وسفن بحرية انطلاقا من حرص حكومة الملكة وما تتخذه من سياسة لتطوير هذا المرفق البحرى الهام .

وكان سمو الأمير سلطان وسمو الشيخ حمد قد غادرا مطار الظيران و الساعة التاسعة وخمسة عثم دقيقة من صباح لمس وكان ق وداعهما عدد من كبار قادة ضباط القوات المسلحة والمستولين من

كما قام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوى لمبر المنطقة الشرقية بزيارة سمو الشيخ حمد بن خليفة بمة. "فامته بالخبر ه .. ح امس هيٿ جن _ تبائل الاهاديث

غورت بينهما هذَّ، أوقد شعلت زيارة الأمير سلطان والشيخ غليفة بن حمد لقاعدة اللملك عبد العزيز البحرية مركز النبادة والسيطرة ومندارس التخصصات البحريسة ومستشفى القاعدة حيث تغفسدا غرف العمليات والتجهيزات الحديثة التي زود بها المستشفى .

اسرائيل تمنع تحركات القوات الدولية ثانية

القدس المحتلة - رويتر: للمرة الثانية فر خلال شهسر منع الجيش الاسرائيز قوات حفظ السلام التاسية لملامم المتحدة والتي ترابط عني امتداد الحدود اللبنانية الجنوبية من دخـول فلسطين المعتلة .

نهائية تخضع لأجازة مجلس الامسن القومي التركي المكون من * اشخاص ثم بعد ذلك يجرى طيها استفتاء عام وسط الشعب التركى .

문행 Mahmood Saleh Abbar Co.

الملك يأمر بصرف ٥ ملايين لليونيسيف

الطائـــف – و.ا.س: علمت وكالة الإنباء السعودية

يأن حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم

قد اصدر امره الكريم بصرف

مبلغ خمسة ملايين دولار

لنظمة اليونيسيف مساهمة من

جلالت في التبرعات التي

تجمعها المنظمة لرعاية الاطفال

ولى عهد البحرين

يزور المملكة

الجبيل - ودادس : وصل ال مطار

قاعدة الملك عبد العزيز البحرية بالجبيل

﴿ الساعة الثانية عشر والنصف من بعد

ظهر أمس سمو الشيخ حمد بن عيسي ال

خليفة ولى العهد وتائد توة دفاع البحرين

البرلمان التركى يجيز

مسودة الدستور مبدئيا

النقرة - رويتر: لجازت الجمعية

الوطنية التركية التي عينها نظام الحكم

العسكرى بمسورة مبدئية مسعدة

الدستور التي يمكن بموجبها اعسادة

وسوف يبدا اعضاء الجمعية الوطنية

مناقشة المسودة مادة مادة على أن يجيزوا

بعد مراجعة موادها الماثتين مسسودة

الديمقراطية الى البلاد .

وذلك في زيارة قصيرة للمملكة .

ينبع _ الدمام _ مكة ١٤٢٢٢٢/ ١٤٤٨ معدم ١٩٤٨عهم

بوستة يؤكد موعد مؤتمر وزراء الخارجية

الرياط - كونا : اكد وزير الخارجية المغربي محمد بوسقة ان مؤتمرا لوزراء خارجية الدول العربية سيعقد بالقرب من هذا في ۲۸ و ۲۹ اغسطس الجاري سيث يتم تحديد موعد استثناف مزتمر تمة فاس العربي المؤجل .

وامتنع الوزير المغربي عن الاجابة على سؤال حول ما اذا كانت مصر مقاطعةً عربها بسبب اتفاقيات الصلح التي عقدها يجب أيضا عز سؤال أخر عن موقف لبنان من القمة .

وكان السودان قد قدم طلبا لملامانة العامة للجامعة العربيسة لدعسوة مصر لحضور القعة . وقال المراقبون ان هذا الطلب قد يحظى بتأييد غالبية من الدول العربية باستثناء دول جبهة الصعبود وقتصدى وهى سوريا وليبيا والجزائر



نرحولا موئسة زيني العقارتير السّادة المستون في مخطط (السّليمانيم (الجنوالغهب) لتسديد ما فت فيمتم القطع المشتراه . حتى كيتم الافتراغ لهم لدى فضيلة كاتب عندل جدة ... وَذَلِكُ بِشِيكَاتِ مَصَدِقَةً مَقْبُولَةُ الْدَفْعِ بَاسِمٍ . مثروع السائمانية للمحسبين لبعقاري وذلك فيمدة افتصاها خمسة عشريومكا والتدالمون ق ٥٠

مع تحات نديد



عددمحدود من القطع الفردية . بنارعلى طلب المستثمين زيادة القطع الغرية.

البا تى قبل الافراغ خلاك شهر.

البيع بلوكات للايهتشار.

لايزال البيع مستمرًا

مته التضامن العقاري جدة - * الشرفية ـ بالغرب من فهُوة اكشباب



حق الشعب الفلسطيني في استرجاع وطفه والعيش

على ارضه في ظل سيانته . وسواء كان ذلك معلنا في

سياستنا الخارجية مع الدول جميعها ام غسير

معلن .. فالقناعة التي لبينا بذلك الحق تجعل

الحديث عنه والتصرف للوصول اليه هو اسر لا

يحتاج الى الكثير من الدعاية والاعلان .. لذا : كانت

خطواتنا صامتة الا لنها كانت خطوات متزنة . كنا

نبحث عن اهم الاشياء في الوقت الذي الشغل فيه

غيرنا بالبحث عن افضل وسائل الفرقة والخلاف

وعندما جاء القرار . لم يكن قرارا عشوائيا ولم

يكن التصرف بصنده او الحديث عنه امرا يخضع

للمشاهدة الواضحة فقط بل كان شكلا متكاملا

عقلانيا لما يجب ان نفعله من اجل ما يجب از نحصل

وقالها الفهد بن عبدالعريز واكد ، دعم الملكة

المطلق للاشقاء في لبنان ولحقبوق الفلسطينيين

المشروعة « ووقف العالم من حولنا مذهولا من روعة

القرار وروعة التصرف خاصة عندما اكبنا لإسرائيل

ولن يقف خلف اسرائيل ان لدينا اشياء كثيرة نجيد

التعامل بها وان لنا ثقلا معينا سنفرضه باي شكل

🗷 مكذا كانت الحكمة وهكذا كان القرار . وستظل

خطانا مبائرة متزنة على نفس الطريق . طريق بناء

ترفيت ٣ مناطق يجدد

🏧 من حسين الزهراني :

جدة - تم مؤخرا فتح مفاريف

تكر تلك المهندس محمد سعيد

بانه مدير ادارة الطرق بأمامة منيبة

جدة ، ولضاف بأن الميزامية نعاه

الملغى قد أعطت لشاريه التربيث

حوالي ۲۰۰ مليون ريال وسيقد سن

خلال مشروع التزفيت بهذه أنساطق

الثلاث اعبأدة انشباء الشبوارع

الرئيسية والتي يقل عرضها عن 😁

مثرا احبتن اللغطط العشام التنينشة

افتتاح ٣٦ مدرسة

محدثة يعسبر

🛎 من ناصر عبدالقادر عداوي :

البها ساتجرى الان القرنيبات الدارة

لافتتأح ٢٦ مدرسة محدثة بمنطقة سحائ

عسيرلُهذا العام ٢ - ١٥ / ٢٠ ١ عسمت

٢٥ عيرسة ابتدائيسة وتسبع عدارس

مترسطة ومدرستان تادوبتان سبت سند

المعالها مقريطكم العام الدراس القارد

ذكر هذا (اللمدينة) الاستاذ مهدي

ابراهيم ظراقدي مدير للتطبع معنعتة

التزفيت في ٣ مناطق رئيسية بمبينة

ان عجز غيرنا عن الاقتناع بما نطالب به .

الانسيان والحفاظ على حقه .

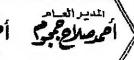
رجل لكل المواقف

أسسهاعًام ١٣٥٦ه على وعثمان حافظ جريدة يومية جامعة تمكها وتصدرها مؤسسة المدية للصحافة عضبوفي المية الدولية النحقق من الإنتشار المحفى [ABC]

الإشتراك السنوى وولى ربيال عدا أبيام الإجازات

المركز الرسيسي : حَدة " ص.ب: ١٠٧"

سنتزال : التحسريد : الإدارة : دار العلم



يمي معمد طاهند ت ۱۱۹۸۸ ۲۰ فمتحمود

AT 1- T. 0 - AT 1-1A1:5

كما حدد القرار في بابه الثاني شروط

التصحول على تراخيص المهندسحجين

والمكاتب والشركات السعودية واجراءات

الترخيص وتجديده واحكاسه .. اما

• علوانی اخوان

هلارة طعيبية . المان واحمان اللاستيك

مرع مكة الطويق العمسرة تـ ١٩٥٣ ١٥:

• مؤسسة ابو غازى تحارة ومقاولات

وبيح العقار سيداز العراري ت ١٨٥١ ١٥٥

• مؤسسة محدد فنسلان للالمنبوء

لعصل الإسوات والتسليست والدرابرير

لتنعيث المسكورات للمسمازل والحلان

البوقری – أول مصمع لنبلاستیك

حوالسين . اكيماس النابلسيان . غراطيم

ش قصر الصيافة بالراهر ت ٣٢٠٢١:

الشركة العربيسة للمقاولات الركر

مصحبات میشاد با مکانس شنج با حس

وحسمة عبداللسمه جمسل الليل

المسكور والمنطولات والخدمسات العامة

مكة بالشارع المقائر بالثمين ١٦٣١ وود

شعارة اللواد العذائية والتعربيب بالعطاة

ووكلاء شركة فريسنكم شنمستان الإليان أمكة بالشارع الجمائس بالتاديرية

لاعطالكم البكيسة في الداحدة والخارج . فرع مكة لـ الدرهة رقم ٢ لـ ٢٠٠١٠١ و

الحياه واسلاك الكهربساء وعبسوات سمشعة

وتاركة ما مساج ومعملات

وكالمة المدينة للاعسلان الما ١١١٠٠) TELEX:401356 MADINA SJ مكاتب داخس الملكة

شارع الفزة - عمارة المفتى - ت : ٥٧٤٨٥٢٧ - ٢٠٠٩ المتحدد والإدارة جعد السيراً بازرسد المطارت ٥٧٤٨٥٢٦ - ٢٠٠٨ المتحدد والمتحدد والمت مكةالكرمة

الدينة النورة مجعة لمكاتب البليمانية / سأنسكريم / عمارة المشيخ عيدالعزميد الدسيعان تلبغية أن : المنتحد م الإيرارة / الإيلان / التوزيع / والمللم ١٩٥٨ (١٥٤ (عطولم) • الرسياض • الطائف • الطائف • الدماء

شأرع الملك عبدالعزيز /ص .ب : ٢٢٣ - ش ٢٢٨٦٧٧٠ ؟ . و من ٢٢٦ عبدالله المستحد من المركز المدور ا L-8-11 0

مجمع الشيخ محمد مبت عبيد - ت ١٩٩٥ غ ٢٢ / ٨٤ ٩٩٤ ٢٢ سدافيبي / لمارة مويح إمريقا بل محاكم شطقة تر ١٢١٧ ٢٣٢ م ٢٢٢٠ • بريدة • الباحة • تبولت • حانل انشاع بعام دهارة حرف الرقاص /حدار المكوت ١٨٦٩ /٥٥١٧/مد ١٢٠ عمارة المنزيب / شقة ؟ غلف ممكمة إشرعة / معيد 19 ق - ٢٧١٢ - ٢٤٤ - الا شارع المبطأ ر / عمارة العقيل - مت : 2770 " ٢٣ - ٦٠ - "

المكاتب في الخارج

واجراءات مزاولة المهنة وقصر الحصول

على الشراخيص على الحاصلين على

بكالوريوس من ١١ شعبة هندسية و ٨٠٪

فرعا يتبعها ، واجاز لوزير التجارة حقى

تلفون ۵۰ ده ۱۹۳ تکس ۲۰۰۰ ده

صالحة المسراح متسات خارحية

معست اوتومانيكية

• فندق الكعكى ، اهيساد مكة ،نكرت

مطعست فالقسراء حبالات المراجء

وقاعية مؤتسرات . تعبسون ٢١٢٠٠٠

فضيق المنصبور - المنبطنية ت ١١٤٥٠٠٥

المعسلات مقاسس الديست الركري

• مؤسسة بالبشاء تلتحسارة وتبديث المعالات

السريتسى للعوبيليسا والمعروشات

أرقسنى واحسدت الموبيسيلات، عرف

ئىم، كنسى، كورىسىر، ومكاند

اسعارسنا معتبلسة بالمطلسة وقطاعي

العنيبية . ش العزائس . ت ١٩٤٣ ١٥٥٠

الزائدى للعفروشات مسكة انكرية

انعالية للرحوان المحلة براث فيفيه في

المارع ريسع فالعسراء كالمدددة

فكالما فيسار فراتنسه كالمحاجمة

• موسسة الشهباء للتجارة والاستيراد

عرف موم وسلسارة وحشيبوس وسجاد الرهبة _ تفسير ١٤٣٦٠:

مكات عقارية

المفاولات ، عقار الشيخسة بن 1995،55

● عادل ابو الشامات للعقار ت ٢٦٥٣٥

• محمد بن مبسارك الجاسري للعقار

شارع السنسين د شيسون ١٩٣٥٢٩٥

● مؤسسة عبدالشسكور خان للعقار

بيسع فلل وعمانسس واراضى جنسوب

القتلة - بجوار المنجرة ت 2217971

• مستوست (۲۹ شارع الجبيد بورتيم مدنية تونس: ١٥١٩٥٦ /١٩٧٢ ٥١٩٥٦ مراوم /١٩٧٢ / ١٩٧٧ مراوم

9739 National Press
Building Washington D.C. U.S.A.
TEL 202-6382858Telex:ALMADINA 64630
Suits S31 International Press Center
76 Shoe Lane London EC4 U.K.TEL:3530744 & 3530744

ومراسلسون في بيروت /الكرية /عمان/البحرين/داكار – كما تشي/ داكا /كراكاس (نيوبورك/باليس/ بون /طوكي

الرياض ـ واس : اصدر معالى وزير التجارة سليمان السليم قرارا وزاريا

بتنظيم مزاولة مهنة الاستشارات الهندسية بالملكة ، ويقضى القرار بمنح

تراخيص مزاولة هذه المهنة وفقا للقواعد والاجراءات التي حددها هذا القرار

ولحين صدور تنظيم جديد في هذا الشبان مع الغاء العمل بالقرار الوزاري

السابق الصندر في هذا الشان والقرارات المكملة أو المعدلة له .

وقد حدد القرار الجديب تواعيد الضافة فروع الخرى بقرار منه .

111 مليون ريال لمشاريع وخدمات تطويرية بابجبيل

٥ من مكتب المدينة :

الدمام : تقوم بلدية الجبيل حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع التطويرية والخدمات العامة بمدينة الجبيل وتوابعها بتكاليف اجمالية قدرها « ٦٨١ » مليون ريال . ذكر ذلك رئيس بلدية الجبيل محمد المنصور واشار الى أن هذه المشاريع تشعل مشروع تصريف مياه المجارى والامطار بالجبيل بتكاليف اجملية تبلغ ٢١٨ مليون ريال ومدة تنفيذه ٢٣ شهرا ومشروع الرفع المساحى الذى يغطى مساحة تصل الى ٥٠ مليون متر مربع وبتكاليف تبلغ ٥ ملايين ريال ومدة تنفيذه ٩ شهور .

٥٢ الف خط هاتفي بالمدينية بنهاية العام الحالي

المدينة المنورة - واس : نامت منطقة المدينة المنورة للهاتف الألى مغشاء عدد من المقاسم الهاقفية في مناطق مختلفة بالمدينة المنورة سعتها ٦٧ الف خط هلتفي وقد تم تركيب ٢٠ الف خط من هذه الخطوط . وصرح مدير منطقة المدينة المنورة للهاتف الآلي المهندس عبدالرحمن صيرفي بلنه سيتم تركيب الاف خط هاتفي خلال العام الحالى وبذلك بصبح عدد الخطوط الهاتفية في نهاية العام المالي الحالي ٦٣ الف خط هاتفي أي بزيادة تبلغ ٢٠٠ في المائة عما كائت عليه قبل عامين فقط

> وتناول المهندس صيرق الاستعدادات التى تقوم بها المنطقة لاستقبال منوسه حج هذا العام فقال أنه تم تركيب اكثر من ۱۵۰ ماتف عملة جنيد خلال شهري رمضان وشوال استعدادا لموسم الحج وبذلك اصبح عدد هوانف العملة في المدينة حوالي أتأثث هاتف عمله حرصا من المسرولين على تقديم كافة الخدمات الهاتفية للمجاج وزائرى المسجد النبوى

وقال انه تم التركيسز على وضمع الهواتف الجديدة علر شكل مجموعات فر الشوارع المجاورة والمحيطية بالمسرم النبوى الشبيف وتد زود ٢٠٠ من تلك

الباب الثالث فقد حدد تدوط الحصول

على تراخيص المهندسسين والمكاتسب

والشركات الاجنبية واجراءاتها ومدتها .

ونص القرار على تشكيل لجنة تسمى

اللجنة الاستشاريسة البندسيسة يكون

مقرها بالغرفة التجارية الصناعية بمدينة

الرياض بقرار من وزير التجارة وتكون

مبعتبة الاساسية اعسداد الدراسسات

والبحوث الخاصة بشعب وفروع علىم

الهندسة وتطوير مهنة البندسة فر المملكة

والارتقاء بمستواها .

محلات تحاية والهواق مركزته فطاع

● مؤسسة اماد اخوان

• مصلات زهم نکبر اعب عب

• علمه نافرو وكبل ساعسات جوهيال

المرسة اساء مال السيلاء لل ١٠٢٢ ١٣٠٨

الريساهي شارع التصميري تـ ٢٠٦٠٢٤

حردوات ولعب اطعسال وادوات منزلية وعشــور ت ۲۹۰۳، هن پ ۲۱۰۳

سوق اد القرى المركزى ش منصر.

ولعسب اطعسال سفسر أد القري

حوق البياري التجاري ـ العتبيبة

• پروست وکافتریا السف لیاسهٔ ولیلهٔ

الاشتاح كافحة الكواع العبش والطويات ي ٢١١٨٨١٧ . مه تحيان عبداللضيف مراد

ص ب ۱۹۹ - شمكس ۳۱ . . BPF: . ۰ مكتبة وجدان ادوات مكتبة وفرطاسية مكة - الراهسر - تلصمور ١٠٢١٠٠ عطمة وقطاعس على ٦ ت ١٢٣٤٥٥

● مصنع الغيوم الغوسى لكانة اعدال ● محلات سعود الشعرى مراد عدانية

الرئيس الرياض بـ اللراء ١٩٦٥،٦٣٩ ﴿ مركز مواد فلتسويسق تن نسبهم ١٩٣١٥١

• صناعات الكعكى : اصران ولوارمها الروات تحميل ومنزلية وعدائية وهدايا

● مطابسع مراد اوب

الهواتف بخاصية الاتصال الدولو المباشر

الجامعة الاسلامية واشار مدير منطقة المدينة المنسورة للهاتف الالى الى المشاريع التي تقسوم تنظيم مزاولة مهنة الاستشارات الهندسية المنطقة بتنفيذها حاليا فقال أنه يجرى حاليا تشييد مبانسي المجمسع الاداري

نصب تذكاري بشارع الملك بجدة

بشارع الجامعات بتكاليف حوالي ٢٥٠

مليون ريال -

وسمرود هده المجموعات بموظفين لحترف

العيلة العدنية للحجاج بصفة مستمرة

على مدى ٢٤ ساعة طيلة موسم الحج في

الفترة من ١٥ ذي القعدة حتى نهاية شهر

وقد اعدت الادارة العديد من الخرائط

تقاطع الستين بشارع الملك عبدالعزيز

وكبينة المراكشية امام الدفاع المدنسي

بأول شارع قربان وكبينة قياء امام

مسجد قباعوكبينة المطار امام المطسار

وكبينة الجامعة الاسلامية داخل حرم

 من مبارك سعد بطيمان : حدة تنتف بلدبة الطار الجديد نشاطها بالتعماون مع بعض الشاكات الكبرى لوضع النصب الشكاري ومكانه بتقاطيع شارع الملك فهيد وشيسارع

صرح بدلك المهندس كمال عباس نور مدير القسم الفنى بالبلدية واضاف ان هذا النصب التذكاري تم نقله من الميناء الى موقعه في سيارات كبيرة حيث كان النصب مكون من جزئين كل جزء تحمله سبارتان ، تربلا ، واستغرتت عملية النقل حوالي فاساعات ويطغ وزن النصب ٢٠ طنا وطوله ٢٠ مترا واستلزمت عملية نقله ازالة الاعمدة الكهربائية من بعض الشوارع حتى لا تعوق عملية النقل

التي ستقوم بتوزيعها على الحجاج لتعريفهم بمواقع هذه الكبائن والتسى سيتم توزيعها على النحو التالى كبينة العمبرية جوار محطة سكة المديد قرب الطافئ وكبينة ستبن عند

ابراهیم بن عبدالعزیز بن ابراهیم عصر يوم الجمعة القادم . وسيرافق الاستاذ عبدالكريم مطبقاني .

المتعاقدين لمنطقة عسير من ناصر العداوي

أبها - بدأ ومسول الدرسسين المتعاقبين لهذا العام والبالغ عددهم ٨٠٠ مدرس الى منطقة محائل عسير التطيمية حيث يجسرى صرف بدل السكن لهم وذلك بمجرد وصولهم مع توجيههم لدارسهم استعسدادا لامتحانات الدور الثاني ومن ثم بدء العلم الدراسي الجديد .

د . عبداته الزايد

كما سيتم الانتهاء قريبا من مشروع انشاء حديقة شارع الملك فيصل الشرقي

بمساحة قدرها ١٨ الفا و٧٩٨ مترا مريعا

ویتکالیف قدرها ۳ ملایین ریال و ۲۸۰

الف ريال .. ومن جهة اخرى سيتم قريبا

ترسية مشروع تزفيت وانارة ورصف .

عدد من الشوارع المختلفة بالجبيل

بمساحة تبلغ ١٤٥ الف متر وقد اعتمد

لتتفيذه و ١٧ ۽ مليون ريسال . كمسا

سيطرح في المناقصة مشروع انشاء ٢

حدائق جديدة تبلغ مساحتها الاجمالية

٣٠ الف متر مربع وقد اعتمد لتنفيذ هذا

المشروع . ٨ ، ملايين ريسال ومشروع

تزفيت وانارة وتشجير شارع الملك فيصل

الشمالي والشرقي بمساحة تبلغ ١٨٠ الف

متر مربع ويتكاليف تبلغ ١٢١ مليون ريال

بالاضافة الى مشروع شبكة مياء الشرب

الذي سيغطى ألمدينة والسذى ستبلسغ

تكلفته الاجمالية ٢٠٠ مليون ريال .

د . الزايد يشارك في حفل

مخيم الجامعة

 من نصر انور زعلوك : المدينة المنورة : يغادر الدكتور عبدات الزايد نائب رئيس الجامعة الاسلامية الى الباحة للمشاركة في الحفل الختامس لمخيسم الجامعة الاسلامية الصيغى الذى سيسكون تحت رعاية امع منطقية الباحية الدكتور عبدائ الزايد الدكتور حمرة زهبر حافظ وكيسل عمسادة شؤون الطلاب ومدير العلاقسات العامسة الساعد بالجامعة الاسلامية

بدء وصسول المدرسسين

التحسينات عليها بالاضافة ألى تزويدها بالأنساث والمصاحسف والأدوات الكهريائية .

الدمام - تقوم جمعية الطرف الخبرية بالاحسساء حاليسا بتنفيسن برنامج معونة الصيف الذي يستقيد منه نحسو (۳۰) أسرة بمنطقية خدمات الجمعية بقسرى الفضول والطرف والمغيزله وتبلخ التكلفة المالية لهذا البرنامج ٦٠ الف ريال . وتمد قامت الجمعية خلال شهر رمضان الماشي بصرف مبلغ (٦٧) ألف ريال لعدد من الأسر المستحقة ضمن برتامج مقوتة شقر رمضان كما صرفت مبلغ (١١) الف ريال لغدمات السلجد وادخلست بعض

تصريف مباه الأمطار وغسيل العمارات

تقوم الأمانات والبلديات في سائر أنحاء الملكة بتطبيق توصيات اللجنة المشكلة بأمر سمو وزير البلديسات والشؤون القروية بالنيابسة والتسى أوصت بتكليف أصحاب العمائس بصرف ميساه الأمطسار وغسيسسل العمارات والفرندات الى المجاري العمومية أو البيارات الخاصة ومنعها

من الصرف إلى الشوارع الرئيسية .. إذ تقور أن يتم صرف مياه الإمطار للعمائر ضمس الشبكة الخامسة بتصريف السيول أما مياه غسيسل العسارات فتصرف الى المجساري العمومية ويدرس الأن الاسرام في اعتماد مبالغ لاستكمال تنفيذ الشبكة العموميسة واستكمسال تنفيسن التوصيلات المنزلية لكافة المباني .

٦٠ ألفا معونة الصيف للمستفيدين بالاحساء

ماقامت به حكومة جلالة الثلك فهد بن عبدالعزيز في

سبيل وقف اطلاق النار وفي سبيل اشعار من حولنا

باتنا نؤثر احيانا في مسارات السياسات المختلفة ،

كان ذلك دلالة واضحة على ان القيادة في بلانفا شرك

تمام الادراك اهدافها وتعرف اوزان الكلمات التي

تنطق بها . برغم مزايدات الكثيرين الذين راهنوا على

فشلنا في تحقيق ابنى شي' . ولذلك كانت كل خطواتنا

الصنامتة والناطقة تعرف الى اين تسير ، واليوم ويعد

ان توقفت كل البنادق او الجزء الكبير منها .. وعادت

الحياة ولو بشكلها الحذر المتهالك الى لبنان . اعلنَّ

السيد ياسر عرفات الرجل الحديدى الذي صمد امام

حصار دام اكثر من خمسين يوما: أن اعتزازي

بقيادتنا هو تقبير في محله وان المعتدين بانفسهم

🗷 عضو اللجنة المركزية لحركة فتح والمستشأر

السياس للسيد ياسر عرفات السيد هاني الحسن ،

اعرب في حديثه لوكالة الانباء السعوبية من ان

اتصالاته التي كانت مع الملكة العربية السعودية

« الصنبيق الصنوق للشعب الفلسطيني « حول

متابعة موضوع بيروت اسفرت عن الاتفاق في وجهات

■ وليس بغريب على قادة المقاومة الفلسطينية ان

نتفق معهم في وجهات النظر طالما اننا جعلنا

منطلقنا جميعا لتقييم الإحداث والحكم عليها . هو

وقدراتهم عجزوا حتى عن المشاركة برايي .

ومسن جهسة اخسرى اعتمدت الجمعية صرف مبلغ (٥٥) الف ريال لمعدد من الأسر الفقيرة التي لاتستقيد من خدمات الضعان الاجتماعي ويبلخ عدد أقرادهما (۲۱۶) فردا ، وكذلك تم صرف مبلغ (٢٥) الف ريال كمساعدات طارية لغدد من الحالات بمنطقة خدمات الجمعية

A CONTROL OF STREET AND A STREET STREET AND A STREET STREET AS A STREET AS A STREET AS A STREET AS A STREET AS

من أحمد سعيد مصلح :

الأدب السعسودي في محاضرة بالطائف

🗖 من يحيى سلطان :

القى الدكتور محمد بن سعد بن حسين أستاذ الأنب العربى بكلية الأداب بجامعة الملك سعود الاسلامية بالرياض - محاضرة أدبية بعنوان ه خواطر حول الأنب السعمودي -ونلك بمقر النادى الأدبى بالطاثف

وقد حضرها عدد من رجال الأنب والفكر ، وقد ناقش الدكتور محمد بن حسين التاريخ الأدبى في الملكة كما تطرق للعوامل التسى أدت الى ضعف الأنب في شتى صوره ومدى تأثره من جراء الهجرة التي قام بها الكثيرن من الشعراء من الجزيرة العربية في القرن الثالث الهجرى .



خلال آل ٢٤ ساعة هڪة

> للركز الرئيسي : ٢١٦ ٨٢٣ العنتيرية : ٠٥٨٦ ٨٢٢ (ستسلطانة: ٩٢٤٤ ٨٢٢

كحسرة: ٢٩ بواسطة

سنترال بحرد

المركز الرئيسي: ١٠٢٢/١/٤ ١٧٤ الفـــزاوي : ٢٤٢٣ ٢٥٥

ترعة ثقيف: محطة الكهراء

فرق الطوارئ في خِدمَنِكُ

يسببات سيريتفسان مرسسان ابسكريم سة حامساد بايسال النجارية ● بطابع عنسان للطباعية والتجليد التسافصات والاستراد والظارلان المهدية الميكات الششسية التعسون ١٥١٢١٢٠ واعمال النظامة . توكيدا وشنيدل دركات ﴿ زَيْدُمِي الْحَدُوانَ لَلْأَجْهِدُودُ الْكَهْرِيلَيْنَةً الشارع المعالر بالتفول ١٥٢٠ وود الكلمات . عبالات ، مطابع ، تشريوبات مكيفات ومهدبوهات وحسيح حلحات الأسرة حملة وقطاعي ـ العربية ت ١٨٥١٥٠ • كالترب واهمة العطائمان سدريند ● سركل رضا للنجارة والنعيدات وعصاب عن ٦٠ بصوار البنت الأهو

 اتسكابل للعطور جيساد وشر الستير • نورا للملابس الجاهرة شارع السنين • جيباز للأرساء والاحتسة الحسنة ● وكالة بلتف للسياحة الفلق والعزيزية الشارع السنسج المسسور ١١١١١٥١

• بالالا للسيامة • محلات سمسير خزاعسى للازياء السياز _ ميدان الغزاوي ت 3221476 وكبسل عام التقسير السعيدي متفل ابتساد للخياطة والتطريز PROPERTY OF STATE مبدان انفسزاوی د تنفسوں ۱۹۰۹۹ الريسامي كالمراد دورو والمرادية

771 122Y 751 1241 751 1272 TTI IZOY

أستاذر: 2901 ۲۲۱ رنته: ۱۱۱۲۰۱

ترته: ۸۲۲۱۱۷۸ أمسلج: ١٨٨٣ ٢٨٢

العتبسة: ١٨٤٩ ٢٤٨٩ المعابدة: ١٢٩ ٢٥٥ الطائف YFT F. 21/7-477 174. ا الشيداء المحذوبية : ٧٤٦٢٩٢ الحسوبية: ١٥٢٦ ٥٢٧ المستدا: ١٤٢٠ ٤٧٥

تلد : ۲۳۲۱۲۹۳ رائع: ٤٢٢١٧٧٢/٢٤ العشلا: ١٧٩٠ع٨٨ خليص: عطة الكهراء

لذوى الدخل المحدود

• الموهم : قريبة من شاطع لبحر قريبة من شاطع لبحر قريية من لمدينة لسيامية قريبة من وينة الملاهي • للساحات: أَمْتَقَبْدُ

تشراد هے بینے 750 متر؟ اِلی ۷۵۰ میز مربعًا خصم 10٪ لليفع الفوري الأقساط بل الفقة مقيمًا الأقساط بل الفقة مقيمًا والمان على ؟ (مهمًا



بدى البيع في الجزء الأخير من المخطط

مر لمزلاحن المعلوعاً . ش

الثلاثاء ٢٦ نو القعدة ٢٠١٤هـ

الاثنين ١١ ثو القعدة ١٤٠٢مـ

٢) الاختيار العملي الصناعـــي

للكهرياء يوم الثلاثاء ١٢ ذو القعدة

جدول اختيار شهادة اتمام الدراسة

الثانوية لتحفيظ القران الكريم للدور

الثانسى للعسام السدراسي

السبت ١٦ نو القعدة ١٤٠٢هـ

النحو والصرف ـ عطالعة (شفوي.) ..

الاحد ١٧ دو القعدة ١٤٠٢هــ _

الاثنين ١٨ ذو القعـدة ١٤٠٣هــ

الثلاثاء ١٦ نو القعيدة ٢٠٤١هـــ

الاربعاء ٢٠ ذو القعيدة ٢٠٤١هـ

السبت ٢٢ نو القصدة ١٤٠٢هـ

الاحد ٢٤ نو القعدة ١٤٠٢هـ

الاثنين ٢٥ نو القعيدة ٢٠٤١هـ

الثلاثاء ٢٦ ذو القعدة ٢٠١٤هـ

التربية وعلم النقس ــ الحديث ..

اللغة العربية (أدب ونصوص) ..

التوحيد _ اللغة العربية (انشاء)

-A1E-Y/1E-1

اللغة الانجليزية ..

طرق التدريس ..

التفسي _ الفقه

الجغرافيا ..

اغلاق محل نهائيا بالدمام

وتغريم صاحبه ٢٠ الف ريال

صدر قرار معالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني باغلاق احد

محلات الفيديو تيب بمبيئة الدمام اغلاقا نهائيا .. وتغريم صاحب المحل

مبلغ ٢٠ الف ريال . ، وذلك لقيامه بترويج بعض اشرطة الفيديونيب المنوع

انشاء ٢٥ حديقة بيلدية

ابحر الجديدة

تقرر ان تقدم بلدية ابحر الجديدة خدمات ترفيهية موسعة لسكان

٦ اشارات ضوئية في بيشة

يقوم مرور منطقة ميشة بانتماء ٦

اشارات ضوئية في التقاطعات الهامــة

دكر ذلك (للمدينة) الملازم مسفر

القحطائي مدير مرور بيشة وأضاف ان

مرور بيشة يستخرج ٨٠ رخصة قيادة

خاصة يوميا :. كما يقوم المرور بحملات

متكفة لمراقبة الطرق وردع المشهورين ...

من مندوب المدينة :

ومرتادي المنطقة .. صرح بذلك للمدينة المهندس محمود عبدالغني نصير

رئيس بلدية ابحر الجديدة وقال ان المنطقة ستحتفظ بطابعها السيلحي

«قضايا اسلامية» يوم الجمعة

الداعية الكبر « عبد المجيد الزنداني » يثير

أهم القضايا في لقاء هام جدا يتحدث فيه عن

اللقاء بين « الدين والعلم » ، ويذكر آخر أخبار

🗖 قضايا الناس .. امام محكمة التمييز .. ما

نوعها ؟ موضوع حيوى لنائب رئيس هيئة

الله الما يا يكتون إيظرية « دايوين » خاطئة إل

عتاف هادي لاحد العلماء ، يتحاول التوفيق بين

🖬 الاستاذة (حمدية السعيد طه) . . تواصل

■ نظــرات علميــة .. حول علــم النفس

مَن بالباب !! والحماية

الاسلام وتطرية داروين !!

حديثها القيم عن حجاب المرأة المسلمة .

التمييز بالمنطقة الغربية .

الإستلامي ..

اللقاءات العلمية مع أشهر علماء العالم ..

وستركز البلدية على انشاء ٢٥ حديقة جديدة في المنطقة ..

مرح بذلك والمدينة والاستاذ مسفر

سعد السفر مبير عام الطبوعات والذي

اهاب باصحاب المحلات بالتقيد بالانظمة

والتطيمات الصادرة من قبل الوزارة

حتى لا يضطر مراقبو الوزارة لاتخاذ

الاجراءات اللازمة تنجاعهم كما اهاب

بالاخوة للواطنين التبليغ عن اية مخالفة

من احمد سعيد مصلح :

وقد بدأ العمل بالفعل في ست منها ...

وقال المهندس النصير أن فرع البلدية

يشرف على المناطق الواقعة من جنوب

مصنع الأسمنت وحثى اخر حدود جدة

الشمألية وتشتمل على مخططات حديثة تم

وأن الشؤون الفنية بالأمانة تقموم

بتسليم الاراض لاصحابها بعسد

تحديدها .. وقال أنه تم التركيسز على

اقسام التعديات والتراخيص وصحة

البيئة والاسمواق والزراعة ومراقبة

التنظيفات لرفع مستوى المنطقة ..

- اقرآ في :

التركيز على انشاء الخدمات بها ..

والقرب مركز للمطبوعات ..



امير البلحة يرعبي حفل الحامعة الإسلامية

من مندوب المدينة : يرعى امير الباحة مساء الجمعة المقبل الحفل الختامي للمعسكر الصيقى النذى اقامت الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ف منطقة الباحة .. ويصل يوم غد الاربعاء الي الباحة الدكتور عبدالله الزائد نائب رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والدكتور حمزة زهير حافسظ وكيل عميد شؤون الطلاب والاستاذ عبدالكريم صالح مطبقانسي مديسر العلاقات العامة المساعد بالجامعة الاسلامية للاشراف على الترتبيات النهائية للمعسكر والذي استغرق

وتقديهم الجواشر والسدروع والميداليات للفائزين وقد اشرف على المعسكر الاستباذ احمد سعيد الغامدي عميد كلية اللغات حيسث شاركت فيه طلاب الجامعة الاسلامية التقوا خلاله مع المسؤولين في منطقة الباهية وعقيدت عدة مصاغرات وندوات أجتماعات واقيمت مسابقات رياضية وثقافية ..

توظيف ٤٨ طالبا بيبشية

من مسقر المناع : جدة ـقام مكتب العمل ف منطقة بيشة بتوظيف ٨٤ طالبا خلال العطلة الصيفية .. ذكر نلك (للمدينة) الاستاذ صالح بريك القرني مدير مكتب العمل بمنطقة بيشة واضاف أن المكتب قلم بخدمات اخرى منها استخراج ٦٩٩ رخصة عمل و٢٥٥ قضية عمل و170 نقل كفالة و13 اعارة ونلك خلال الثلاثة لشهر

واختتم الاستاذ صالح جديث بقوله أنه يوجد اكثر من ١٥٠ شركة ومؤسسة وطنية ل منطقة بيشة تقوم باعمال كبيرة النهوض بالمنطقة

اختبارات اتمام الدراسة الثانوية والمتوسطة بالمعاهد

■ من عقبل محسن العنزى: الرياض - اصدرت الادارة العامة للامتحانات بوزارة للعارف جداول

وفيما يل تنشر المدينة هذه الجداول :

جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة المتوسطة المهنية لمعاهد الامل (بنين وينات) الدور الثاني للعام السراسي -A12.7/15.1

السبت ٢٦ دُو القعدة ٢٠٤١هـ اللغة العربية (مطالعة واملاء وخط) الاحد ١٤٠٧ ذو القعدة ١٤٠٧هـ الطوم والصحة والامن الصناعي .. الاثنين ١٨ نو القعدة ٢٠٤١هـــ الثلاثاء ١٩ تو القعيدة ١٤٠٢هــ

اللغة العربية (تعبير) ـ الهندسة .. الاربعاء ٢٠ نو القعدة ١٤٠٢هــــ السبت. ٢٢ نو القعدة ٢٠٤١هـ الحساب _ تصوير و كهرياء نظري

للبنين .. وخياطة وتقصيل نظرى وتريكو يدوى والى تظرى للبنات .. الاحد ٢٤ ذو القعدة ٢٠١٤هــــ

الفقه _ اللغة العربية (قواعد) الانتين ٢٠ ذو القعدة ٢٠ ١٤٠هـ الثلاثاء ٢٦ز نو القعدة ٢٠٤٠ هــــ القرآن الكريم (شقوى) ..

الثلاثاء ٢٦ دو القعيدة ٢٠١٤هـ اللغة الانجليزية ترجمة _ القران الكريم

الاربعاء ٢٧ نو القعيدة ١٤٠٢مـ الحديث والثقافة الاسلامية .. واللغبة العربية (مطالعة شفوى) .. السبت ١ تو الحجة ٢٠٤٠هـ اللغة

التوحيد _ اللغة العربية (انشاء .)

اللغة العربية (أدب ونصوص).

الاتجليزية (انشاء) ..

الجغرافيا

الثلاثاء ١٩ ذو القعدة ٢٠٤١هـ علم

الاربعاء ٢٠ ذو القعيدة ١٤٠٢هـ

السبت ۲۲ نو القصدة ۲۰۶۱هـ

الأحد ٢٤ نو القعدة ٢٠٤١ هـ اللغة

الاثنين ٢٥ نو القصدة ١٤٠٢هـ

العربية (نقد وبلاغة) ..

تدعيه الجهاز الادارى لجمعية الملك عبدالعزيسز بتبوك

الجمعية من النهوض باعبائها على الوجه الإكمل ..

صائح عبدالحميد مدير عام الخيمات المحلية بامارة منطقة تبوك وامين عام الجمعية وعضو مجلس ادارتها .. ارض تبلغ مساحتها الف وخمسمائة متر

رمن جهة اخرى حول المستشفى الخيري الذي تزمع الجمعية انشاؤه في مدينة تيبوك أن السدار السيوديية فلاستشارات الهندسية المكلفة يدراسة وتصميم المشروع لاتزال عاكفة على وضع

اللمسات الاخيرة عليها ومن التوقع تقديم إنهاحقا جديدة

موزعون داخدالملحظة

متطلوب متدوبومبيعات

تعان مؤرسة العيساني للتجاق بببدة

« منروبين لبيع وتسويق السيارات بجدة

على تكون لديه نبرة لاتقلعن ٣ هنوي في هذا المجال مع (جادة اللغيّن العبيّر والإنجليزة ويفضل الأجوة السعوديون _ وعلى المتقدمين من عيرالسعوديون _ وعلى المتقدمين من عيرالسعوديون المن تكون لديهم إ فا ما ته نظامية قابلة للتحويل . ومن يجندني نفسه الكفارة لهذا العمل تيقدم شخصيًا لمقابلة ليدميم المبيعات معقد الموسسة :

كيلو ٣ لحيق مكة بحدة .

على الراهين في ذلك الاتصال سليفرن: ٢٨٣٠ ٧٢٧ حيلة ١٠ وعلى المنافي التالي:

عدة رحى المبوادى رجواريا ي كفي

کیلے 4 - امتناد تباع السبتان

جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة

تبوك ــوافق مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الضرية بتبوك على سفر عضوى مجلس الادارة الاستلا صلح عبدالحميد والاستلا عبداللطيف الطلق مدير علم الجمعية الى القاهرة للتعاقد واستقدام بعض الكوادر الفنية والادارية والاخصائيين الاجتماعيين لاستكمال الجهاز الادارى لتتمكن

الدراسات للجمعية في أوائسل العسام صرح بنك وللمدينة والاستاد وقد وافق على منح الجمعية قطعة

أ " بالكامل

. يقوم الجمع القروى في منطقة الكامل يعمل مظلة للاغنام السائية بالنطقة تهدف آئى حجز الإغنام التي يتركها اصحابها في الشوارع والتي تسبب بعض الإضرار .. ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ محمد بن غازي رئيس الجمع واضاف بانه يتم ايضا تحسين وتجميل مدخل النطقة لتظهر بالشكل المتلسب ومن ناحية. اخرى تقوم وزارة ألشؤون البلسة والقروية بالنطقة الغرنية بدراسة الموقع القرر

(الورقة الاولى) ..

العربية (قواعد) .. اللغة العربية الاثنين ١٨ تو القصدة ١٠٤٠٢هـ الجغرافيا _ الفقه .. الثلاثاء ١٩ تو القعيدة ٢٠٤١هـ

اللغة الاتجليزية .. اللغة العربية (مطلعة) ٠٠٠٠ . السبت ۲۲ ذو القعدة ۲۷ اهــ التوحيد - الرياضيات الحديثة (الورقة الثانية) -- الجَبز ... الاحبد ١٤٠٢ نو القعيدة ٢٠٤٧هـ التاريخ - اللقة الغربية (النصوص) ..



د . الزايد.

بالملكة كتبرح ...

يعود بالنفع للاسلام والمطمين ..

من مندوب المدينة : جدة سنتم الانتهاء من ٧٠٪ من الاعمال القرر تنفيذها في الكورنيش الاوسط بمدينة جدة كما ستنتهى بقية الاعمال خلال الشهور القليلة القايمة وسيتم ربط منطقة الكورنيش الاوسط باليكورنيش الشمالي عن اخرى سينتهى العمل في كويدرى رعاية الشباب خلال عام واحد من

من حسين الزهراني :

مريع لاقامة المبنى عليها كما ثمت الكتابة الى البلدية وتقديم الرسيم الساحي لهامند ويعد أستلام الصك ستقوم الجمعية بدراسة الأمر من جميع التواحى الفنية والمالية تمهيدا للشروع في التنفيذ ..

مظلة للاغنام السائسة

ان يقام عليه البنسي الجديد

العالمية ويرنامج اخر مدته سبعمة

اشهر في ادارة وتقويم الشاريع

الكهربائية لدى شركة هندسية كبرى

تأخر تسديد الفواتير يلغى الخدمة الهاتفية

من ميارك سعد سليمان شجدة ـ ستقرم ادارة منطقة جرة الهانف بالغاء الخدمة الهانقية عن كل الهواتف التي لم يتم تسديد فواتيرها للفترات السابقة ..

نكر نلك والمدينة ، الاستساد فؤاد سالم اشرم مدير عام منطقة جدة للهاتف وقال بان هذا الالفاء سيودى الى فقدان المشتركين لارقام دواتفهم التي سيتم حجزها

اشتركين جدد ينتظرون توصيل الخدمة الهاتقية ف عديد من الناطق وانه على المستركين الراغبين في تسديد فواتيرهم القيام بذلك قبل يوم الجمعة الثامين من ذي القعدة

دراسة تسويقية عن الطوب الاحمر بالبلحة

من مندوب المدينة : الدراسة نظرا لما حظى به قطاع الخطة الخمسية الاولى والثانية

وف ختام حديثه قال المعدر ان الدراسة انتهت لبعض التوصيسات الخاصة بشأن اقامة مصنع لانتاج

الرياض سقامت الدار السعوبية للخدمات الاستشارية باعداد دراسة تسويقية عن الطوب الاحمر بمنطقة الباحة .. وقال واللمدينة و مصدر مسؤول بالدار بانه تم القيام بهذه البناء بقدر كبير من النمو خلال للتنمية ومازال ينمو خلال الخطسة

الطوب الاحمر بمنطقة الباحة

اجتماع لمديسرى فروع

البلديات بجدة

من مندوب المدنية "" - " - "

جدة - ترأس الدكتور محمد على

قطان مساعد لمين مديثة جدة صباح

امس اجتماعا لمبرى فروع البلديات

بمدينة جدة ورؤساء الاقسام بالامانة

وقد تركز الاجتماع حول تنفيذ

المشروعات في مناطبق الباديات

والمشاكل التي تعترض سبل تنفيذها

وتكثيب الرقابة حول موضوع

النظافة ويعض السائل التني تهم

البلديات من توفير الايدى العاملة

والمعدات وقد حثهم الدكتور القطان

على بذل مزيد من الجهد في سبيل

حث شركة النظافة بتبوك

على مضاعفة الجهد

مدينة تبوك بالظهر اللائق بها أمام

القايمين إلى الملكة من حجاج بيت

الله الحرام مر

تطوير المديئة ..

التاريخ - القران الكيم والقراءات .. الاربعاء ٢٧ نو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة العربية (نقد وبالاغة) ..

من مندوب المدينة : قال، للمدينة ، الاستاد اسعد جمجوم مدير عام فرع وزارة الزراعة والمياه بالغربية بلنه قد تم وضع التصاميم بمشروع المياه للاسكان العلجل بطريق مكة المكرمة ومشروع الامير فواز للاسكان حيث سيتم ايصال شبكة المياه للمشروعين قريباجدا . . وقال ان الوزارة تبدى اهتماما كبيرا بايصال خدمات المياه الى مشروعات الاسكان حتى يستقاد منها على الوجه الاكمل ..

ايصال خدمات المياه لمشاريع الاسكان بالغربية

وعن الغرف البيطرية والارشادية قال امراض في الماشية او حشرات غمارة وأن الجمجوم انه تم تجنيد ١٠ فرق بيطرية كل الذي اكتشف كأن بسيطا وتم وأرشادية لمكافحة الاقسات الزراعيسة مكافحته والقضاء عليه على الفور ...

وأمراض الماشية في المناطبق الغربيسة وارشاد المزارعين واصحاب المواشي وقال أيضا أنه سيتم قريبا ارسال فرقة متكاملة وارشادية الى منطقة الوثقة جنوب جدة لخدمة المواطنين في المنطقة . والتي من المتوقع مان "يقد . اليهسل عديد كيسير من" أصحاب المواشق بظراء لؤجؤد الرعسي

الزايد بجتمع بوفد سنغالي من مندوب المدينة :

عقد مؤخرا بمقر الجامعة

أيها .. وقال أنه والجمد لله لم تظهر اي

الاسلامية بالمدينة المنورة لجتماعا بين الدكتور عبدالله الزايد ناتب رئيس الجامعة الاسلامية ووفد سنغالي يزور الملكة حاليا .. وقد بحث في هذا الاجتماع التعاون بين الجامعة الاسلامية والسنغال حيث يتلقى عدد من الطلاب السنغاليين دراساتهم بالجامعة الاسلامية .. وقد شكر رئيس الوف الفضيالة المتكتور الزايد الجهود التتي تبذلها حكومة صاحب الجلالة المك المعظم وولى عهده الامين لابناء السنغال والمعاطة الطيبة التي يلاقونها والمنح السخية التي منحت لهم لتلقي

تطوير شبكات المياه لقرى لاحساء

من مكتب المدينة: تطرير شبكات المياه بعدن وقسرى الاحساء وريطها بشبكة واحدة بحيث يمكن توفع المياه الصحية لكافة مواطئي المنطقة في مدن الهقوف وللبرز وألقرى المحيطة وعددها ٥٨

بلغت ۱۲۰۷۰۹۲ ريالا ..

بدء القبول بجامعة الامام السبت القادم

القبول والتسجيل بجامعة الامسام محمد بن سعسود الاسلاميسة يوم السيت القادم موعدا لقابلة الطلاب الراغيين في الانتظام بكليات الجامعة الختلفة وأستستمر القابلة حتى نهاية ذي القعدة القادم وثلك بمقر العمادة

دراساتهم في الجامعة الاسلامية .. 🖪 من سليم عيده صباغ : حث المهندس عمرو درويش رئيس بلنية تبوك الشركة المسؤولة عن تظافة المدينة بمضاعفة جهودها الظهار

الدمام ـ تم ترسية اتفاقية تأمين الدراسات الاولية والنهائية لمشروع

> وقد روعى في تصميم المشروع الكتافة السكائية والعمرانية المتوقعة حتى عام ١٤١٠ هبكمرحلة اولى وقد قدرت البكلفة الاجمالية لدراسة المشروع ٢ ملايسين و١٢٥ السف ريال .. ومدة التِنفيدُ ٩ اشهر اعتبارا من تاريخ ترسيته ..' صرح بذلك مصدر مسؤول بادارة

مصلحة ميساه ومجسارى المنطقسة الشرقية وأضاف أن مجلس أدارة المصلحة قد وافق مؤخرا على تأمين وحدات كهربائية احتياطية قدرهما ٠٠٠ ك . ف . ١ ، ويقيمة اجمالية

الرياض « واس » حددت عمادة

وأجهزة استدار نقوم بتوربيدها وتركيبها للمنازل والمكاتب وكبَّا العَديد سنها وستأنجهًا طيئة للعَثانية

طلسلس وحبنها

في متعرض واحدًد

7011709/701V110:0

en filosofie de la companya de la c

جدول اختبار شبهادة اثمام الدراسة النتافة الاسلامية عنطبيق تجاري الجنة المتوسطة الحديثة للعسام السبراسي اختبارات اتمام للدراسة المتوسطة المهنية لمعاهد الامل بنين وينات لتبدا في جدة ـ تطبيق زراعي للجنتي الهفوف ١٤٠١/ ١٤٠١هـ الدور الداني يوم ٢٦ منَّ ذي القعدة وتنتهي في يوم ٢٦ منه واتمام الدراسة الثانوية لمعاهد النور « القسم الإدبي » التي تبدا في ذات التاريخ وتنتهي في اليوم الاول من الأربعام ٢٧ نو القعيدة ٢٠١٤هـ السبت ألَّا تو: القعندة ١٤٠٢ عامد ذى الحجة كما تبدأ اختبارات اتعام الدراسة المتوسطة الحبيثة واتمام الرسم الهندسي .. التفسير ب النبينيسة _ رياضيات حديثة الدراسة الثانوية لتحفيظ القرآن الكريم في يوم ١٦ من دى القعدة وتنتهى في الاختبار العملي: الاحد ١٧ نو القعدة ١٤٠٧ هـ. اللغة ١) الاختبار العملي الزراعسي يوم

الثانوية لمعاهد النورب القسم الادبي الدور الثاتس للعسام السيدراس -416-4/16-1

الطوم ... التوجيه المني .. السبت ١٦ ذو القعدة ٢٠٤١هـ اللغة الاربعاء ٢٠ ذو القعيدة ١٤٠٢هـ العربية (قواعد) الاحد ١٧ ذو القعدة ١٤٠٢ هــ اللغة الانجليزية (مطالعة) .. الاثنين ١٨ نو القعيدة ٢٠٤١هـ

الاثنين ٢٥ نو القعدة ١٤٠٣هـ الحساب ــ الحديث

جوائسر من الجامعة الاسلامية لجمعية رسالة الطالب المغربية



من مندوب المدينة . قدمت الجامعة الاسلامية بالدينة المنورة شيكا بمبلغ ١٠ الاف درهم مغربي لجمعية رسالة الطالب المغرسة بطنجة لتقديمها كجوائس لسابقة القرآن الكريم التى نظمتها

وقد بعث فضيلة الدكتور عبدالله الزايد نائب رئيس الجامعة الاسلامية برسالة الى مدير الجمعية أعرب فيها عن شكره وتشجيعه لاقامة مثل هذه السابقات الدينية وقال إن الجامعة تدحيست هذا المبلغ من بعض المؤسسات الشيرية

وقد أثنى فضيلته على جهود هذه المؤسسات وتدعيمها لكل عمل خير

انتهاء ٧٠٠ من اعمية الكورنيش بجدة

طريق كويرى الاربعين ومن جهة

براميج لتوفير العمالية ينظمها صندوق التنمية من مندوب المدينة :

وبرنامج لدراسة التسويق وممارسته برامج متعددة للتدريب ينظمها ومدته سنة كاملة لدى احدى سندوق التنمية الصناعية السعودي الشركات المعروفة في مجال التسويق لتوفير الايدى العاملة المدرية ومن وبرامج اخرى التزود بمهارات معينة هذه الدورات برنامج مكثف تتراوح لدراسات اكاديمية او تدريبات مبته من ۹ الى ۱۲ شهرا خاص بالاقراض ومايتطق به من دراسات كما يستفيد الصندرق من ف التمويل والتحليل المالي لدي واحد من اكبر البنوك العالمية .. ويرنامج البرامج التي يقدمها معهد الادارة العامة وجامعات الملكة والغرف مدته علمين ف المحاسبة القانونية التجارية والصناعية وبعض البرامج وتدقيق الحسابات اعدثيه وتنفيذه شركة من اشهر شركات المحاسبة التدريبية في بعض الصائع الوطنية

تسهيال تنقسلات الحجيج

ويرتامج للغة الانجليزية ..

🖪 من محمد عيده صبياغ : توالى لنبئة قوات أمسن الحسج اجتماعاتها في سبيل تقبيم أقضل واسرع الخدمات لضيوف بيت الله المرام النين يتوافدون هذه الأيام لإداء فريضة الحج .

وقد حضر الاجتماع الذي عقد يوم السبت الماضي كل من الغريق جابر عد الطيط قائد قوات أمن الحج واللواء هاشنم عبد الرحمن مساعد فائد قوات أمسن الحسج لشسؤون العمليات واللواء محمد نيازئ مراد وكافة مساطقوات أمن الحج . . وقد تم في هذا الاجتماع بحث السبال الكفيلة بتسهيل حركة تنقطات الحجاج والحافظة على سلامتهم من

AND STATE OF THE PROPERTY OF T

لك ياسيدني .

70/09

نضمان غسيل أنظف

سُلُوب وانعمًا الْافضل.

توفرعليك عناء الغسيل

م تغسل وتنشف في أن ولحد



اللواء

المطيري

يحضر

نيابة عن الامير سلمان بن عبدالعزيسز

حفل تخرج النواة الاولى لأمن وحراسة الحسى الدبلوماسي بالرياض

من عبدالله الثنيان . عقيل

الصفحة ٤ [العدد الأسبوعي]

الرياض - مكتب المدينة - نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيزامج منطقة الرياض شرف اللواء محمد بن عايش المطيئ مدير شرطة منطقة الرياض حفل تخرج دورة دوريات الامن الثامنة ، وهي النسواة الاولى لأمن وحراسة الحي الدبلوماسي من مركز تدريب شرطة منطقة الرياض الواقع بطريق خريص بالرياض. فعند وصول اللواء مدير الشرطة عزف

السلام الملكي ثم استعرض اللواء حرس الشرف ثلا ذلك رفع العلم على النصب التذكاري الجديد تم بدي الحفل بالقران الكريم ثلا ذلك كلمة مدير شرطة منطقة الرياض القاها نيابة عنه الرائد سلطان الخطيب مدير ادارة التخطيط والبرامج قال فيها ، على طريق التقدم والرقسي والنهوض بمستوى رجل الامن بالملكة . تقدم شرطة منطقة الريساض اليسوم ، اضافة جديدة الى رجال الامن العام ، تتمثل في عدد ٢٦٨ وكيل رقيب وعريف فنى هم أفراد أمن وحراسية الحسى الدبلوماسي بعد ان تلقوا دورة اولية سوف تعقبها دورات اخرى لتدريبهم تدريبا متخصصا في اعمثل الحراسات وامسن المنشأت ، بالاضافة الى تزويدهم باللقة

الانجليزية والفرنسية والاسبانية ، كما يتم التنسيق مع مقام وزارة الخارجية لعقد دورة للخريجين بالمعهد الدبلوماسي وفى نهاية الكلمة شكر الرائد سلطسان الخطيب اللواء مديسر شرطسة منطقسة الرياض لتشريفه هذا الحقل نيابة عن سمو الامع سلمان بن عبد العزيز تلا نلك كلمة فائد مركز التدريب الملازم سعد الخليوى حيث شكر فيها كل الجهات الرسمية التي تعاونت مع المركز في ميدان تدريب هؤلاء الخريجين تلا نلك كلمة اول الخريجين والتي شكر فيها اللواء المطيري عنى حضوره الحفل .

بعد ذلك جاء دور العرض العسكري بقيادة الملازم اول حسن عسسيرى ثم عرض الموسيقي ثم عرض التايكوندو ثم عرض الخيالة ثم العرض الرياضي ثم عرض الدراجات الناريسة حيسث قدم الخريجون عروضا شيقه من ذلك قفز الحواجز وتخطى المواجز النارية تلا نك نشيد مركزالتدريب ثم اعلن الملازم عبد الله التركى نتيجة الدورة ثم ادى

اللواء فالح الظاهري يسلم احد الخريجين شهادة التخرج

الخريجون القسم . ثم سلم العلم من السلف الى الخلف بعد ثلك قام اللواء محمد بن عائش المطيري بتوزيسع الشهادات على الخريجين والجوائز على المتقوقين وبلغ عدد الجوائز سنة جوائز رهى جائزة الادارة ، جائزة الرياضة ، جائزة الثقافة ، جائزة الاخلاق ، جائزة الرماية ، جائزة الضبط العسكري وقدم المركز جوائر تقديرية لكل الجهات الرسمية التي ساهمت في ميدان تدريب هؤلاء الخريجين وهي عبارة عن درع المركز وعلم المركز للجهات الاتية .

جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، كلية الملك عبدالعزيز الحربية ، معهد الادارة العامة ، كلية الملك فيصل الجوية ، كلية القيادة والاركان ، كلية قوى الامن الداخلي، الادارة العاسة للتدريب ، ومعهد الجسوازات ، معهت الإقراد . كلية الملك خالد العسكرية . نادى الحرس الوطني .

بعد ذلك عزفت الموسيقي السلام الملكى وغادر الحضور مكان الحفل لاداء صلاة المغرب ثم بعد ذلك شرف اللواء محمد بن عايش المطيئ معرض النشاط الثقاق بعد ذلك تناول الحضور العشاء مع الخريجين وفي هذه المناسبة صرح للعدينة اللواء / محمد بن عايش المطبري مدير شرطة منطقة الرياض فقال (ان هذه الدورة تعنى لنسا الشيء الكشسير باعتبارها النواة الاولى من نوعها ولان

و عازل جيدالضبوضهاء

التكنولوجيا في احُدث انتاج للطوب الأحميه ثدالميزات

٥ عازل جيد للحرارة فيساهم في تخفيض كاليف التكيف

وخفيف الوزسف وقتوي الإحسمال

و مقاوم للحريق لأنه صنعمن الطفل الطبيعي

٥ يتميزبالرونق الجذاب دوت تبييض

٥ تطبق أحدث الإساليب التكنولوجية داخل الأفإن

والإنتاج وفقئا للموأصفات السعودية والعالمية

المشروع يهم في الدرجـة الاولى وزارة الداخلية وصاحب السمو الملكي الامع سلمان بن عبد العزيز باعتباره رئيس المشروع العملاق ، مشروع نقل وزارات الخارجية والبيشات الديلوماسية الى الرياض ، وهذه الدفعة عبارة عن جناح من اجنحة المشروع الكبير وتعتبر الدفعة الاولى من قوة الحي الدبلوماسي وستليها دورات حتى يتم تشكيسل قوة الحسى الدبلوماسي وتعتبر هذه الدفعة كتجرية اولى بالنسبة لنا وذلك لنتمكن من تلافي الاخطاء في الدورات القادمة اذا كان

في المركز وسيليها تدريبات عدة في معهد وزارة الداخلية الدبلوماسي ثم في بعض المعاهد التي تدرس اللغات الاخرى مثل اللغة الانجليزية والغرنسية والاسبانية وغيرها سواء في الداخل او الخارج كما يتم تدريب الطلبة في معهد حماية الشخصيات والمنشات والدفاع عن النفس واضاف بانه سوف تشكل قيادة كأملة لحفظ الأمن في الحي الدبلوماسي . وبهذه المناسبة صرح ايضا الملازم اول

وقد اخذت هذه الدورة تدريبا اساسيا

عيدالله بن عبدالعزير ..

اللواء محمد بن عائش بتفقد طلبور العرض

سعد الخليوى قائد مركز التدريب فقال ان هذا الذي رأيناه اليوم وما يشابيه شيء يسر الجميع وليس نحسن فقط المسئولين عن هذا المركز ولكن على

اجتماع لوكلاء وزارات الكهرياء

لشروعات تعليميسة جديدة

جائزة تقديرية لكلية الملك خالد العسكرية يتسلمها النقيب الامير متعب بن

🖪 من احمد سعيد مصلح : وأسع معسالي الدكتسور عبدالعزيسن الخويطر وزير المعارف مؤخرا عدة عقود مع مؤسسات وطنية لتنفيذ عدد من المشروعات التطيعية في مختلف مناطق الملكة بتكلفة اجمالية تبلغ اكثر من ٣٠٠ مليون ريال وتشتمل هذه المشروعسات انشاء مبانى مدرسية لولحد وخمسين مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية مثها ١٠ مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة وثانوية بمنطقة مكة للكرمة و١٠ المدائيات بمنطقة الليث و؛ ابتدائية رمترسطة وأحدة وثانوية واحدة بالقصيم ومدرسة أبتدائية ومتوسطسة وثانويسة بالقنفذة وخمس مدارس ابتدائية بييشة والمدارس ابتدائية بجيزان ومدرستان ابتدائيتان بالباحة ومدرسة ابتدائب بتبوك ومدرسة ابتدائية ومتوسطتسان وثانوية بعنيزة ومدرسة ابتدائية ومتوسطتان بالرس ومتوسطة بجدة وثانوية بعقيف بمنطقة الدوادمي - كما تشتعل تلك المشروعات انشساء وحسدة صحية رئيسية بالرياض واخرى بوادى الدواسر ومكتبة عامة بالذئب واخرى بالمجمعة وكذلك الاشراف على تنفيد

هذا وتتكون كل مدرسة من تلك الدارس التي سيتم تنفيذها فريباهن ١٢ الى ١٨ قصلا بالاضافة الى المرافسة الأخرى وستكون مدة تنقيذها ما ببن ١٨ الى ٢٤ شيرا كما تقوم الادارة العامة للمشاريح بالموزارة حاليا بانهساء الاجراءات اللازمة لتنفيط عدد من المشروعات النطيمية الاخرى في مناطق الملكة المنطقة

مباني ٢٦ مدرسة بالرياض و٢٦ مدرسة

مسابقات في البحوث بمساعدة الفيديو ■ من على صالح شريف :

الطائف - ينظم المركز المسيلي بثانوية الحوية بالطائف مسابقات فر البحوث التاريخية والثقافية عن طريق جهاز الفيديو . تحدث بذلك والمدينة والاستاذ أحمد على راشد المسوول بالركز

وأشار الى أن ذلك يتم عن طريق عرض أفلام منها فيأسم عسر المختسار، والقادسية ، وصلاح الدين ، ويقوم الطلاب بكتابة ماشاهدوه في الفيلم تحت اشراف أحد الأسأتذة ثم تجمع البحوث وسوف تقوم لجنة متخصم بدراستها واختيار البحوث الفائسزة وسوف تقدم للفائزين جوائز قيمة

جهاز جديد لهاتف الوجه

■ من عيدالله العرق: ينبع - يجرى حاليا تركيب جياز هاتف جديد بعديثة الوجسه

صرح بذلك ، للمدينة ، مديس هاتف الوجه الاستاذ أحمد حسن وقال انه بعد استكمال تركيب الجهاز الحديث الذى سينتهى قريبا سيلغي الجهاز القديم الذي سعته ١٠٠٠ خط وهو العامل منذ البدايسة وستتسم التمنيدات الهاتفية لجميع المواطنين بجميع أحياء المدينة وقد عطت التوسعة لتواكب حركة التطور وكثرة العمران والسكان بمنينة الوجه ،

تنفيذ شبكة الهاتف بالجوف

من سليمان الشرارى : الجوف - عقد اجتماع بمكتب مدير الهاتف بمنطقة الجوف لمناقشة الامور المثعلقة بالشبكات الهاتفية في كل من كارا وسكاكا الجديسدة والطوير واللقايط وطبرجل والقريات واليثك لبو قصر والعيساوية واشترك ز هذا الاجتماع عدد من الشركات الاستشارية بالاضافة الى الشركات المنفذة للمشروع ونلك لوضع الخطط المناسبة لتنفيذ شبكات الهاتسف المعتمدة لهدد الناطبق وتتليسل الصعوبات التي قد تعرقسل سمير العمل . وتحدد موعد ٢ ذي الحجة لعقيد الاجتماع القمادم لتأبعية القرارات التي اتخنت ، صرح بذلك مير عام منطقة الجوف للهاتث

دول مجلس التعساون الخليجي بالبحرين من نصر الدين حمد :

صورة خاصة/ للمدينة بالهاتف

تصوير - غيدالمنعم حامد

مستوى الامن ومسترى المعاهد والمراكز

والشيء الطيب دائما يفسرح الجعيسع

ويسرهم لما في ذلك من رفعة شان هذا

المنامة _ مكتب المدينة : تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي بأعداد اول اجتمساع لوكلاء وزارات الكبرباء لنول المجلس الذي سيعقب بالبحرين في شهر سبتمبر المقبل .. صرح بذلك السيد عبدالله جمعه مدير

ادارة الكهرباء بدولة البحرين وقال ان البدف من هذا الاجتماع هو اعداد وصياغة ورقة عصل للاجتماع الاول لوزراء الكهرباء بدول مجلس التعاون وتال ان فكرة عقد اول اجتماع لوزراء النجيباء كان قد اقترحها معالى السيد جواد الجيشي وزير الاشغال والكهرباء والماء بدولة البحريسن عل العوزراء المقتصين بدول المجلس ابان الندوة العالية لتحلية المياه التي انعقدت في البحرين ووجدت الفكرة القبول علي ان بجرى الاعداد له عن طريق الامانة العامة لمجلس التعاون وقال ان جدول الاعمال الذي سيناقشه وكلاء وزارات الكبرباء سيكون عبارة عن تجميع وتنسيق الافكار والمقترحات التي تراها كل دولة وقال أن هناك فكرة بأن يكون الاجتماع الاول لوزراه الكهرباء فرنهاية هـ العام او فر بداية العام القادم ..

السعودي الأستاذ شنيف دويدان .

اتوكيل

الايدارة: ١٥ ٢٢٧٦٦ / ١٤٧٩٦٧

مكة : ١٨١٨عه - المدينة ١٨١٨٨م مين منط ١٢٢٠٢١٦

لمفروع : الرماض : ١٦٤٦٠٤ عُرَ الحبر ٨٦٤٦٠٨٣

0000

للبيع

عمارة فى موقع ممتاز في عبالسلام طريع المدينة إعدة مكونة مدث دار طوابور عدد (٥) خمسة شقور مزودة بإلماد والكبرباد والتليفون ومخصرة جاليا لشركة أمرتكيّ لموهُ ثلاث سنوات وقطعة) رض صاحط (۸۰۰) مترمربع فعوقع ممّاز امام دويرة كميرة ع حي السلام طري المدنية - لمزيد مسالمعلومات اتصل تليف ميل ٢٤٧٦٨٨ مكتب ١٦٩٠٨٦٩ مندل

• طوي مفرغ ميطان واجهات • طوي مفرغ ميطان فاصلة · طوب مضرع ميطان حاملة · طوب هوردى للأسقف · • موب مفرع واجهات نرهرونية

والمنتجات الفخارية المنتجات الفخارية

مكتب المبيعات الركيبى: ميدان بارالشامى / فويدالبنك العربي بوطنى ت ١٤٤٥ ٨٢٣ مكتب المبيعات المؤلج د مشارع سلطانت بجوار الهاتف الألج .



المناقسة السياسية ، لم يكن مرتاحا الى التعاطف الخاص

ومع ذلك كله فانني لا استطيع ان اذهب الى الجزم بان

الولايات المتحدة الامريكية برئيسها الديمقراطي جيمي

كارتر كانت تتوخى اسقاط الشاء لا تأمييه . وذلك لأن البيت

الأبيض ، ولاسيما برجنسكي ، بقى حتى اللحظة الاخعرة

مساندا للشاه ، وكذلك كانت ايضا حال سيده ، ومعارضا

لنصائح وزارة الخارجية الأمريكية القائلة بان الشاه قد

وعلى الرغم من أن الدستور الامريكي يجعل من الرئيس

الأمريكي السيد المطلق الحرية في التصرف في الشؤون

الخارجية توجيها وتنفيذا ، لكن واقع التركيب السلطوى

الأمريكي ، يجعل ، من حيث المارسة ، ادارات اخرى

كوكالة الاستخبارات الامريكية ووزارة الخارجية ووزارة

الدفاع .. للخ تعمل لحسابها الخاص ، وتتجاوز تعليمات

البيت الأبيض ، وتضع رئيسه امام الأمر الواقع ، وهكذا

سمعت الجنرال ربيعي ، قائد السلاح الجري الشاعنشاهي

يقول اثناء محاكمته امام محكمة الثورة الاسلامية عن دور

الجنرال هويزر الأمريكي الذى أوقدته امريكا الى ايران

(لقد القى الجنرال هويزر بالأميراطور خارج ليران ،

(عرض الجنرال مويزر عرضا غريبا على رئيس اركاني

﴿ لَقَد نَجِعَ الْجِنْرِالِ هُويِزْرِ فِي اتَّنَاعُ جِنْرِالَاتُ الْجِيشِ

ولذلك نقول ان دور الولايات المتحدة الامركبية ، او

بالاحرى دور وزارة الدفاع كان يختلف كليا عن دور

كيرميت روزقلت ايام مصدق ، فهويزر حضر هذه المرة الى

طهران ليقوم بدفن الشاء ونظامه ، لا بتشييع جنسازة

الجنرال قرة باغي .. وهذا العرض هو ان يلتقي بمهدى

بازركان الذي عينه الخميني رئيسا للوزراء ، على الرغم من

أن شاهبور بختيار كان لا يزال يشغل هذا المنصب

قبيل سقوط الشاء ، ما نصبه بالحرف الواحد :

وكذلك تقرأ ايضا في مذكرات الشاء قوله :

لقد استعاض الشاه عن الإسلام

بالعلمانية وعن شعبه بالجيش

فخذله العلمانيون في ساعة الشدة

بين الشاء وبين الجزب الجمهوري

انتهى امبراطورا ونظاما .

كما يلقى بالغار الميت)

ويستطرد الشاء قائلا

بالتَّخْلِي عن الدكتور شاهبور بختيار)

أ ــ الإستقطاب :

اسدل الستار على مصعق وجبهته وانسحب اليسار والشيوعيون الى سرادييهم . وأنْجُزر الْد الدينِّي ، وعادّ المثالي والطامع والعميل والطامح كل الي مستقره ، وخلت الشوارع في ايران وشعويها ، وأسترخي كل ما في ومن في طهران ، فلقد أن للجماهير أن تستريح وتريح ، بعد عواصف عاتمة من التخيط والانفعال ، فاستاثر الشياه بالسلطات الثلاث ، التشريعية والتنفينية والقضائية ، واصبح من حيث الواقع ، الامبراطور والمشرع والقاضي ، واطمأن الى رسوخ سلطانه واحس بحريته في التحرك والحركة كيفما وأينما شاء .

> ولما كانت السياسة الخارجية لكل دولة ، أمرا مرهونا الأول : السياسة الدلخلية بكل ميادينها

الثاني : الجغرافيا السياسية . الثالث : المطامح أو المخاوف القومية . الرابع : النوعية الايدلوجية النظام القائم . لذلك وجد الشاء أن الولايات المتحدة الأمريكية هي أفضل حليف بحكم الطبيعة والظروف معا . فاتجه نحوها وأتخذ منها قطيا لرحاه فهي :

اولا : معين لا ينضب للتصنيع والتسليح

وهى تأتيا : السد المنبع الأوحد أمام الاتحاد لسوفيتي ، ولا سيما ان لايران هدودا مشتركة والسوفيت تتجاوز الالف والخمسمانة كيلو مترا طولا . وهي ثالثًا : الملاذ الأمين من مطامع السوفيات في الربيجان وغيرها من الاقاليم الايرانية ، بالاضافة الى

كونها قوة وسندا للشاء في مطامحه الى التوسع والهيمنيُّ وتأكيد رجوده الدولي . رهي رابعا : بحكم طبيعة نظامها ، معادية للشبوعية

وهكذا وجدت الشاء ف المرطة الأولى من سياسته الخارجية ، اي مرحلة احتضائه العربكا ، واحتضان امريكاله ، يذكرها بصياسة رجل الدؤلة النمساوى ، مترنيخ ويمواققه في مؤثمر فيينا ، بعد هزيمة نابليون في معركة واتراو . اذ اصبح الشيام، الكامن الاكبر لليمين الدولي العلمائي المتطرفيي في الشرق الاوسط ، ولاسيما في ميدان الاحلاف الحظكرية ، حيث اصبحت ايران العضو الاساسي ف حلك بكداد ، والعضو المؤسس ف حلف السنتو ، واصبح الشاء البريمودونا بالنسبة للسياسة الأمريكية في المنطقة . وذلك لأن الولايات المتحدة الامريكية وجدت في للشاء العاهل فقادر عنى الايفاء بالمتطلبات الاساسية لسياستها ف

المُطلقة ، واعنى بهذا المتطلبات التالية : ١) المليف على الإتماد السوفيتي وعلى مناهضة الشيوعية الدولية معا ٢) العامل الهام في تصفيحة تركة الامبراطورية

ليريطانية في المنطقة لحساب الولايات المتحدة الامريكية . ٣) الشرطى الكفر والمنضبط لحراسة الخليج العربي أ الجدار الهام ف جدران للحجر الوقائي المنوى حجر

ألعالم العربي الشرق اوسطى داخله ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن رخومية التعاون ، أو بالأحرى الاستزلام الشاهنشاهسي للولايسات المتحد الامريكية بلغت اشدها في عهد الرئيس نيكسون وكسينج الذي عرف كيف يعزف بمهارة على قيتارة مطامع الشاه أو

ب ـ الشاه والعالم العربي : :

بينما يقول القران الكريم: (يا ايها الناس انا خلقناكم من نكر وانثى وجطناكم شعوياً وقبائل لتعارفوا) تقول شرائع اليهود ويونسان (من جاورك فهو عدوك تفضعه او يضضعك وتبدأه

بالحرب متى استطعت ، او بيادرك هو بالعرب متسى

من شريعة فارس ، لا من الشريعة الأسلامية انطلق الشاه ، كما ينطلق اليوم الخميني ، وسارع الى القبول بان يكون الجدار الهام في جدان الممجر الوقائي المد المالم العربي ، هذا المحجر الثلاثي الشكل ، وذو الاضسلام الثلاثة ، والمشكل من طهران ، وتل أبيب وأنيس لبابا . ويشاء يمن الطالع او سوءه ، ان يكون عالمنا العربي الشرق اوسطى يتمتع بمركز فريد من نوعه ، جغرافيا وعسكريا واقتصاديا ، فهو بعثابة جسر يربط بين قارات ثلاث ، اسيا واوريا وافريقيا ، وذو معرات ومضائق مائية تريطبين يحرين ومحيطين ، وتختزل الساقات اختزالا بالغ الأهمية بالنسبة الى التجارة الدولية ، وللواصالات العسكرية . كما أن بلدانه تشكل خط الدفاع الثاني ، بعد

تركيا وايران ، وتختزن اراضيه ثروات هائلة ، اهمها النقط مهماع الحضارة الحديثة ومحرك صناعاتها والاتها الحربية ، اضف الى ذلك كونه ميدانا معريا كالإبهاللمارات وسوقا ذا قدرة شرائية لا بأس بها ، ومصدرا رئيسيا للدور البترولي ، وعاملا بالغ الأهمية بالنسبة للنشاط المصرف وللسندات الحكومية الأمريكية وسواها ، لذلك كله اسبحت لعالمنا العربى الشرق أوسطى الأولوية المطلقة ف سلم

يمسح تعامل كهذا أملاء أرادة وفرض مشيئة ، أذلك كان لابد من خلق او ایجاد قوة تکبح من جماح قعرب ، وتبقى شعويهم على حال من هزال وضعف ، وترغم دولهم على طلبا للحماية أو العون ، عند كل خطر أو تدير بخطر . القرن العشرين ، يختلف كليا في وسائله عن عصر الاستعمار في القرنين الثامن عشر وألتاسع عشر (الذي يعتمده اليوم الاتحاد السوفيتي) لذلك ينبغي ان تكون القوة الكابحة لترجيه الدولة او الدول الكبرى رمنفذة لسياستها . وهكذا تشكلت القوة المطلوبة من الثالوث : ايران واسرائيل وهيشة

ج ـ تاريخ حافل:

ايران ، واحل مطها جاليات فارسية

وق عام ١٩٣٧ م ارغم العراق على عقد معاهدة مع ایران ، حصلت ایران بموجبها علی سبعة کیلو مترات من الاراض العراقية ، مقابل عبادان ، وام تكتف ليران ينافع بل نقضت حتى هذه العاهدة في ١٩ ابريل من عام ١٩٦٦ ريم ، وغادت لتطالب بالمزيد من اراضي شعد الدوي، ١٩٥٥-١٩٥٩ ول شهر توقمبر من عام ١٩٥٧ م اطنت ايران الماق البحرين بالتقسيمات الادارية الايرانية ، وقد اعتبسرت البحرين المعافظة الرابعة عشرة من محافظات ايران . ومن -ثم قام الشيام فخص البحرين بمقعدين من مقاعد مجلس التواب الأبراني ، وقد شغل هذين المقعدين مواطنان بحرنيان ايرانيا الأصل هما عبدالله الزيرة وعبدالحميد

وفي اليوم الثلاثين من شهر نوفمير من عام ١٩٧١ م احتلت ايران ، ويموافقة بريطانيا ايضا ، وقبل انسحابها من الخليج ، الجزر العربية الثلاث : طنب الكبرى وطنب التابعة لإمارة فشارقة . أشف الى ذلك احتلال ايران في عام ١٩٥٠ م لجزيرة

هنجام القريبة من رأس الخيمة والتي كان بيلغ عدد سكانها قرابة سنة الاف نسمة وكان يحكمها لحمد بن عبيد بن جمعة ألكتوم . اضف الى ذلك ايضا جزيرة صرى الواقعة بين ابوظبي والشارقة ، والتي احتلتها ايران في عام ١٩٦٤ م ، وانشأت قيها مطارا حربيا هاما . واضف ايضاً وايضا الجزيرة المعروفة باسم جزيرة الغنم ، التابعة لعمان والواقعة على مضيق هرمز ، واضف ايضا وايضا وايضا ان

الأولويات العسكرية والاقتصادية من تجاربة واستثمارية ومعوثات وقروض .. الخ . ولما كانت غريزة الطامع ومنطقه يجمعان على ان ابقاء عالم هكذا حاله ، كعالمنا العربي ، مفككا وهزيلا هو افضل وسيلة للحفاظ على مصالحه وتوسيعها وتحقيق اطماعه ،

وذلك لأن التعامل مع الضعيف ايسر سبيلا واغزر نفعا . اد التطلع دائماً وابدا إلى الدول الكبرى ، او الدولة الكبرى ولما كان عصر الاستعمار في مطلع النصف الثاني من والمضعفة للعرب ممن داخل المنطقة ، وطنزمة لابل غاضعة و

أن تاريخ علاقاتنا بايران البهلوية تاريخ حافل بمرير الذكريات . فقى عام ١٩٢٥ م ، وبموافقة بريطانيا ارسل والد الشاء بالجنرال احضل الله على رأس جيش الى الامواز ، فاحتلها واعتقل اميرها الشيخ خزعل وزجه في احد سجون طهران ، حيث قتل خنقا ، ويدل اسمها الى اسم خوزستان ومتع تدريس اللغة العربية وفرض اللغة الغارسية على اهلها العرب ، ونقل عشائر عربية باكملها الى شمال

ويجدر بنا أن نشع هذا أن الملك الراحل فيصل طيب الله ثراه مو الذي استطاع انتزاع اعتراف الشاه باستقلال أليحرين ، وذلك في شهر اغسطس من عام ١٩٧١ م .

الصغرى التابعتين لامارة رأس الخيمة ، وجزيرة ابو مرسى

ايران لا تزال تطالب بثلاث جزر ق الكويت ، ولا تزال ،



المنطقة مناطا بدًا وجدنا ، ونحن قادرون على القيام

من طبيعة النرجسي انه لا يعرف ابدأ الحدود الفاصلة

بين المكن والمتسحيل ، الأمر فلذي كان السبب الأوحد

وراء سقوط الشاه واندثار نظامه ، فالولايات المتحدة

الامريكية نرادته ان يكون منطلقا لها وقاعدة ترتكز اليها ،

لا أن تصبح ، وهي الدولة الأعظم ، منطلقا للشاء الي

مطامعه ، ومرتكزه في تحقيق الملامه الامبراطورية . وقد

ارادته ان يكون قوة تهديد واضعاف للعرب ، لا قوة تطمع

إلى الانفراد بالسيطرة على الخليج والعرب . لقد ارادته ان

يكون قوة تحييد لا قوة تعمل لحسابها الخاص ، ومستقلة

د ــ الشاه يشب عن الطوق :

بالنزاماتنا على اكمل وجه .

عنها ثماما ، وارادته ان يكون حمامة الأوبيك لا صقرها . قادًا بالشاه يصرح في اليوم الشامس عشر من شهر مارس عام ١٩٧٦ م لجلة يو . اس . نيورُ اندوراد ريبورت قائلًا : (ان ايران تستطيع ان تضر بالولايات المتحدة الأمريكية بضرر ما يستطيع الأمريكيون الاضرار بناء أن لم يكن أكثر من ذلك .. وإن الضرار ليران بامريكا لن يتمثل فقط في قضايا البترول ، بل في قدرتُنا ليضا على خَلَق المتاعب للولايات المتحدة في منطقة الخليج باكملها)

بقلم:

ذيبان

الشمري

واذا بالشاه يدعم تصريحه الانف الذكر ، يثبنيه قرارا يقضى برفع اسعار النقط بنسبة ١٥٪ . واذا بالشاه أخيرا يتجاوز الخط الاحمر ، فيخرج عن الدور الرسوم له ، ويقوم بزيارة الاتحاد السوفيتي ويستقبل مختلف البعثات السوفيتية ، ويعلن امريكا ، من خلال الفعل الهاقول ، انه سيتعامل معها تعامل الند المند ، وأن يكون تابعا سيارا أن هلكها . الأمر الذي يجعل الدوائر الامريكية تتخذ قرارها الحاسم بتأدييه او اسقاطه ، اذ أنها خشيت ان ينتهي الشاه الى نوع مما عرف خلال الخمسينات بالحياد الإيجابي ، الأمر الذي سيخرجه حتما من الفلك الامريكي الم الفلك السوفيتي ، كما كانت الحال والرئيس جمال

بدأ الشاء يشعر بتحرك أمريكا ضده . فادلى بحديث الى مجلة (تايم الامريكية) انتقد فيه وكالة الاستخبارات العناصر المعارضة . وقد نشر حديثه هذا كما اذكر ، أن شهر توقمبر من عام ١٩٧٨ م . ول الشهر الأخير من العام ذاته ارسل الشاه كتابا الى الحكومة العراقية ، يحذرها من ان العراق لن ينجو من الاضطرابات التي تعانيها ايران ، ويقول ان الولايات المتحدة الامريكية ، تحاول استبدال الإنظمة القائمة في المنطقة بتحريك الصراعات المذهبية . وانهى كتابه مطالبا الحكومة العراقية بضرورة فرض رقابة شديدة على نشاط أية الله الخميني . وقد اتهم الشاه الخميني بأن له او لاعوانه صلات وثيقة بالمخابسرات

ويشاء سوء طالع الشاه ان تكون علاقاته بالحــرب الجمهوري الأمريكي ، ولاسيما من خلال كسينجس وروكفلر ، علاقات اكثر من جيدة ، وان يكون الحزب الديمقراطي ، هو الحاكم بينما كان نظام الشاء يتهاوى تحت ضربات جماهير ايران . فالحزب الديمقراطي بحكم

ڑ ـ استدراك :

الخميني ودفن تورته .

ينبغى الا تفهم من القول الانف الذكر ان الولايات المتحدة الامريكية هي للتي اسقطت الشاه ، فالذي اسقطه هو الشعب الايراني وحده ، شأنه أن ذلك شأنه ومصدق فعندما انسلخ الشاه عن شعبه ، واختار القوات المسلحة شعبا له ، حكم على نفسه بالسقوط وعلى نظامه بالاندثار ، فالجيش قد ينتصر للنظام مرتين وثلاثا واربعا ، ولكن الشعب اذا استمر في نضاله العنيد ، فلابد للجيش ان ينضم الى صفوف الشعب ، ولقد جامت ثورة المجندين من الجيش الايراني على ضباطهم والمعركة التي دارت في احدى القواعد فجوية بالقرب من طهران بين جنودها وبين الحرس الإمبراطوري ، ومن ثم فرار العديد من العسكريين من مُفْوفُ الْجِيشِ ، ويختيار لا يزال رئيسا للوزراء ، واخيرا اعلان قادة القوات المسلحة الإيرانية اتخاذها موقف الحياد منَ الصراع بين الشعب والعرش ، اقول جاء كل ذلك بعثابة التليل القاطع على صدق ما نكرته انفا فجماهير الشعب الايراني بحرأن مسدت الصمود العنيد امام الجيش ، كان لابد للجيش من التراجع ومن ثم التخل واخيرا القرار من ميدان المعركة ، وترك الشاء لمسيره . لذلك فان مهمة الجنرال هويزر لم تكن ذات شأن او اثر في تغيير مجرى الاحداث صدا او يفعا . فالاحداث حينما تنطلق من عقالها تصبح اسيرة لديناميكيتها الخاصة بها ، ولا تعود خاضعة لاية قوة خارجة عن زخوسيتها ، بل تتابع مسارها ساحقة كل ما ومن يعترض سبيله و فمنطق الثررة لا يفهمه العقل ، حتى عقل الدولة الاعظم أثم.

لقد استعاض الشاء عن الاسلام بالطمانية وعن شعبه بالجيش فقذله العلمانيون في ساعة الشدة ولم ينصره العسكريون ف لحظة الحسم اما اصدقاؤه الأمريسكان فسرعان ما نسوا تعلما قصة حبهم الطويل والشاه ، فانطلقوا بغازلون الخميني بسمة وهمسا ، كأنهم مراهق خجول ، لكن هدير الثورة اغرق همساتهم وتجهم الخميس كسف بسماتهم ، اما الشاه فاقتنع بانه ليس للدول الكبرى اصدقاء دائمون ولا اعداء خالدون ، بل ان لها مصالح

والى ظلقاء في السلسلة القادمة حول الخميني وثورته



عمر رنا م ندعو حمر الى أكبر الكرام م وافخم صالحة عرض للمفروشات الإيطالية والأدوات المنزلية قمة الذوق الرفيع .. بطريق مكة ك ٢ جواراً مارة مكة –

الموقع : خلف مركز المصديقي - ستارع المكرونة - جدة

جدة: • شائع قابلي - ت: ١٦٢٣٥٠/١٤٢٧٩٥٢ • طريق مكة كيلوى - ن : ١٦٨٦٤ - ١٦٢ م الرياض: ت-١٢٢٠ قاليماه : ت ٧٣١١

أن تقدم لعمل من الكرام خصمًا خاصًا على جميع انواع: لعد المال الكرام الله طفال

بالجملة والعطاعي . أبعايليقبهالمانسة

وحتى في عهد الحُميني ، ترى ان حدودها مع العراق

والكويت والملكة العربية السعودية ، ليست بدود نهائية ،

حيث جرت في عام ١٩٦٦ م مفاوضات بين ليران من جهة

وبين المطكة تلعربية السعودية والكويت من جهة اخرى ،

حول الجرف القارى والجزر الكويتية التي تطالب بها

ويشاء الشاه ، كما شاه والده من قبله ، أن يجعل من

الاستعلاء والخطرسة دبلوماسيته ف تعامله والعسرب.

فقشاه لم يرض بالقيام حتى بدور الشقيق الإكبر ، بل اراد

لنْ يكون حامى الخليج رسيد العرب . وهكذا سمعته يطن

(يجب على أيران أن تبنى مستقبل خططها المسكرية

على الخليج .. نحن لا نرغب في أن تخرج القوات الإجنبية

من الخليج الفارس لتحل محلها قوات لغرى .. ولا شك ان

أمراً كهذا أن يحدث ، وسيكون ضمان حرية الملاحة ف هذه

جهارا تهارا ويقول :

منتوجاتنا في العسمة تعان محلات عالية عن وصول أحدث المتحان تصناعة المرايا المزخوفة

خدماتنا

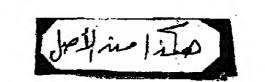
تصل الباك فيسروسهولة حيثماكنت

دخل إستارسهرى

من 20 إلى • ٥ ألف ريال

لمراجعة : صياحًا من • { إلى { ظهرًا - مساءٌ من ١٨٥٠ إلى ٨ مساءٌ- ت ٩٠٠٧ ١٧١٧

مؤسسه عبدالعسزبزالمؤ مَلْيَفُونَ ، ۲۸۲۷٦۲۱/۱۲۲۷۲۸



في بريطانيا لم يعد الإنسان يفرق بين الرجل

والمراة الابعد طول نظر ، كنا نعقد مسابقة فيما

بيننا في « اينا » اسرع في التفريق بين الجنسين · ·

الشعر. الجسم، تُسريحة الشعر، الماكياج،

والاقراط . . وهي من الطواهر الجديدة المنتشرة

اما الظاهرة الجديدة فهيي - بالنسبة

للنساء - حلق الشعر من طرق الراس بمحاذاة

الاذان وفوقها ظيلا بشكل مقوس ثم يترك الجزء

الاوسط من الراس مغطى بالشعر من فروة الراس

الى مؤخرته فوق الرقبة طويلا نسبيا ويقسم هذا

الشعر - طوليا - الى ثلاثة اجزاء في اكثِس

الحالات ، كل جزء يصبغ بلون من الالوان الفاقعة

كالاصغر والاحمر والبنفسجي .. ويترك الشعر

بطريقة تجعلسه كنيسات الحلبسة اوحشسائش

الحدائق .. او ان يترك الشعر كله في نفس الطول

عاديا تقريبا ويصبغ بصباغ او لون عرف الديك

ويسرح بطريقة تشبه عرف الديك ، ويضع بعض

النساء نوعاً من الشرائط على رؤوسهن بتخللها

الشعر المصبوغ الواقف لا ادرى كيف ال . . ويالها

أما الرحال فقد رأست الكثير الكثير وقد حلق شعره ولكن ليس بشكل نهائى بل يترك طوله بمقدار مليمتر او اثنين مثلا (وفوق هذه الأرضية) تحفر بالموسى « يحلق الشعر تماما » حروف كثيرة لم استطع تحدید مغزاها ؟ هل هی مجرد حروف ؟ ترسم على ترضية الرأس المغطاة بطبقة رقيقة من الشعر التي يراها الانسان ويدهش امامها تارة .

ويضحك تارة اخرى ، ويبحث لها عن سبب فلا

يجد سوى الفراغ جوابا على هذه الطواهر اجارنا

اما اللبس فان الظاهرة الجديدة فيه : ترفيع

البنطلونات - فالملاحظ ان احدهم (رجلا او

امرأة) يشترى البنطال الجينز من النوع الباهت

بشكل متعمد ثم لا أدرى هل هو ايضا يعمد الى

تخريمه من الجهات القابلة للتاكل في الجسم

كالركب وعند المقعد حيث يتخذ في هذه الإماكن من

البنطال مقطعا ملونسة فيسكون البنطلسون -

مثلا - ازرق ويرقع بقطع حمراء أو خضراء ، أو

مشجرة او مقلمة بطريقة بدائية ملفته للنظر مثيرة

وأمامه هذد الطواهر وغيرها التي تثير شفقة

الانساز العاقل واشمئزاز الحس السليم فاننا لا

نملك الا أن ندعو ألله بأن يثبت عقولنا وينيرها

سميرة ريدان – لندن

بطاعته .. اللهم امين ..

عن تسريحة .!!

رجل يلبس قرطا شيء مثير للضحك والعجب .



وليس له اي مضمون وانتهى بالقول:

كنت اتمنى ان نرى حلقات تحمل لابنائنا جرعات عربية من الكرم والشبهامة والصدق والاخلاص مثل على بابا والسندباد او خلافها مما يجمع بين التسلية والإضافة على القيم ..

> توقفت مليا عند رأيه هذا عن الرجل الحديدي مستغربة فلوانه استمع فقطاني المقدسة الغنائية للقيلم لعرف هدفه ... تقول المقدمة: (تقدمهوا وقاوموا وهاجملوا واتحلوا اصمدوا ولا تنسوا الخطر .. هيا ياأبطال ٠٠ الديناصور في بلادنسا .. الديناصسور عدونا .. ياليس وياكمال انتما درعنا .. فالسلاح سحر الخيال .. حققوا النصر عبر المحسال .. الى الامسسام الى الأمام .. في الاتحاد قوة في وجسه الاخطسار .. اتحدوا اتحدوا هيا ياابطال) .. فالرجل الحديدي ماهو الا نتيجة اتحاد ألى بين كمال ولميس .. ومن هما كمال وليس ؟ انهما ليس زوجيين

ولكنهما اخوان شقيقان ...

وهنا اجبادت يثيركية انتباج

الخليج العربسي البرامجسي

المشتسرك فربتمثيسل مفهسوم

الاتحاد الاخوى الذي يؤدي

المسلسل الكرتوني في وقـت حساس جدا .. وقت اشتعال الحرب في لبنان ، وصمود الاخوة الفلسطينيسين امسام العدو الاسمائيلي .. وسمعت اطفال العائلة في منزلنا لا يرددون كما الاغنية تقول (الديناصور في بلادنها .. الديناصور عدونا ولكنهج كانوا برددون (اسرائيسل في بلادنا الرائيل عدونا)

فالعبدو الكرتونسي المسمسي

للتجكارة وللفتكاولات

مجموعة باحص أبها خرس مستبيط صب: ٢٨ بحاجة الحي شغل الوظ الفنة التالية ،

١-مديعصتع حديث للاعلان والبيوث والملصقات والضاعة:

شهادُمْ جامعية رَحْبُرة لاتقلعن ٨ سنوات في مجال لعمل •

شحعادته جامعية ترخبرة لاتفزعن وسنوات في نفس المجالي

ه سنؤت خبرة في مجال لتجاج والمقاولات والمعاملات البنكية.

٥ معيوستوعات عامة: شهادة جامعة دخبرة ٨ بنارت في دارج المستوعات

المطلولسيب: أ- المراسلة على لعنون أعيره/ إلمديرلعام

وكتابة وتخدثاً ونفضلمن يجيد كترمسنة ذلك

ء: الطلباست الغيمستوضيه لايلِّتفتاإليها.

٤ محاسب جامعى : ه سنان خبرة فى مجال لفنادق ولمضاعم ولاسكان لساجى

ب- الأفضلية للسعوديين ولغيرلسعوديين نفض نقل الكفاكة وشح يستعرون

لاستقرام حي نختاره .. ج -إجادة اللغتين العربة ولانجليزية قرادة

نْعَوْم : أ-معاملة جميع لطلباست المستوفية للشروط بالشرية المامة .

وداخلهامون شحرالحه سته شحور.

ب متدنع مرتبات مجزية لمدنختاره وتحدد بعدا لمفابلة.

ح ـ نقيم سكن أوبولت سكن وتذاكرسفريا للصنافية الى حوفز

أخطيب يتم تحديدها عدالتعاضرك في مجاله . ٤: السعوديين

المستوضيدللشروط لدينا فى بعض المجا لاستنب دورت خارج لمملكر

٢ موري تسوي لشركة الاعلان:

٣ محاسبين جامعيان:

الى قوة ترهب الاعداء .. وهذا

بخالف ما اعتاد الصغار ان

يشاهدوه في كثير من افسلام

الكرتون التي تقحم فيها بعض

المشاهد العاطفية . لابطال

الفيلم من اجل اللعب بقلوبهم

الغضة وخدش الطفولة البريئة

ف حين ان الرجل الحديدي

يجسد معنى الاخوة ويرمز الى

تضامن الاخ مع اخته من اجل

لقد كانت خطوة رائعة من

إعلامنا المرئى بأن يعرض هذا

الدفاع عن الحق ..

ويستخدم الديناصور كوسيلة من وسائل الهجوم على كوكب كمال ولميس حتسى يسيطس عليه آيد ويمسكن القسول بأن (سأتولأ الكرتوني) ماهو الا العنصر الاجنبى في الواقع الذى يكيره الاسلام ويغسزوه متخفيًا وراء أقنعة عدة منها:

هذا الديناصىور الاسرائيلي الذى يغزو أرضنا العربية بكل وقاحة وقد استخدم (ساتولا الكرتوني) عدة وسائل لغزو الكوكب الذي يعيش فيه كمال ولميس مما استطاع اليه سبيلا لان الاتحاد في هذا الكوكب كان أقوى من الشرر المدى

يتطاير من عينيه .. ولما عرف أن سبب هزائمة المتكررة هو وجلود الرجل الحنيسدى في هذا السكوكب حاول ان يصنع منَّه ، وهنا تعلم الصيغار دروسا بأن العدو يحاول معرفة خصمه اولاحتي يستطيع ان ينتصر عليه فمأ محنينا الاان نعرف عدونا جيدا

بالتلميح والمناقشة ..

ه ساتنسولا ، رمسىز للشر

بيتنا العربي الكبير ..

اهو حلم سنعيشه يوما ٠٠٠ ماعلينا اليوم الا ان نطبع ف أذهان اطفالنا ماعجزنا ان نفعله حتى يتحقق حلم الامة الاسلامية فنحن جيل الصحوة وهم جيل التعبئة وفي يعض افسسلام الكرتسون التسي يشاهدونها دروس مفيدة لابد

حتى نحاربه في الصميم. وفشــل (ساتــولا الكرتوني) في تقليده صناعة الرجل الحديدي فقد غاب عنه تغنية رجله الحديدي بقوة خفية هي قوة الاتحاد .. فليت الرجل الحديدي يحيا فى بيوتنا حقيقة حتى نقارم كل

غزو يتسلل الينا ونعيد ترتيب كم هي مؤثرة تلك الكلمات

التي يتغنى بها في نهاية هذا الفيلم .. انها تقول (عدنا بالسلامة عبنا منتصريت .. موفسورى الكرامسنة بالنصر المبين .. بشراكم احبابسي .. ياأهلى وصحبسى .. هيسا احتفلوا بالنصر ..)

الرجل الحديدى حقيقة في

حالات الطلاق التي تمت قبل ٢٠ عاما ،

ان نشعرهم بها ونعلمهم إياها

■ لندن _ مكتب المدينة : اخر الاحصاءات البريطانية بشان الطلاق تقول ان مسدلات الطلاق تضاعفت في السنوات العشر الاخيرة وهذا يعنى ان حالة

طلاق من بين كل ١٠ حالات زواج تتم في الذكري السادسة نقس الاحصاءات قالت ان هذاك ١٢ حالة طلاق من بين كل الف حالة زواج تمت في عام ۱۹۸۰ اي ان مجموع حالات الطلاق ف انجلترا وويلزقد بلغ ١٤٨ الف حلة في العام المذكور ، أي سنة أضعاف

> ويالتحديد عام ١٩٦٢ . وضعف حالات الطلاق التي تمت عام ١٩٧١ . وتقول هذه الاحصاءات ، انبه اذا استمر هذا المعدل فان هذا سيعنى ان

> > في الاسبوع القادم:

امرأة اسقطت

الدراسة بالقول الى انه بعد مرور ٣٥ عاما على الزواج ستكون نسبة الطلاق قد أصبحت حالة واحدة من بين كل ثلاث حالات زواج ، وانه كلما كان عمر الزوجة اصغر كلما زادت نسبة الطلاق ، فجالات

عشرة على الزواج .

الطلاق للزوجات في سن المراهقة أعلى مرتين من نسبة الزواج بين اللواتسي تتراوح اعمارهن بين ٢٠ ــ ٢٤ عاما ، وثلاثة اضعاف اولئك اللواتي تتسراوح اعمارهن بين د٢ و٢٩ عاما .

في بريطانيا

هذاك حالة طلاق من بين كل عشرة حالات

زواج سنتم قبل مرور سنة اعوام على

الزواج ، وان حالة طلاق من بين كل د

حالات زواج ستتم قبل الذكرى الثانية

عشرة للزواج ، وحالة طلاق من بين اربع

حالات زواج قبل مرور الذكرى للخامسة

وخلصت اللجنة التي عكفت على هذه

وتشير اللجنة الى ان الاطفال هم الاكثر تاثرا من نسبة نقالات الطلعاق العالية هذه ، ففي العشر سنوات القادمة سيكون هناك مليون ونصف المليون طفل اعمارهم بين خمسة وعشرة اعوام .

حضارة يلتقى إراء ملحق ذات الخمار مع مقالة

احمد شريف الرفاعيي

امراة اسقطت حضارة تحت ١٦عاما كنتاج لحالات طلاق بين في الأسبوع القادم ان أبائهم . ففي عام ١٩٨٠ كان هناك ١٣٦ شاء الله وألتى تأجل الف طفل تحت ١٦ عاما . تم الطلاق ب أبويهما ، ربع هؤلاء اقل من خمسة أعوام ، واكثر من ٤٠٪ منهم تتراوح

تصدره، ونجد راحة وسعمادة في ذلك ، ولكن بالنسبة للطفسل قان الطاعة العمياء امر سيسىء الأتسه سيكون طفلا جامدا فاقد القدرة على اتخاذ القرار ، فينتظر دائما ما نقول ليتمه في .. وهذا الطفسل السيسل الخنوع سيكون معرضا للمخاطر والصدمات عندما يشق طريق الحياة ق هذا العالب الواسسع الملي

التعلم الذي يكون منه رجلا ناضجا

نحن الامهات نقضل الطفل المطيع ، الذي ينفذ الأوامر ويلبى النصائح دون تردد ، وتُتُور ونغضّب عندما يعاند الطفل ويرفض الانصباع لأوامرنا او اتباع نصائحنا ...

والأحكام والقواعد التي يجسب من شخصية الطفل .

ومتى بدأ الطفل في الحبو ، يترتب

لنا امر حسن !؟ الحقيقة اننى لا احبد ان ينصاع الطفل بشكل تام لأرامر الوالدين ا فنحن بطبيعة الحال نقود اطفالنا نحو النضج والكمال ونعتبر مهمتنا ناجعة ما دام الطفل يطيع كل أمر

اعداد : شهر زاد عبدالله

عليك عزيزتي الأم ، أن تأخذي

لغسل وجه ويديه قبــل أطعامـــه ،

ويذلك سيشعر في المستقبل بانها عادة

طبيعية للنظافة والمحافظة على

الصحة وايداعه ز فراشه ز ساعة

معينة كل مساء ، يصبح ذلك نظلما

مسلما به وسیستمر فی تقبل هذا

النظام دون تذمر عندما يكبر ولا

بأس عن اصطحابه لدمية او كتاب

عندما يذهب للفراش اذا كنت لا

وعني الرغم من ان لدى الطفل

الحرية التامة خلال مرحلة الحبو في

استطلاع اي شي تقريبا ، فلابد انه

سيتطم ان ثمة اشياء معينة لا يجوز

له ان يتعرض لها او ان يمسها وبذلك

يمكن تعليمه معنى كلمة (لا) منذ

والى اللقاء في الأسبوع القسادم لنكمل هذا الموضوع المهم بالنسبة

ترافقيه لغرفة النوم ،

الصفر .

لكل ام وطفل .

ولابد انك عزيزتي الأم تعرفين أن هناك قواعد معينة في الحياة يترتب على كل انسان ان يتعلم كيف يتبعها ، وكلما بكن الانسان في تعلم هذه القراعد كان نلك افضل له وانفع ، لأن هذه القواعد تشكل جزءا من الحياة وجانبا هاما من

علينا التقيد بها ويثها في نفسوس اطفالنا لاعدادهم لحيساة مدنيسة سليمة ، هي مثلا تحديد وقت النوم وطريقة معينة للنظام والنظافة وقواعد المحافظة على الصحبة واحترام ملكية الاخرين وكيفية كبت انفعالات الغضب والفرح واحترام مشاعر الاخرين ومن الطبيعي از ثقبل مثل هذه القواعد منذ الطفولة كأمر لابد منه بجعلها بالتدرج جزءا

فمثلا اذا كان الطفل منذ ولادته يتناول وجباته بشكل منظم وفر وقت محدد فانه سيتلامم مغ هذه القاعدة







ాం లాకు - కాక్ కామకులు టెక్టామ్ ఉన్న

فزف مستمر لأطفال تتراكم في نفوسهم

مشاعر القلق والاضطراب النفسي فلا تلبث

هذه النراكم ات أن تصبع نفوسيم

لابد أن يترك طلاق الابوين في نفوس

الاطفال وتكوينهم اثرا ذا نتائج سلبية ..

فكم من اشخاص كبروا والعقد النفسية

نتائج خطيرة بتركها الطلاق .. اسريا

وجميعنا ندرك هذه النتائيج ومدى

خطورتها ولكن للاسف مازالت هذه

الماساة .. تتكرر .. والاسباب متعددة ..

نعم الطلاق مباح أباحه الله سبحانه وتعالى

ولكن اقترنت هذه الإباحة بالبغض فكان

أبغض الحلال عنده سبحانه الطلاق وقد

اباحه حين يعجز الزوجان عن الاستمرار

وتصرفاتهم بالاختلال او العدوان ..

تلازمهم والسبب هو طلاق الابوين ..

ونفسيا واحتماعيا ..

وحيوية منها .. المهم أن الشرارة

التي احرقت البيت في احساســـه

بشبابه وقسد وجمدت تلك الشرارة

مايساعدهما على الاشتعمال حمين

عرضت عليه احدى فريباته تزويجه

اختها الشابة الصغيرة .. وبالقعال

بعد طلاقه لزوجته الاولى بشهر تزوج

من تلك وحرم الاولى من ابنائها

ويناتها الا من الصغيرة التسى في

وهو الأن يعيش مع هذه الزوجة

الجديدة ولكن التاريخ يعيد نفسه ..

لان الزوجة بدات تشعر بشبابها ..

والمأساة ستكون اكبر لاز التراجيديا

ويظل السؤال غائما . هل شباب

تزوجها بالطريقة التقليدية ..

اختارتها الام وبناتها فخطينها له ..

تزوجا فوجد فيهسا نعسم الزوجسة

الخلونة الصابرة المخلصة مرعامان

على زواجهما والزوجة لم تحمل ..

لان الزوج كان مريضًا .. لكن شيف

الام للحقيد بدأ يظهر و تلميحات

شحولت مع مرور الايام الى نوع من

التحدي والتشغي حتى انها لم تعد

نترك فرصة او مناسبة الا وذكرتها

بعثمها .. فكانست تقايسال ذلك

بالصمت .. ولم تذكر لها شيئًا عن

مرض زوجها .. اخفت الامسر عن

الاهل جميعا حرصا عني شعبوره

ورجولته .. ولم تطالبه حتى باسكات

امه عنها .. وكان هو في المقابل سلبيا

فلم يدافع عنها اطلاقسا واكتفسي

كبر شغف الام للحفيد واعتبرت

العامين كافيين لان تحكم على زوجة

أبنيا بانها عاقر وبدأت تطالب أبنها

بطلاق زوجته التي كانت تتابل كل

ذلك الهجوم بحسمت رهيب .. لانها

تخجل من التصريح بالمقبقة .. ولم

يكن ذلك الصمت المهدد بكاف

لاسكات حماتها .. وكانت المفاحاة

طلقها زوجها دون أن يخبرها عن

السبب وظلمت لأيسام تبحسث عن

لجواب قبل ان تتزوج للمرة الثانية

عل طلقها بناء على رغبة امه ؟ ام

الحقيقة ﴿ قلب ذلك الرجل ..

ولكن تبقس الحقيقسة الاخسري

واضحية . أن هنياك حالات من

الطملاق تذهسب فيهسا الزوجسة

كانت خلوقة وذكية ومؤدبة ..

يسهد لها الجميع بذلك .. خطبها

حين تخرجت من الجامعة وكان يحمل

مؤهلا جامعيا ومرشحا للابتعاث

لامريكا لاكمال دراست، العليا ..

وافقت وتم زواجهما سريعا سافرا

بقيا هناك خمسة اعوام انجبا

خلالها طفلين عادا بعدها حاسلا

الزوج معه شهادته العليا ...

بعدها للدراسة ..

(ضحية) برغبتها وارادتها ..

ان طلاقه لها شفقة عليها من لسان

المطلقة ضحية

بارادتها

الشيخوخة كارنة في بعض الاحيان ٧

ستكون نوعا من الكوميديا ..

السادسة من العمر ..

يروين قصص طلاقهن □□ المشاكل الزوجية شرارة اذا لم تطفاً احرقت البيت كله

الصداع والسعيل اعبراض مرضية بسيطة تصيب الإنسان وقد لا يسلم منها فرر أطلاقا . . وهذه الإعراض البسيطة يستفحل امرها فتصبح امراضًا مزمنة .. ملم تعللج

بطرق وقائية او علاجية سريعة .. كنلك الحياة الزوجية لا يسلم بيت من الخلافات والمشاكل الزوجية التي تقع بين الزوجين لأن وجود هذه الخلافات أمر طبيعي فهى كما يقال (بهار الحياة الزوجية) ..

هذه الخلافات اذا ماتسركت وتجاهلت الاسرة غلاجها تتحول عندها الى حرثومة خطيرة تنخر العظام فتغتها وبالتالي يتحول البيت الى ذرات من الصعب تجميعها وعندها يقع الطلاق فالطلاق نتيجة حتمية للعلاقة بين روجين لم براع منذ البدء وجود عنصر الانسجام والتالف ف تركيبة حياتهما

الرجل سيكتاتوري

والمراة عنيدة

می احدی خریجات المهد

الثانوي عملت في التدريس لفترة

أحبت فيها التدريس ، وطالباتها ..

منحت كل طاقاتها واخلاصها لعملها

لانها _ كما نقول _ تشعر بشي اكبر

من الحب لعملها .. شي بشعرها

بوجودها وبرسالتها ووطنيتها ..

تقدم لها شاب يطلب يدها فيه صفتان

فكانت تأمل وجودهما في شريك

المستقبل .. خريج جامعة .. ويعمل

مدرسا .. واققت على الزواج منه وتم

زولجهما في العطلة الصيفية .. كاناً

سعيدين جدا فلم تفكر ابدا ف ان

تذكر له شيئا عن عملها فقد كانت

تعتبر عطها امرا مفروغا منه وهذا

انتهت اجازتهما وانتهى شهر

تقديم استقالة عن العمل .. رفضت ...

ويشدة... غضسين وشار واصر ...

وأصرت هي اكثر على السرفض ..

تنخل الاهل وسألها والدها عن سبب

اصرارها على العمل بما فيه من تعب

وهى التى ليست بحلجة اليه فزوجها

ميسور الحال وعني استعداد لتلبية

قالت : اولا أنا لم أعمل من أجل

العائد المادي ولكني اعمل للعاشد

المعنوى الذي يشعرني بالمسؤولية

ثانيا: انا لا احب ان ابدا حياتي

الزوجية باسلوب ديكتاتسوري ..

روجي قال: لا وهذا رأيه ولكن لي

الحق أيضا أن أقول أنا أيضا لا ..

واستمرت هي في العمل .. ولكن ..

بقى هناك الاحساس الداخل:

الزوجة تشعر ان زوجها متسلط ..

وأن عليها منذ البداية .. أن تكون

يقظة حتى لا يتعود ان يعاملها

والزوج بدأ يشعر بشيُّ من العداء

والتحدى في سلوك زوجته معه ..

وعلى ضوء هذا الأحساس بدأ كل

منهما يعامل الأخسر .. ويدات

کان یمسك علیها ای تقصیر فی

عملها المنزل ويويخها عليه .. ولم

تكن هي بقادرة على أن توفق بين

العملين لان عزايمه لاصحابه كثيرة

اخذت المشاحنات بينهما تزداد

طوال السنتين اللتين قضياها معا

والتي لم ينجبا فيها طفلا .. ويدت

حياتهما معا امرا مستحيلا .. فطلبت

الطلاق وكان لها ماارادت .. نهاية

مؤسفة لعلاقة لم تستمسر طويسلا

والسبب بسيط ولكن من المسؤول :

مسؤولية الراة فهما واعيا ؟ ام هي

تربية الزوج الذي ربما لم يتعبود

مناقشة طلباته او اوامره ؟ ام ان

كان ابنها الرحيد - توفى زوجها

وابنها لم يكمل السادسة عشرة من

عمره .. منحته كل حبها وحنانها ...

وسلبت منه شخصيته وارادته .. لم

تكن تسمح له باي تمعرف الا بعد

موافقتها لانها حريصة عليه وعلى

نشأ الابن بشخصية مهزوزة أو

بالاهرى بلا شخصية ويلغ العشرين

من عمره وبدأت تفكر في تزويجه دون

ان تأخذ موافقته وقبل ان يكمل

دراسته .. واختارت له فتأة في مثل

عمره ابنة احد العاملين في مؤسستها

الحماة حين

تكون مشكلة

المسؤولية مشتركة "

هل هو عناد الزوجة وعدم تقهمها

الخلافات اليومية ..

وطلباته اكثر ..

توسط الاهل واصلحوا بينهسا

بالذات بالواجب ..·

عندها شرحت وجهية نظرها

العسل وكانت المفاجئة يتطلن منها

مالكته لوالدها قبل الزواج ..

الزوجية ولم يحاول تنقية علاقتهما عنسد

فالطلاق ـ خاصة بوجود اطفال لا يعنى علاقة استمرت اشهرا أو سنوات وانتهت .. لا يعنى ان هناك اثنين وصيلاً مفترق طريقين هو النزف ..

من اصل ..

ظهور اول فقاعة عكرت صفو حياتهما فكانت النتيجة ان يتقوض البنيان نهائيا ومن ثم تبدأ علامات الشرخ والتشويه في علاقة المراة بالمجتمع وصورة المجتمع للمراة المطلقة .. وفي نفسية المطلقين الرجل والمراة .. وفي نُفْسِية اطْفالهما وهذا هو الانكي والامر ...

فسار كل منهما في طريق معاكس للآخر .. بل هو اكثر من ذلك هو الدمار .. هو الجرح .. دمار لبيت هو في الاساس جزء من كل وفرع

جرح عميق لاثنين لا تلبث نظرات الشك

والعتب والفضول أن تحبطهما ..

ا مطلقة واحلامي هي السبب

وطلقها ... وعادت الىبيت والدها بعد

عدة أشهر تحمل لقب مطلقة .. فمن

السؤول : صغر الزوجة وشخصية

الابنُ ؟ ام غيرة الام واحساسها

بفقدان ابنها الوحيد " اعتقيد ان

مشكلة الحماة تتكرر ؟!

بشخصية هذا الشاب .. الذي كثيرا مارصف بالبلامة .. تم زواجهما ولم يكن يخفف من دموع العروس الا الامل ف ان تصلح شخصية الزوج .. مع الايام .. وكانت الفاجأة اكبر : لم تلمس تصرفا واحدا ايجابيا من زوجها فالمصروف من الأم .. الاذن من الأم .. النوم مع الأم .. حتى جلوسها مع زوجها كان الما ويحضور والدته .. وعليها أن تعمل طوال النهار لتليى طليات واحتياجات روجها وامه والا تعرضت للسان ويد حماتها .. كانت تضريها بسبب وبلا سيست وعلى مرأى من زوجها .. ويدأت الزوجة الصغيرة واهلها

مديونا لها بمبلغ من الملل .. وافقت

الفتاة على مضض لانها كانت على علم

يغقدون صبرهم خاصة وان ابنتهم أنهارت صحيا ونفسيا مما جعلها تدخل في مشادة عنيفة .. مع حماتها وتطلب الطلاق .. وتسردد زوجها ورفض ويعد ضغظمن الأم ووعدها له بتزويجه افضل منها وافسق



هذه النافذة الجديدة نطل بها عليكم نعرض لكم مشكلة عامه هي تتيجة ظاهره الطلاق ... والشكله عن نوعية الحياة التي يمكن ان تعيشها المرأه المطلقه ، والشكلات التى يمكن ان تعانيها ق ظرقها .. أنعرض لكم صورا مختلفه لوضيع واحد هو وضع ما بعد الطلاق

وهذه بعض الصور المدوسة في. الواقع ويحكى لنا اصحابها عن معاناتهم فيقولون: الوجه الاول :

بعد أن المتهات الأجاراءات القانونية واعلن الطلاق .. . ويعد ان عدت ألى بيت أهل لم أجد أمامي غير

قصة طلاق سبب ادى الى انهيار البيت وتفكيك الاسرة .. لكن اود ان اسال:

مل كان ذلك السبب وجيها وكافياً لأن ينَّع الطلاق ؟ نعم اختلاف وجهة نظر الزوجين لقضية ما مشكلة ..

الى نار محرقة تأكل كل مايواجهها ..

 نهاية المشوار قصحس الطلاق عديدة وماتك التي ذكرتها الآ بعضا مما توصلت اليه لم اوردها خشية الاطالة كما لم اورد اي تلميح أو رمز للشخصيات خشية الاستدلال .. هناك في كل

> الحماة - احيانا تكون مشكلة .. عدم الانجاب مشكلة .. عدم تحمل الزوج المسؤولية .. اهمال المراة بيتها .. شعود احد الزوجين بالفتور والملل ، تجاه الاخر .. تغير سلوك احد الزوجين .. نعم كلها مشاكل تواجه الزوجين وكلها أسباب تضفى العكر على حياتهما .. ولكن :

الشرارة الصغيرة اذا لم تطفأ تكبر وتشتعل وتتحول

كنلك المشاكل الزوجية الصغيرة تحتاج الي مواجهة ومجابية سريعة .. فالهـروب منهـا او هروب احـد الطرفين .. لا يحل المشكلة وسيجد نقسه بوما يولجهها وعندها ستكون مواجهة حاسمة .. : ليست حاسمة لذات المشكلة بل حاسمة لعلاقتها ..

به قراء (ذأت الخمار) الاعزاء .. قالى المنتى ..

احلامى وروجى

سبب طلاقي

-كنت اتصدت معهما (حديثا

بناتیا) ۔ کما یتولون ۔ عن احلام

الفتاة قبل الزواج وبعده ووجدتها

بعض النساء يواجهن مشاكلهن الزوجية .. بالصداخ

وبعض الرجال يواجهون مشاكلهم الزوجية بالبرب مأن

والبعض الاخر يولجهها بانحام اهالي الزوجيز او غيرهم في حل مشاكلهم دون أن تكون هناك حاجة لذلك ...

فكيف تواجه بعض الزوجات مشاكلهن الزوجية من وكيف ينبغي أن تواجه كما في نظر التربويين .. وكيف كانت العلاقة والمعاملة الزوجية بين الرسول صلى الله عليه

وكيف وضح الله سبحانه وتعالى ماينبغى ان تكون عليه العلاقة والمعاملة بين الزوجين كما جاء في القران الكريم اسطة عديدة تعنى بالبحث عن الركائز القوية التي ينبغى أن يعتمد عليها الزوجان في حل مشاكلهما الزوجية

وستكون الإجابة عليها بانن الله ز عدد قادم وهذا مااعد

وكانت هناك اسباب وجيهة .. والملاحظ ان هناك زيجات كثيرة أنتهت لاسباب بسيطة واحيانا تافهة فما هي تلك الاسباب ؟

ALCOHOL: NAME OF THE PARTY OF

ماهى الاسباب التي ادت الى تقويض دعائم بيوت عديدة ؟

أن أحدد أجابة بناء على تصور خاص منى يعنى تحديدا مشكوكافيه .. لذا كان على أن ابحث عن الاسباب عند من عانوا هذه المعاناة .. وعرفوا هذه المأساة ولكن

هنا كانت صعوبة هذا التحقيق : أن أطلب من سيدات طلقن ان يحكين لى حكاياتهن وسبب طلاقهن يعنسى استدعاء ذكرى البعة لجرح - ربما - لم يندمل بعد .. ولم بكن امامي الاطريق واحد ان اعرف قصصتين بطريق غير مباشر منهن او من

وكان على أن الحمل نظرات العثاب والشك في فضولي وكان على أن أجعل من حديث لم يكن للنشر تحقيقا سحفيا حصيلته هذه القصص من قصص الطلاق

الحماة

اختلاف

« الفتـور

الانجساب

■ الإهمال

ذهلت وعرفت ساعتيسا لم كانست

ثلاجتنا فارغة الا من زجاجات الماء

والفاكية .. شعرت باني اعيش واقعا

نقيضا لما كنت اتخيله ودكرته بكلامه

أيام الخطوبة فقال حرفيا . (كان

السرأى

تسرد لر حكاية طلاقها بعد زواج دام اربعة اشبر فقط لتعد مطلقة وهي

بعند في الرابعية والعشريسن من

بدأت حكايتها بقولها لقد كانت احلامی سبب طلاقی سالتها کیف ، أجابت : تعرفين بالطبع أن فترة خطويتي كانست اطبول من فتسرة زواجي .. كنت قبل خطويتي احلم بأشياء كثيرة اعتبرها الآن منالية او خيالية .. عن الحب والمزواج .. والبيت لدرجة انى كنت الخيل كل ركن في البيت ومابحتاج اليه من اثاث او تحف .. لم ارغبهَ كبيرا .. بل بسيطا جدا .. ولكن هادئا وجميلا

وحبن عقد قرانى كان خطيبي يزورنا باستمرار وكنت احدثه عن احلامي تلك فأراه يسرح معى ويضيف الي خيالاتي .. وتم الزواج .. كان هو يعمل وأمنطقة الخرى غيرالتي نسكن واعمل فيها وكان لديه سكن هناك .. فاتفقنا عني أن يظل طوال الاسبوع ز القرية .: ثم يعود ال بيننا عصر الاربعياء ويصود مسياء الجمعية إلجمله .. كانت موافقتي على مضيض بعد أن وعدني بعدم استمرار هذا الوضع . لاكثر من بضعة اشه .. كناً نسكن شقة فينفس العمارة ألتى يسكن فيها اهله .. وفوجئت به فى النيوم الثاني لزواجنا يتركني منذ الصباح ولم بعد الماليث الابعد منتصف الليل .. كنت في غاية القلق طيه وحيز عاد اكتفى باخباري انه كان يلعب (البلوت) مع اصدقانه وأن علم أن أعتاد علم سيراته .. كانت مفاجأة جطتنسي ابكي ف صعت .. وتلتها الفاجأة الثانيسة : جامتنا اخته صباحا تخبرنا بانهم ينتظروننا للافطار .. اعتذرت لهما لانى لم اتناول وجبة واحدة مع زوجی بمفردنا .. لکنے اعتارکی ورفض وقال بان علينا تناول جميع

الوجبات مع والديه طوال حياتنا

لانبعا تعودا على وجوده معهما ..

كله كلام ز كلام) ومرضت .. وز يوم سأبسع زواجنسا زارنسي إهلي ولاحظوا اصغراري ولكني لم اخبر احدا بعدها زادت الامسى واردت الذهاب ألى الطبيب ولم أجده بجائبى فاتصلت باخى وذهبت معه الى الطبيب .. حين عاد زوجي اخبرته فلم يجتم ولم يكلف نفسه بالسؤال عن نوع مرضى .. انتيت الاجازة .. وعاد كل منا لعمله . انتظرته طوال الأسبوع وحين جاء لم يجلس معي سوى نصف ساعة فقط غير فيها ملابسه وخرج ولم يعد الا عنـد الفجر .. وظللنا هكذا عدة اسابيع كان ينسى نفسه مع اصحابه لدرجة انه نسی ان یاخذنی من بیت اهل حين ذهبت لزيارتيم .. عندها اخبرت اهلي بكل صغيرة وكبيرة وحين

وعمه للتقاهم معيما. ورفض هو فلم اعد اليه . تدخل أهله أيضًا .. وأعدرف بأنهم كانوا يعاملونني كابنتهم ولكنهم في المقيقة لم يتخذوا موقفا عمليا مع ابنهم مع اعترافهم بخطئه المهم جلست فربيت اهلى اكثر من شهر لم يسأل فيها عنى بحجة انى ارغب في تقييده وان بامكانه استبدالي اذا رغب .. عندها طبت الطلاق بعد ان فشلت كافة المساعى في اعادة حياتنا .. وكان لي مااردت وطلقني بعد اربعة اشبسر

كانت حصيلة رؤيتي له فيها وجلوس

معه شهرا واحدا فقط ..

أتصل بي يطلب منى العودة مع اخي

رفض ابی عودتی مالم یات بابیه

شي .. كانت سطميةجدا في تفكيرها رغم انها تحمل مؤهلا تطيميا لا بأس لم يكن هناك من شاغل لها سوى جمالها وانافتها .. في البداية ابدت اهتماما ببيتها وبزوجها ولكن هذا الاهتمام لم يستمر الا لعدة اشهر فقط بعدها راحت تطالبه بعبالغ كبيرة لملابسها رغم انصرافها السكلي عن الاهتمام ببيتها لدرجة انها لم تجهز له غداده حسين يعسود من عمليه مرهقسا .. حاول اصلاحهسا وتوجيهها .. ولكنها كانت تخشى عو

جمالها .. اكثر من مرة تركها عند

اهلهما .. ولمم يكن نلك كافيمما

لاصلاحها .. واخر مرة اوصلها الي

بيت اهلها وصلتها فر اليوم الثاني

تك قصة من قصص الطلاق . .

هي قصة مكررة لاحلام البنت حين

تصطدم بالواقع مع شاب لم يقدر

معنى السؤولية .. قصة مكررة

لزوجسين تركاحل مشاكليمسا

الزوجية للاهل دون ان يحساولا

حصر المشكلسة ومعقحتها

بتفسييسا .. وهـذا هو اكبـر

كانت جميلة وا بنت عيلة إكما

يقولون .. تقدم لها شاب مزملــه

العلمي الثانوية العامة وعائده المادي

ممتاز .. تقدم لها بناء على رغبة

اخواته اللواتي كن يبحثن له عن

الجمال .. وافقت هي واسرتها عليه

وتزوجها .. ولكن الجمال ليس هو كل

حين يكون

الإساس هشا

ورقة طلاقها بعد زواج استمر اكتر من ست سنوات .. خمن الذي يتحمل مسؤولية هذا الطلاق وابن كان الخطأ · اعتقد أن الأساس النبش لا يعكن أن يعمر أكثر من ذلك ٠

من أجل القرابة ذهبت ضحبة

هي فتاة ﴿ السادسة والعشرين من عمرها مقيمة في الملكة .. زوجها ال**ملها من ابن خالتها حرصا** عل علافة الغرابة وهي سازالت طالبة في ألمرحلة المتوسطة ... لم تكن تميل اليه وحين تزوجها كان يعاملها بطريقة سيئة جطتها تنفر منه .. تشاجر مع اخيها وجعل هذا السبب كافيا لان يمنعها من زيارة اهلها .. وحين كانت تهرب من البيت عند خروجه وتذهب الى بيت اهلها حيث تبقى عدة ايام

تعود بعدها اليه مكرهة .. وسوس لها الشيطان تحت ضغط نفسى رهيب أن تقتح أنبوية الغاز لتملأ وانحتها المنزل أربعا هوتفكير في الانتحار او في الانتقام _ ولكن روجها عاد فجأة فلم يجد امامه الا أن يضربها فهربت منه الى اخيبا وطلبت منمه الطملاق .. رفض ز البداية ولكن (بعلقة ساخنة) من الاخ وافق وطلقها .. ويوم عادت لم تكن الدموء التي كانت تملأ عينيها دموع حزن بل دموع قرح بالرغم من انها كانت تحمل اسم (مطلقة) .. فمن يتحمل مسؤولية طلاقها وهل كان الاهل محقين حين زوجوها حفاظا على علاقة القرابة التي ربما

شباب الشليخوخة . هل هو كارثة

تتأثر بالرفض ١

تخرج بعضهم من الجامعة ..

(لا تقك الحرف) .. تعجبت كثيرا حين سمعت عن طلاقهما وتذكرت صورا لتلك الاسرة حسين سافسرت للخارج أرتنا اياها ابنتهم .. كان تعليق احدى الصديقات عليها : (لو كان قيس وليلي موجودين لغارا) سالت عن سبب الطلاق فقيلُ انه كان بسبب سوء تقاهم بين الزوج وحماته حين كانت في زيارتهم مما ادي الي تدخل الزوجة ووقوفها بجانب امها فطردهما معا وبعد ايام طلقها .. لم أهندق .. لا يمكن ان يؤدي سود تقاهم عارض الى القضاء على بيت

أ الفترة الاخيرة فقط بدأ الزوج

يتعاطف مع الارملة ويوجه الاتهام الى المطلقة على انها السبب في خراب

بدورى احول رسائلهم لكم لنشترك ببنانشة هذه المشكله الاجتماعية فلا تبخلوا علبنا بارائكم واقتراحاتكم والله من وراء القصد .

كثيرة كفت احلم بها وانا فتاة ... وكم فلكل واحده منين اعل او حلم تسعى الى تحقيقه .. كم انا خائفة من المستقبل ... خانفة من تكرار التجربة ... خائفة من الامل ... مل اقول لقد توقفت حياتي ... لهذا فانا أتساعل دائما (هل هناك حياة بعد الطلاق

احسد المتزوجات على احلامهن ... الوجه الرابع :

احلامها ... بليلة الزفاف ... باشياء

نظره المجتمع الى المطلقة نظرة مختلفة عن الارملية ... فالارملية مسكينة فقدت زوجها بارادة الله ... لكن المطلقة فقدت زوجها تحست طروف معينة ... لهذا فان المجتمع

المطلقة نفسها غير مرغوب بهافي كتير من السهرات او الحفسلات ... لماذا ... هل تنتهى الحياة بالنبة المطلقة ... وهل هناك بصيص أمل و حياة جديدة ... وهل هناك امل و أن تتغير نظرة المجتمع إلى المطلقة عزيزي القاري عزيزتي الفارية هذه مجعوعة الرسائل النسى وصلتنسى تطلب منى الجواب عل هذا السؤال

بيتها ... و بعض الاحيان تجد

تزوجا منذ ثلاثين عاما تقريبا .. طوال هذه السنوات .. كانا سعيدين انجبا فيها عددا من البنين والبنات

بعد عودتهما شعر الزوج بشرخ كبير في سلوك زوجته .. لقد عادت الزوج يعمل مهندسا والزوجسة رحريتها هناك ..

عمره ثلاثين عاما .. لا يمكن .:

وعرفت السبب الحقيقسي من يشعر بتلك الحقيقة الظاهرة مو يبدو اكثر شبابا وحبوية من زوجته بالرغم من انه اكبر سنا منها .. وكثيرا ماكان يسمع هذه الملاحطة من الأهل والاقرباء بل والابناء ايضا " كنت قد الحظيت نلك من تلك

الصور : كان يبدو اكثر شبابا

بشخسية جديدة تختلف تماما عن شخصيتها المعهاودة كاسمرة الشكوى .. كثيرة التبرم وحصل مالم يتوقعه بدأت تقارن بين حربتها هنا سلوكها .. اخلاقها .. تغسيرت تماما .. ولم تعدد ترغب الا في

السفر .. كان يقابل ذلك بالبدوء والمناقشسة لانسه هو اليضمسا عاد بشخصية جديدة ولكن اكثر انضباطا واكثر اتزانا واكتر تدينا ..

البيئة الامريكية اشرت عل شخصيتها تأثيرا اختلف طابعه ق شخصيته عن طابعه في شخصيتها ...

لم يعد قادرا على تحمل سلوكها الذي حازل كثيرا هو وأهلها تغييره فأبدى موافقته عل طلاقها حين طلبت منه نلك مشترطاً تخليها عن الطفلين وكم

كانت دهشته حين وافقت علم شرطه وثم طلاقها .. فمن السدى دهسب ضحية هذا الطلاق .. للاسف الإياء يغرسون والابناء يحصدون ..

الوحدة ... الوحدة القاتله ... لقد

تغير كل شي بالنسبة لي ... لم اعد اتقبل الوضع الجديد ... وضع العائلة ... من الصعب التأقلم على وضع غير الذي تعودت عليه وهو حريسة التصرف في كل شيُّ يخصنى ... اشعر انى اكاد اختنق واتساط هل هناك حياة بعد

> · الوجه الثاني : ان النتيجة المعتادة للطلاق هي فقدان الاصدقاء المتزوجسين ... فالعبادات لاتمل كيفينة تصرف الصنيق او الصديقة بعد الطلاق لان هناك خوف مستمر من ان يحلب · المطلق او المطلقة في نظر او الزوجة

وهذا يعنى أن الانسان المطلق بحلجة الى خطط جديدة للبحث عن اصدقاء

لم استقد من زواجي غير لقب مطَلقة ،، انه اصعب لفظ ننصت به أ... والأن بعد أن عدت مرة أخرى الى بيت والذي احساول أن أجب بصيصا من الأمل أو حلما من

(عل مناك حياة بعد الطلاق) الوجه الثلث :

الاحلام اسعى الى تحقيقه في بعض الاحيان احسد اختى الصغرى عز احلامها ... فهني تطنع بقنارس

تكتبها: مها وادى البايض

او شركاء ... وهذا يائي السؤال ...





شرع الله الزواج وجعله سنة من سننه ومن منهاج شريعته فحمع بين الإرجام والإنساب قال تعالى " هو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا " وجعل ذلك اية من أيات فضيله ودليلا على قدرته وعظمته ، لتكون ادعى الى البعد عن معصسته والاقبال على تقواه فهو بكل شيء عليم وعلى كل شيء

قَالَ تَعَالَى : " بِالْنِهَا النَّاسِ انْقُوا رِيكُمْ الذِّي خَلَقْكُمْ مِنْ نَفْسَ واحدة وخلق منها زوجها ويث منهما رجالا كثيرا ونساءا واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام ، ان الله كان عليكم رقيباً .. ان سيد الانام وخير الازواج وأفضل الاباء محمد صلى الله عليه وسلم القدوة الحسنة والأسوة الطيبة لمن يريد الاستقامة على طريق الحق في دينه ودنياد ، . ولن يريد ويرجو الله واليوم الاخر وذكر الله كثيرا ...

في نطاق النشاط الديني والثقاق للثانوية الثالثة بالدينة المنورة النقت امهات وطالبات المدرسة بالاستاذة حمدية السعيد طه في محاضرة قيمة عنوانها : الزواج في الاسلام وقد تناولت المحاضرة في الجزء الاول الذي نشرناه في الاسبوع الماضي الإجابة على السؤال " مم تنشأ الاسرة ؟ ومم ينشأ المجتمع ؟! ثم يينت كيف رغب الاسلام في الزواج وحث عليه موردة الكثير من النصوص ... ثم انتهى الجزء الأول عند الحديث عن اسباب الاعراض عن الزواج لتعقد الحياة في المذينة خاصة ونكرت المحاضرة ان ذلك يرجع الى عاملين اولهما : التَّغَالَ في المهور وكثرة النَّفقات والثاني : صعوبة اختيار كل من

الزوج والزوجة للأخر :. وحلقة اليوم تتناول تفصيل الحديث عن العامل الاول: " المهور " :

كان هناك شخص ألمته عينه تعمد الي

إننا امة وسط . وخصير الامسور

أوضطها . قال تعالى . « وكذلك جعلنا

كم أمة وسطا لتكونوا شهداء علم

الناس ، البقرة ٣ \$ ١ .. فالدراة ليست

سلعة في سوق الزواج ، فالزواج ليس

تجارة كي نسلك فيه المنهج التجاري

الصدقات . بضم الدال ، جمع

الزواج رأسمال للمراة .

تلعبا . كي لا تذله ..

المهر بين الاخذ والرد

يدور على الالسنة لغط كثير حول المهر وكم بلغ من الارتام التياسية كأنما خرجوا من حلبة سباق ، أو مزايدة "حتى أن البعض اطنب في مساوى، المفالاة ﴿ المهسور حتسى توصل الى نتيجة وهي الغاء المهر .. وأخرون وجدوا أن المهر شيء لا بد منه فهو رأسمال للمرأة ..

ولكن هل هذا من المعقول ١٠٧٧ ليس من المنطق في شيء أن نعالج تعسف الناس بتعسف اخر . كما له

نواج في الاسالام

بفتح الصاد وكسرها . والنملة: أي عن طيب نفس وقيل اي عطية من الله تعالى ، وفي حدث لصبيب قال سمعت رسول الله ص يقول ايما رجل تزوج ادرأة ينوى أن لا يعطيها من صداقها شيئا مات يزم يموت وهو زان ..

إن المهر عطية محضة فرضها الله للمراة ليست مقابل شيء يجب عليها بذله الا الوفاء بحقوق الزوجية كما انها لا تقبل الاسقاط ولو رضيست المرأة الابعد العقد وهذه الاية تعلن على الملأ ..

قال تعالى : (وأتسوا النساء صدقاتهن نحلة ، فان طبن لكم عن تى، منه نفسا فكلود هنيئا مريئا ..

فالمهر صدقه اي عطية وهو نحلة

مبتداة ، ومنحة صرفه ليست ثمنا للمراة ولا للتمتع بها فان المراة تنال من الرجل ماينال الرجل منها .. أن المهر حق مفروض للمراة . فرضته لها الشريعة ليكون تعبيرا عن رغبة الرجل فيها ورمزا لتكريمها وإعزازها . ولقد منحت الشريعة للمرأة هذا الحق فحرمت علم أي

انسان اكله او التصرف فيه بغير إذنها

الكامل ورضاها الحقيقي .. وإن ما نراه اليوم من استبداد بعض الاباء بمهور بناتهن أو استيلاء بعض الاشقاء على مهور اخواتهن لهو تكبر جاهني عني الحق يغمط المراة ويتنكر لحقوقها ، مضاد لدين الله وشريعته ..

وحرم الشرع ان يأكل الزوج منه شيئا بعد الزواج بدون رضاها وطيب نفسها ووجدت في ذلك استقرارها وسعادتها ..

قال تعالى: ، فإن طبن لكم عن ثيء منه نفسا فكلود هنيئا مرثيا .. قال ابن عباس رضى الله عنيما في تفسير هذه الايلة ، إذا جادت لزوجها بالعطية ، طائقة غير مكرعة ، لا يقضى به عليكم سلطان ولا يزاخذكم التاتعالى به في الاخرة .. ونقيل بطييق الابحاء استغلوا من ولقد امتدح النبي صلى الله عليه وسلم المراة التي تؤثر زوجها علم نفسها وتجود له من صداقها بما يعاونه فيما يسعى اليه من بناء الاسترة . والقيام

اعداد : فاطمة انديجاني

بأودها ، فقال (حس) ما من امرأة تصدقت على زوجها بشيء من صداقها قبل أن يدخل بها ، الا كتب الله لها بكل دينار عتق رقبة .. وإن الغاء المهر دعـوة غـير واقعية وليست من الاسلام ق

تيسير الاسلام لامر المهور لقد اجاز الاسلام تعجيل صداقي

المراة أو تأجيله كله أو بعضه على أن يكون الأجل معلوما لدى الطرفين . متفقا عليه كأن يؤجل الى عام أو اكثر او أقل أو الى ميعاد الدخول بالزوجة أو الى موت الزوج أو الى وقوع القرقة بينهما بالطلاق ، وكل ذلك من أبواب التيسير التي اقتضتها رحمة القاتعالي بعباده رجالا ونساء ، وحتى لا تقف أ. وجه العلاقات الشرعية أية عقية .. وإذا كان الاسلام قد اعفى المرأة من كل عب، مادى فريناء الاسرة ، الا أن يكون تطوعا منها - فانه في نفس

الوقت يأبى أن يتحمل الرجل مالا طاقة له به . ومن ثم جعل الله الانفاق حسب قدرة الانسان فقال تعالى : لينفقن ذو سعة من سعته . فعن قدر عليه رزقه فلينفق مما أتاد الله ، لا يكلف الدنفسا الاما أتاها . سيجعل القبعد عسريسرا .. الطلاق ١٧١ .. وهدف الاسلام من هذا التبسير: هو أن لا تقف الاعتبارات المادية حجر عثرة في سبيل بناء الاسرة وتحقيق المصالح المترتبة عليها ، فإن

المال غاد ورائح ، ومن يتق الله يجعل

له مضرجا ، ويرزقه من حيث لا

تكون سريعة الحمل كثيرة النسل .. لقد علمتنا السنة النبوية وصدقتها الحياة أن استقامة الحياة الزوجية اكثر ما تتوفر باليسر في المهر وتكاليف الزواج .. هذا رجل سأل النبي صلى الله عليه وسلم أن يزوجه إمرأة : فقال حملي الله عليه وسلم : فهل

بين الأخذ والرد

في المهور

يسأل الناس أن يعبنوه !!

فقال صلى الله عليه وسلم على أربع

أواق ؟؟ وق روايسة مائتسين من

الدنانير ، ثم قال صلى الله عليه وسلم

مغضياً . . كانكم تنحتون القضة من

ما عندنا مانعطيك ، ولكن عسى أن

نبعتك في بعث تصيب منه .. أي في

سرية تجاهد في سبيل الله فيكون لك

هكذا كان موقف النبي حسل الله

عليه وسلم من المتكلفين في المهدر مالا

يطيقون موقف الكراهة والاستنكار.

ولا عجب فان بدء الحياة الزوجية

بمثل هذا التكلف ، يشوش ف الغالب

من هناءة الزوجين ، ويعكر من

صفوهما ، وقد يؤدى في النهاية الي

تقويض صرح الاسرة ، قبل أن تقوم

أما موقف الفاروق رضى الله عنه

من المهور فيتضح من هذا الموقف

ففی ایامه رضی انت عنه لم یجد

بعض الناس حرجا من زيادة المهور

وشجعهم على ذلك ما اصابـود في

معارك القتح الاسلامي من مغانم .

ولقب رأى الفياروق عميرين

الخطاب في هذا الاتجاء ابتعادا عما

جرى عليه العرف في عبد النبي صلي

لها قائمة أو يستقر لها حال ..

عرض هذا الجبل ..

منها بعض الغنائم ..

والقه بارسول القه والخاتما من حديد

فقال رسول اند صلى اند عليه وسلم ما تصنع بازارك ان لبسته لم يكن عليها منه شيء وان لبسته لم يكن عليك منه شيء ، فجلس الرجل حتى اذا طال

مجلسه قام ، فرأه رسول الشصلى الله عليه وسلم موليا فأمر به قدعي ، فلما جاء قال له . ماذا معك من القرآن ، قال: معسى سورة كذا وكذا وعددها .. فقال ، ص ، تقرؤهن عن ظهر قلب ؟ قال : نعم قال : اذهب

يحتسب فهو القائل وعز من قال: إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله)

ولقد اكد النبى صلى الشعليه وسلم كل هذه المعانسي وزادها إيضاحا وتفصيلا ، حين قرر أن يسر المهر بشير خير ودليل يمن ويركة : فقال صلى الله عليه وسلم : ، من يمن المراة . تيسير خطبتها ، وتيسير صداقها ، وتيسير رحمها ، .. أي

عندك من شيء .؟ فقال : لا ، والله يارسول الله ، قال اذهب إلى اهلك فانظر هل تجد شيثا ، فذهب ثم رجع فقال : لا وانت ما وجدت شيئا فقال صبل انه عليه وسلم انظر ولو خاتما من حديد ، فذهب ثم رجع فقال : لا

ولكن هذا إزارى : فلها تصفه

تزوجتها ؟ قال : على اربع أواق !! الله عنه من بعدم، قدعاً الناس الى الاجتماع وقام فيهم خطيبا من فوق

منبر رسول اشد من ، وقال : أمها الناس لا تغالوا في مهسور النساء فانها لو كانت مكرمة في الدنيا او تقوى عند الله لكان أولاكم بها رسول انت صلى انت عليه وسلم ما ما اصدق إمراة من نسائه ولا أحدا من بناته فوق اثنتي عشرة أوقيه ، فقامت

اليه إمراة فقالت : ياعمر - يعطينا الله وتحرمنا ؟ يقبول الله تعبالي : (وأتيتم احداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شینا ..

فقال عمر : أصابت امرأة وأخطأ عمر ، وفي رواية : كل الناس افقه من عمر .. ثم رجع إلى المنبر فقال : إنى كنت نهيتكم أن تزيدوا النساء في صداقهن على اربعمائة درهم فمن شاء أن يعطى من ماله ما أحب .. ومع ان الفاروق سلم بوجهة نظر المرأة التي اعترضت فان ذلك لا التعارض مع ماسبق ذكره من كراهية المغالاة .. في المهور على أي حال .. لما فيها من تكلف لذلك قال قوم أن الآية المذكورة (وأتيتم إحداهن قنطسارا فلا تأخذوا منه شيئا } آلنشاه

(۲۰) لا تعطى جواز المغالاة في المهور لأن التعثيل بالقنطار إنما هو على سبيل المالغة فقط ..

ولما سطل الرسول صدر الدعلية

وسلم عن صداق النساء قال ه (انكحوا الايامي على ما تراضي به الاهلون ولو قبضة من أراك .. ومعلوم أن اصطلح الاهليلة وتراضيهم ، قد يتم بالقليل او بالكتن على السواء ، فقد قال عليه الصلاة والسلام (لو أن رجلا اعطى امراة ملء يديه طعاما كانت به حلالا .. ومن جملة ما تقدم ويطلم أن

الصداق ليس مقصودا لذاته .. و نما هو رمز لتكريم المرأة وسبب لتأليف وإشارة الى ان الرجل هو اللسزم بالانفاق عليها منذ اللحظة الاولى تال

الرجال قوامون على النساء بما فضل اشابعضهم على بعض وبعا انفقوا من اموالهم ..

في الاسبوع القادم ان شاء ان نتعرض على العامل النانسي من العوامل التي تسبيت في وجسود مشكلة الزواج كما تناولت دك المحاضرة ...





الشيخ محمد بن عبداته السبيل

ارجعه الى منزله الذى خرج منه يما

ثال من اجر وغنيمة ، والذي نفس

محمد بيده ما من كلم يكلم في سبيل اش

الا جاء يوم القيامة كهيئته يوم كلم

لوَّتُه لُونَ دم وريحه مسك ، والذي

نفس محمد بيده لولا ان اشق على

المسلمين ما قعدت خلف سرية تغزو في سييل أنه أيدا ولكن لا أجد سعية

فاحملهم ، ولا يجدون سعة فيشسق

علیهم ان یتخلفوا عنی ، والذی نفس

محمد بیده لوددت ان اغزو 🐧 سبیل

انه فاقتل ثم اغزو فاقتل «فيبوا عباد

الله للجهاد في سبيل الله ونصرة دين الله

واعلاء كلمة اشجاهدوا تحت راية

الاسلام لا للقوميسة والعصبيسة ولا

وزارة التجارة

تناشد

جميع

التجار:

علامــة

الصليب!

حذرت وزارة التجارة بالملك

جميع التجار بها من استيراد اي

يضاعة تحمل علامـة الصليـب.

(ميما كان وضع هذه العلامة او

طريقة رسمها) جاء ذلك ﴿ تعميم الي

الغرف التجارية من وكبيل وزارة

التجارة ، وجاء في هذا التعميم : انه

يتعتم عن التجار التقيد به ، بعد ان

لاحظت الوزارة مؤخرا في الاسواق

(علب طباشدیر) تحمل رسما

للصليب ، وجاء في التعميم تاكيد بان

الشركات التي تشخذ من ذلك رمزا او

علامة لبضائعها _ انما تهدف الي

التاثير التنصيري . وهو ما يجسب

التصدي له ومقاومته .

🗯 المحرر :

إن ألمنيلين والمنشكت والمنومينين وللشؤمنت والمتكنتين بيده العز والنصر وله الخلق والامر، وكالمتكنيتكت والصيدق يرست والصيدقية والضابرين أحمده سيحانه حميد من أمين به والفتابرن والخكيثيات والخكينات والمنتصدين وَالْمُنْصَدِدَ قَانِتَ وَالْقَلَامِينِ وَالْقَلَامِينِ وَالْعَلَيْفِ وَلَكُونِظِينَ وَوَجَهُمُو والهحفيظكت والذكب ونكأتد كينيرا والذكرانأعذ اللهُ كُمُ مُنْعَيْنَ وَأَجْرًا عَظِيمًا ۞

فالدالة والتحكيد

الرسول الكريم يعظ النساء

عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ان رسول الله صلى

انه عليه وسلم قال : يامعشر النساء تصدقن وأكثرن من الاستغفار ، فاني رأيتكن اكثر اهل النار ، فقالت امراة منهن جزلة : ومالنا يارسول الله اكثر اهل النار!!قال: تكثرن اللعن ، وتكفرن العشير . . ومارايت من ناقصات عقل ودين اغلب لذي لب منكن قالت يارسول الله : وما تقصيل العقل والدين ؟ قال : أما نقصان العقل فشهادة امراتين تعدل شهادة رحل ، فهذا من تقصان العقل ، وتمكث الليالي ما تصل وتفطر في رمضان ، فهذا من نقصان الدين .. رواه البخّاري وابن

واستقام ، واشكره شكر معتبرف له بجزيل الانعام واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وعد الجاهديين الصادقين النصر والتمكين واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسولته قدوة المجاهدين وسيد الصابرين ، اللهم صل وسلم على عبدك ورسولك محمد وعلى أله واصحابه الصابرين في السراء والضراء وحين ألبأس ، أولئك النيسن صدقوا واولتك هم المتقون . أما بعد : أيها المسلمون اتقوا الله حق نقاته ولا يموتن الا وانتم مسلمون اتقوه في انفسكم اتقوه في ايمانكم ،

المعد يته القوى العزيز القادر القاهر

حققوا ما اتصفتم به من الايمان ، أن الإيمان ليس بالتمني ولا بالتحلي ولكن ما وقر في القلوب وصدقته الاعمال كيف يكون مؤمنا حقا من لا يبالي بأوامر ربه لا يحقق ايمانه بالشهادتين فلا يقيم الصلاة كاملة في خشوعها وفي اوقاتها ولا يخرج الزكاة على وجهها ولا يواسى اخوانه من المضطرين اليه بمعونته المعنوية والمادية كيف يكون مؤمنا حقا من يقرأ القران او يسمع أيات أقد تقلى عليه فلا يمتثل ما تأمره به ، يسمعها وكأنها لا تعنيه . وكأنها تعنى اشخاصا الغرين ، او تعنى أمة قد خلت ومضت لا يقشعر جلده لتخويفها وتهديدها ولا يلين قلبه لوعدما

« عودوا الى ربكم .. أيها المسلمون »

لكرب الذي لحق بالسلمين ١٠٠ ؟ اليكم أيها المسلمون في كل مكان .. ما سبب هذه و للصبية ، التي المت تحية الأسلام .. سلام الله عليكم ورحمته يهم .. ؟ وماعلاجها .. ويركاته .. للأدرى ماذا أقول .. وماذا اكتب .. بعد ان توالت علينا المصائب من كل صُوبِ وحدب .. ماذا اقول لكم ونحن في غم وكرب عظيمين! والسؤال المطروح .. ما سبب هذا

الخروج الحزين!

الفلسطينية قد وافقوا على الرحيل من بيروت الغربية المحاصرة ، إلتي عانت

من قطع الماء والكهرباء والغذاء والدواء والكساء قرابة سيعين يوما

كاملة ، مع القصف العشولتي الوحشي الرهيب برا ويحرا وجوا ، سيطر

شعور مبهم بالرضا والقبول نا الت اليه نتيجة العدوان اليهودي المبيت

والمقطط له سلفا بمنتهى الاحكام والتحسب لكل النتائج ، ومنها تحرك

الاسطول الامريكي في شرق البحر الابيض المتوسط تحسبا لاى تنخل

اى حال ، نتيجة للعبة التوازن الدول المعروفة ، التي تم بمقتضاها تقسيم

العالم الى مناطق نفوذ ، أو غنائم باردة ، طبقاً للقاعدة الاستحمارية

🗀 هذا الشعور المبهم السائد بالرضا والقبول لما الت اليه نتيجة الحرب

العدوانية من طرف ولحد ، تنسينا عدة حقائق جوهرية في خضم الاحداث

ولخطر هذه الحقائق فننا عمينا عن الطرف الذي كان بنيغم عليه ان

يبدأ بمفادرة لبنان « اهم الفلسطينيون » جيران الأهل ، واصحاب

الأرض ، وأرياب القضية ، وعماد المشكلة .. أم هم اليهود الغزاة الدخلاء

اصحاب المديحة التي صرخت من بشاعة أهوالها حملجر العالم ؟ من الذي

كان يجي عليه ان بيدا بمغادرة بيروت الشهيدة القهورة المحاصرة ؟ ولم

ارتفعت كل الإصوات بالارتماح والقنول لهذه النهاية الكنية الماساوية ؟

ولماذا ابتعلت أجهزة الإعلام العربية ذلك • الطعم • المسموم ، فلم تواجه

يقوة الحق والنطق الوقعي الصريح اكاذيب صبهيون ، وادعاءات ابواق

الدعلية السوداء المظلمة ، التي طالبًا شوشت وشوهت القضايا العربية

والاسلامية حين اسدلت عليها ستارا كثيقًا من الاكاذيب المصنوعة بمهارة

🗀 وثانية هذه الحقائق : ان القلسطينيين لإيطردون اليوم من ارضهم ، بل

من ارض مجاورة لارضهم ، ومن وطن متاخم لوطنهم ، ويطالب عدوهم في

صفاقة اليمة باسمائهم ، واسماء النول التي ستستضيفهم ! فهل عرفنا

ما ينل عليه هذا السلوك اليهودي الإستغرازي ؟ ان معناه ان اي وطن عربي

يستقبل هؤلاء الابطال الراحلين سوف يوضع على قائمة دول المواجهة ق

حسابات العدو المجنون ؛ ومعنى ذلك بعبارة اخسرى : أن ما حدث

للقلسطينيين في لبنان ، يمكن ان يحدث لهم في اي وطن عربي آخر ؛ وما

حدث لاهل لبنان بسبب الوجود الفلسطيني ، يمكن أن يحدث لآهل أي وطن

آخر بسبب الوجود الفلسطيني ! هكذا ينبغي ان تفكر بعقلية العدو ،

وثالثة هذه الحقائق : إن انسحاب الفلسطينيين بعيدا بعيدا عن حدود

الوطن المسلوب ، معناه - من وجهة النظر الاستراتيجية البحتة ، أيقاف

النشاط الحركى الإيجابي الفعال ضد العدو، وأعدام شبح الجريعة

بابعاد ضحاياها الحقيقيين عن مسرح الأحداث ، يومها يستطيع أي رمز

للكيان البغيض ان يعط حاجبيه متظاهرا بالاندهاش وهدو يقول:

« القلسطينيون ؟ أين هم ؟ انهم قد الاقوا مصير الهنود الحمر : • فبأى

منطق بمكن قبول هذه النهاية الفجعة للقضية التي عاشت في وجداننا

□ ورابعة هذه الحقائق: أن الجيل الفلسطيني الناشي وسط الربوع

الخضراء في أي بلد عربي : لن يعرف ما هي فلسطينَ ؛ لن يشتم عبير الأرض

التي كانت منه ملء السمع والبصر ، يغتذي بنباتها ، وينتشق هواعها ،

وينعم ولو بالقليل من خيراتها ، ويتحمل من قريب أهوال الجهاد في سبيل

استردادها ، اما الآن ، ويعد الهجرة الجماعية الإجبارية تحت تهديد

القذائف ، وحصار العبابات ، وزمجرة القاذفات ، وعويل المدمرات --

فواحسرتاه ! ذهبت الارض ! وتباعدت الذكريات ! ولختات رموز الكفاح

المضنى من أجل التشبث ولو بحقة من تراب الأرض حيث غاب رفات الأباء

والأجداد .. ابتداء من يوم الخروج الحزين سينشا جيل لا هلة له

بالقضية ، ولا أمل له في العودة ، ولا شي يشده الي الوطن السليب ، ولا

🗖 وخامسة هذه الحقائق : ان صبورة الفلسطيني المجاهد ، حاميل

البنيقية ، مرتدى البزة العسكرية ، ستختفي لتحل محلها صورة

القلسطيني الوديع الألوف ، المتأقلم مع أبناء الشعب المضيف ، المُنهمج في

مظاهر الحياة المنية وأعمال الشعب اليومية .. فولحسرتاه : وأي نصر

وارتباح سيدفع بروح الاستعداد العسكري الاسرائيلي الى القمة ! أن لم

تكن قد احرزتها منذ زمن بعيد ، يحدث هذا في ظل اشتراط بعض الدول

« المُصْفَة » أنْ يَضْمَ الفلسطينيون السلاح !! فيا أمَّة الاسلام .. بشراك

والنصر المرتقب و تصنعه ريات الحجال و حاملات السدف ولاسسات

ابراهيم محمد سرسيق

ذكريات تفجر في قلبه نعران الثار من العدو الباغي ،

نصف قرن او يزيد ، حتى بعد اختفائها من الخريطة السياسية ؟

لنعرف كيف يخطط وماذا يدبر لنا العدو!

العاتية التي اهلكت كل شي في لبنان الخاصمة المقهورة !

التقليدية : مخذ ما تريد ، ودع لي ما أربد ؛ و لا هنينا ولا مرينا !

سأترك الاجابة للمسلمين جميعا .. وهم الناطقون ، بشهادة ان لا الله الا الله محمد رسول الله ۽ هم من اتخلوا ... الله ريا .. واتضنوا محمدا نبيا ..

زمان ومكان .. الى أن يأخدذ الحسق عودوا اليه .. وتذكروا قول الحـق سبحانه ، واعتصموا بحبل أنه جميعا ولا تفرقوا » .. عودوا .. وتمعنوا في

عودوا اليه وتذكروه في وقت الرخاء .. عودوا اليه واذرفوا دمعة الندم .. عسى أن يتكرم علينا بنصره .. ويقبل ندمنا .. وأسفنا .. عودوا اليه وتذكروا

قول الحق سبحانه .. !

والقران الكريم دستورا ..

عودوا الى ربكم ايها المسلمون فقد

مضى ما كان .. عودوا الى ربكم ايها

المسلمون فقد مضى زمن العصبيان .. !!

عودوا الى ربكم ايها المسلممون ..

واسلامكم .. الذي ظل وسيطل عاليا .

شامخًا .. رغم انوف اعدائه .. أد كل

قُوله سيحانه ، ريدا ظلمنا انفسنا وان لِم تَعْفَر لِنا وترحمنا لِنكونان من الخاسرين ۽ . . عودوا الى ريكم وتذكروا قوله سينطأنه : ما اصابك من حسنة فمن الله وما

اصنابك من سيئة فمن نفسك وارسلناك للناس رسولا وكفي بانه شهيدا . . ودوا ای ربحم واعتصموا بحیث المتين .. واتركوا الامحور الجانبيسة فهذا ليس وقتها .. اتركوها للايام .. والايام أتية لاريب أبها .. !! لم تنته .. فهناك المهم .. والاهسم .. فعلينا الآن « بالأهم وارتكوا كل هذا وذاك . . واضربوا عرض العائط

« الامور الجانبية » ... عودوا الى ريكم . . واعلموا . . انكم اقوى قوة على وجه الارض .. القاريخ سجل لكم الكثير .. واالكثير عن بطولاتكم انتم ايها المسلمون .. !! ويرهسن على انسكم اقسوى قوى

عودوا الى ربكم .. وكفى لا تتركوا مجالاً لأعدائناً .. الذين اتخذوا من إوضاعكم .. نقطة اساسية .. واداة طبعة لقتل الاسلام وتدميره . . وابادة المسلمين .. كما هو واضبح امامنسا

عسودوا الى ربكم .. ايها المطمسون .. واتحسدوا .. وتصافوا . . وتصافحوا . . وتعاونوا عل نصرة الله .. ونصرة دينــه .. واسالوه ان يكشف عنا هذه الغمة .. وان يعيننسا على انهساء هذه « المسلة » ..

عودوا الى ربكم وحطعوا شوكة .. ام المصائب و ء اسرائيل و فائتم اهسلا لكسرها .. وتحطيمها .. وابانتها من

عودوا الى ريكم واعتمدوا علب وحده .. لا على هيئة الامم المتحدة .. ولا مجلس الامن ولا على .. ولا على .. فانتم ايها المطمون .. يا تخير امة اخرجت للنساس . ، باتحسادكم . ، واعتمادكم على القوى القاهر . . اقوى من كل هذا .. وذاك ،، ولي هنسا وقفة .. لا تؤاخذوني .. ماذا فعلت

كل الهيئات الدولية .. ؟ هل اوقفت ام الممائب عنب حدها . . هل اوقفتها عن احتلال ارض العرب والمسلمين ، هل منعتها عن ايادتهسا للاطفسال والشيسوخ والعجسزة .. وكم من مؤتمسرات عقيدت ،، وعقيدت ،، وليتم تر

فيا قادة العسرب والمسلمسين .. أسألكم بربكم الذي بيده كل شي ٠٠٠ ومنبه کل شی' وهــو علی کل شی' قدير .. !! ان تضموا ايدبكم سويا .. بكل صفاء ونقماء والمسلمبون من ورائكم . للقضاء على ام « المصائب » والله معسكم والتصر حليفكم بعون اته .. « ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم 4 ..

الحسن بن على دره

ما حكم الوصيوء بالماء المشمس ؟ يجوز الوضوء بالماء المسمس ،

عليها الماء ، فاشبه ما لوبرده .

الجثعلى الجهاد فى سبيل الله

انْ كثيرا ممن يتسمى بالاسلام قد وقفوا. ووعيدها لقد اتصف الكثيرون بما وصف موتف المتقرج لا صيحة لهم تسمع ولا الله به اهل الكتاب من قيلنا من قوة لسان ينطق بالدعوة يصد هذا العدوان قلويهم وتماديهم بالطغيان ، والعصيان الغاشم ولا دعوة للجهاد في سبيل الله لقد حذرنا ان نكون مثلهم او ان نتصف ويذل النفس والنفيس في الزود عن كيان بصفاتهم فهلا امتثلنا وسمعنا تذكيره السلمين فرتك البلاء التي استهدف فيها وتحذيره لنا يقول عز وجل: « الم يان للذين أمنوا أن تخشع قلويهم لذكر أش المسلمسون وتسركزت الابسادة عليهسم ومناطقهم السكتية عباد الله أن الجهاد في وما نزل من الحق ولا يكونوا كالذين سبيل الله هو ذروة سنام الاسلام ، انه اوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الامد قرض كفاية على جميع الامة الاسلامية فقست قلويهم وكثير منهم فاسقون ء انه فرض عين في مواضع معروفة ، وقد فقد عاتب الله عباده المؤمنين بهذه ورد الحث على الجهاد وبيان فضله في الآية قال : ابن كثير رحمه الله على هذه الابة الكريمة اما أن للمؤمنين أن أيات لا تحصر ، وق احاديث لا تحصى يقول اشتز وجل: « انفروا خفافها تخشع قلوبهم لذكر الله اى تلين عند وثقالا وجاهدوا بأموالكم وانفسكم في نكر انه والموعظة وسماع القران فتفهمه وتسمع له وتطبعه عباد اشاقد سبيل الله ، وقال عز وجل د ان الله حذرنا الله من التشبه بهؤلاء الذبن اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم مان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله ، قست قلوبهم من اهل الكتاب ال طال فيقتلون ويقتلون ، وعدا عليه حقا في عليهم الامد بدلوا كثاب انه واشتروا التوراة والانجيل والقرأن ، ومن أوقى به ثمنا قليلا ونبذوه وراء ظهورهم . واقبلوا على الإراء المختلفة ، والاقوال بعهده من الله فاستبشروا ببيعسكم الذي بايعتـم به وذلك هو الفـوز المؤتفكة وقلدوا الرجال في دين اشي واتخذوا احبارهم ورهبائهم اربابا من العظيم » وروى البخاري ومسلم عن ابی در رشی اشعنه قال قال رسول دون انه فعند ذلك قست قلوبهم فلا ' ان صل ان عليه وسلم ، لغدوة في سبيل يقبلون موعظة ولا تلين قلويهم بوعد ولا وعيد وكثير منهم فاسقون فقلويهم قاسية فاسدة واعمالهم باطلة خاسرة ،

ان هذه الآية وصفت اهل الكتساب

بقساوة القلوب ، وسوء الاعمال وان

اعظمهم جرما واسواهم حالا واشدهم

كفرا هم اليهود الذين ذمهم القران ق

عدة ايات وبين امرهم وكشف لنا

أحوالهم واوضح عداواتهم للمؤمنين

فقال عز وجل : « لتجدن اشد الناس

عداوة للنبن امنوا اليهود والذين

اشركوا ۽ وقال عز وجل ۽ اولئك الذين

لم يرد انه ان يطهر قلويهم لهم في الدنيا

خْزَى ولهم في الآخرة عدَّاب عظيم .

سماعون للكذب أكالون للسحت ء أنّ

هذه الطائفة الباغية المعتدية الظالمة من

اليهود النيسن ذكر- الهجداوتهجم لله

ولرسوله وللمؤمنين وشدة تعنقهم عل

الاسلام والمسلمين وسوه طويتهم وكيدهم

ومكرهم لقد تجارى بهم الطغيان وتعادى

بهم التجير الى تقتيل السلمين في ديارهم

وتشريدهم وتدمير بلادهم انهم بهذا

الصنيع يريدون ان يحققوا اطماعهم

وسعيسة وتخطيطاتهسم الاثيمسة

الغاشمة ، ان هؤلاء النين لعنهم الله

وجعل منهم القردة والخنازير وعبدة

الطاغوت لايالون جهدا في هدم الاسلام

حسداً ويغياً كما كان اسلافهم من قبل

انكم معشر المسلمين اليوم امام فتنة

عمياء وشدائد مظلمة تستهدف اضعاف

المسلمين وانتهاك قواهم فان هذه المرطة

التي نحن فيها من اصعب المراحل واشد

التحديسات فيجب على المسلمسين ان

يتحركوا تحركا واحدا ويضحوا بالغالى

والرخيص امام هذا العدو السافر وهذا

المتغطرس الماكر انكم ايها المسلمون

مسؤولون امام الله مسؤولية كبرى عن

هذا التفرق وهذا التشئت الذي اغتنمه

اعداؤكم وقاموا بتمزيق بعضكم والعجب

الله وروحه خير من الدنيا وما فيها . وروى مسلم عن ابي هريرة قال قال رسول الله معلى الله عليه وسلم « الضعن

خطبة الجمعة التي ألقاها امام وخطيب المسجد الحرام

الله لن خرج في سبيله لايخرجه الا

مدعد عيدالله السبيل

الجهاد في سبيلي وايمان بي وتصديق برسلى فهو ضامن ان ادخله الجنة او

فتاوى برنامج « نور على الدرب »

مع فضيلة الشيخ « صالح بن فوزان الفوازن » مدير المعهد العالى للقضاء

 یسال الاخ (راشد بن محمد الراشد) من الماز بالریاض يقول: أن أكثر الشباب هم الذين يخرجون في عطل الربيع ، وفي مثل عطل هذه الاعياد يخرجون خارج المدن ، ويتنزهون إ ف كثير من محلات التنزه التي عندنا في المملكة ، أو يخرجون خارج المملكة ، هؤلاء الشباب كثير منهم من يخرج عن الطريق المستقيم ، وهم لا ينتبهون الى ذلك ، أرجو ان توجه لهم كا توجيهية لعل الله أن ينفع بها في هذا المقام ؟

🖼 الجواب : يقول النبي حسل الله عليه وسلم : (اتـق الله حيثما كنـت) الواجب على المسلم ان يتق اقد حيثما کان ، فی ای مکان ، سواء کان وحده او كان مع الناس ، أو كان في البلد ، أو في البر ففي جميع الاجوال على الانسان ان

يتقى الله عز وجل ولا بأس ان يتناول الانسان شيئا من المبلحسات ويتفسسح ويذهب الى النزهة والى البر ، ويعطى نفسه شيئًا مما احل الله عز وجل من المتعة المباحة اما انبه يتجاوز هذا ويستعمل شيئا من المحرمات ف هذه التزهة .. وفي عطل العيد ، او غيرها ويترك شيئا من الواجبات ويتعاطى شيئا من المحرمات فهذا لا يجوز له .. وان يستمتسع في حدود المباحسات ويتسرك المحرمات ، ولا يتجاري مع من لا يعباون بدينهم واخلاقهم ، فللسلم مسؤول عن نفسه وعن دينه وعن امانته ، فعليه ان يتقى ان سبحانه وتعمالي في جميم احواله ، وأن يعتدل في استعمال ما أحل اداد له ، ولا يزيد عما احله الله له ، وتحمله المتعة ، وشهوة النفس الى ان يعصى أنه عز وجل لاسيما في الايام بعد رمضان وبعد مواسم العبادة فان هذا يخشى ان يرجع على عبادته ، وما قدمه في شهر رمضان ، وفي مواسم العبادة يرجع أليها فيبطلها او يتقصبها .. والمسلم رأس ماله دينه ، يجب عليه ان يحافظ عليه ، وان يحذر من الاشياء التي تنقصه ، فالحاصل أن المسلم ، يكون مسلما مؤمنا في جميع احواله ، وفي جميع اوقاته ، واذا تعاطى شيئا من المباهات فليكن فحدود ما احل اله عز وجل - قان في الحسلال غنية عن الحسرام ، والمسلم مسسؤول عن

تَصرفاتُه ، وعن اعماليه ، وات

العنصرية والحزبية بل جهادا لوجه انه ، جهاداً لنكون كلمة انه هي العليا وكلمة الذين كفروا هي السفلي قان العسزة نه ولرسولسه وللمؤمنسين للمؤمنين الصادقين في ايمانهم المؤمنين حقا الذين وصفهم انه عز وجل بقوله: « انعا المؤمنون الذبين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم أياته زادتهم ايمانا وعلى ربههم يتوكلسون الذين يقيمون الصيلاة ومما رزقناهم ينفقون اولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم « هؤلاء هم الذين لهم النصر من عند انه الذين عناهم انه عر وجل بقوله - وكان حقا علينا نصر المؤمنين ٥٠ انا لننصر رسلنا والذين أعنوا ء ياايها الذيسن أمنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ، فحققوا عباد انه ما اراده انته منكم من طاعته والعمل بما يرضيه والجهاد في سبيله يحقق لكم ما وعدكم

المشكرا لوزاره التجارة السعودية على هذه اليقظة المحمودة في محاربة الشعارات الوافسدة ، ومسا ذلك في الواقع الادليل على الالتزام الحقيقي بتطبيق اوامر الله ، ومحاربة الفتن التي يشنها علينا أعبداء الله . واعتقادنا ان هذا التعميم المخلص سوف بلقى استجابة كريمة من التجار الذبن بخافون الله عز وجل ، به من النصر والتأبيسد ، والعسسر والتمكين نفعني الله واباكم بالقرأن ويمتنعون عن ترويسج الشعارات الكافرة في مجتمع المؤمنين . وفق الله العظيم ويهدى سيد المرسلين اقول قولى : هذا واستغفر انه العظيم لي الجميع ال ما يتب ويرضى ولكم ولسائر المسلمين من كل ننسب فاستغفروه انه هو الغفور الرحيم . . . ابراهيم سرسيق اعداد: موسى محمد حبيب الله 🖁

تأملات في سورة الحديد

تقديم : الدكتور « كامل ابو العينين »

سبح لله ماق السموات ، والأرض ، وهو العزيز الحكيم : سيحته : بعدته عن السوء ، مأخوذ من سيح : إذا ذهب في الماء . وأبعد - و - مافي السموات والارض - ماهو مستقر فيهما . وماهو متصل بهما على أي نحو من انحاء الاتصال ، فهو عبارة عن جميع ... الموجودات . علوية ، وسطية ، والأية على هذا مساوية للأية الأخرى « وان من شيء الا يسبح بحمده ، ولكن لاتفقهون تسبيحهم « فجميع الموجودات تنزه الله تعالى عما لايليق بذاته ويصفاته ، ويافعاله ، واحكامه ، وتدل على انه الواحد الاحد المتعيف بجميع صفات الكمال المبرا عن سمات النقص وتدل على ان افعاله صادرة عن ذاته على وفق العلم ومقتضى الحكمة ، وعلى أن جميع مايصدر عنه من الأحكام . يصدر على حسب العلم والحكمة لخير العباد . وفق النظام العام

والإصل في معنى سبح : نطق بسبحان الله أو غيرها مما يدل على التنزيه . فهل هذا هو المراد من قول الله سبحانه « سبح لله ماق السموات والأرض ، أو هو محمول على معنى اخر غير هذا ؟. للعلماء ق هذا خلاف . ذهب بعضهم الى حمله على الحقيقة وان كل موجود يسبح تسبيحا اختياريا بعبارة تدل على التسبيح ، ونننا نفقه بعض هذه العبارات كالعبارات الصادرة عن الانسان ، والصادرة عن الملائكة ، ولا نفقه بعض هذه العبارات كالعبارات عن الجماد ، وبعض انواع الحيوان ، والدليل على ذلك قوله سيحانه ، ولكن لاتفقهون تسبيحهم ، فقد اثبت سبحانه لكل شيء تسبيحا . . وثبت اننا نفقه بعضه ، ولا نفقه بعضه ، ولو كان هذا التسبيح اعتباريا يرجع الى الدلالة العقلية لما كان لهذا التقسيم وجه . فان جميع الناس متساوون في امكان ادراك الدلالة العقلية ، وهي دلالـة الموجودات على موجدها ، واكثر الصوفية على هذا الرأى ،

وقد استبعد جمهور العلماء ان تكون للجمادات تسييحات اختيارية لانفقهها ، وان تكون للحيوانات تسبيحات اختيارية لانفهمها . فصرفوا اللفظ عن ظاهره الى معنى اخـ فالانفس ، والاقاق ، والسموات ، والأرض ، وما فيها من دقة الصنع ، والحكمة العالية في الوضع ، والأسرار الباهرة في الوجود ، والسنن التي يفني الزمان قبل ان يتناولها الادراك « قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربى لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربى ، ولو جننا بمثله مدا « كل هذا ا يدل دلالة قاطعة وان كانت متفاوته حسب تغاوت العقول « ودرجاتها على الله منزد عن النقص في ذاته ، وصفاته ، وافعاله ، واحكامه بشرق وجوده على الكون كله ، للحديث بقية ،

دروس فيالفقه الاس

بعض مسائل الطهارة

اعلم يرحمك الله ، انه يجوز الوضوء بالماء الأجن ، وهو الذي يتغير بطول مكته في المكان من غير مخالطة شي بغيره باق على اطلاقه في قول اكثر اهلى العلم . قال ابن المندر: أجمع كل من نحفظ قوله من أهل العلم على أنَّ الوضوء بالماء الآجن من غير نجاسة حلت فيه جائز . وكره ابن سيرين الوضوء بالماء الأجن ، لكن قول الجمهور أولى فأنه يروى ، أن النبي صلى الله عليه وسلم توضَّا من بئر كُانَ ماؤه نقاعة الحناء .

ولانه تغير من غير مخلطة .

الساخن ؟

يجوز الوضوء بالماء الساخن بطاهر

الا أن يكون حارا يعنع إسباغ الوضوء

لحرارته ، وممن روى عنه انسه رأى

الوشوء بالماء المسخن « عمر » وابنه

واین عباس و د انس ، رضی انه عنهم ،

وهو قول اهل الحجاز ، واهل العراق ،

جميعهم غير مجاهد ، ولا معنى لقوله ،

« أن عمر كان له قمقمة يسخن فيها

الماء م ونكر ابن عقيل حديثًا عن شريك

رحال النبي صنى الله عليه وسلم قال :

ء أجنبت وانامع النبي صلى الله عليه

وسلم فجمعت حطيا ، فاحميت الماء

فاغتسلت فأخبرت النبى صلى اشعليه

وسلم فلم ينكر على ، ولانها صفة خلق

قان زيد بڻ اسلم رضي اندعنه روي :

ما حكم الوضيوء بالماء

		للقبر		الإشراق		التاور		العصر		للقرب		للعثناء	
ا ن) D4	ق	2	ق	3	6	٤	ð	t	ð	Ł	ě	٤
تن (غزويي	οž	٠,	18	11	1.	•	7	1	•••	17	۲.	١
1 4	زرالي	10	1	•	7	71	11		۳	41	٦	11	٨
1	غرويي	28	1	٣	11	۲٧	•	•	4	**	11	7.	1
يتة	زوالي	44	1	44	•	ш	11	١.	£	63	3	77	٨
7.3	غزوان	20	1	1.	11	77	•	1	4	••	11	T*	1
1 =	نوالي	11	1	-	•		37	7.		n	7	47,	v

خلافا للشافعي الذي ذهب الى الكراهة في ذلك ، وقال تكره الطهارة بعاء قصد الى

تشميسه في الاواني وقال الامام الشافعي لا اكرهه الا من جهة الطب ، والسبب في ذلك انه قيد الاواني بالمعادن المنطبعة كالنحاس ، لما يتحلل من صدئها في الماء ، وصدأ النحاس ، والرصاص سام باتقاق الاطباء ، فينبغى تقييده للاحتراز منه بذلك ، والتليسل عنى ذلك ماروت « عائشة « رضى الله عنها قالت : « نخل

على رسول انه صلى انه عليه وسلم وقد سخنت له الماء في الشمس فقال : لا تفعلي ياحميراء فانه يورث البرص ءما استدل به الشافعي ق هذا غير ثابت يرويه خلد بن اسماعيل وهو متروك

الحبيب محمد الشريف

and the second of the second o

توقعت أن تأتيني مثل هذه القصيدة من شاعر ولكن حدث

حيث لم يصلني من هذه الشاعرة اجمل من هذه القصيدة ،

جاءت نداء وشحدا نهمم الرجال الغيورين على أرضهم

ريما لانها جاءت مترجمة لاحاسيسي واحاسيس كل العرب ..

العربية ومقدساتهم الاسلامية التي يحتلها الاعداء ويعذبون

من فيها دون تمييز بين المقاتل وغيره من النساء والأطفال

لقد ترجمت مشاعر هؤلاء .. الشاعرة منال من جدة في هذه

تعائى

تائى

دارين

سنين

ملايين

مين) الهوائي الذليلين

المعادين

ثواني

الاماني

والتفاني

الاواني

العكس وجاءت من شاعرة ويصورة لم اكن اتوقعها ٠٠

والشيوخ الذين لا حول لهم ولا قوة ..

ek

القصيدة والتي عنوانها (نداء) فهل من مجيب :



دق هاجــوس الضمايــر واختلـف من توى من سبايت واحسدن ناويسه واخلسف نوى خبسر منهسم يجسى والقسب مايرتاحي والرسائسة مايوديها البريسد الجوى والمثليج لو شربتيه مايطف مسن بلى مثلي بحسب الزيسن ويش يسوى

الى القراء

الاخ ايمن حبيب عرفة _ تبوك ـ العزيزية : القسيدة بحلجة الى مراجعة من حيث البوزن .. نرحب بمحاولاتك القادمة .. وياهلا .. الاخ خليف الليه جاميد

بقية الصائد غدر صالحة للنشريما فرنك قصيدة الرثاء ــ نرحب بك في انتاج الحـوى ..

الاخت افكار العطبوي ـ اعیدی النظر ف قصیدتات وحاولي وزن بتية ابياتهما على وزن البيتسين الاول والثانسسي

وحياك الله .. الاغت حنبان رضبوان سروجی ـ جدة : الصفحة خامسة بالادب الشعبى _ امل ملاحظة ذلك ..

الاخ محمد سالم السعيدان ــ تيوك : يؤسفنسى ابلاغسك عدم صلاحية قصائدك للنشر لعدم اجادتك الوزن والقافية .. حاول مرة اخرى .. وياهلا ..

طريقته الى للنشر واعسلا بك الاخ سيف محمد ـعنيزة :

الاخت منال ـ جدة : اهسلا بك صديقة دائمة للمدينة الشعبيسة واقتراحاتك وجيهة وسنحاول الاخذ بها اما ديوان (دموع المجد) فسيصلك منه نسخة بعد صدور الطبعة الثانية أن شاء الله ..

الزهراني _ الطائف : فوات المناسبة حال دون نتمر القصيدة .. نأمل ان تصلنا منك قصائد لا ترتبط بمناسبة معينة لاتأكد من نشرها .. وياعلا .. الإخ حميد عواض الحربى

روزد

والرج

القصيدة غير صالحة للنشرب حاول مرة اخرى وياهلا ..

رسالتك كما نعدك بمضاعفة الجهرد لتكون الصفحة عند حسن ظنك وظن جميع القراء الاعزاء .. اما الديوان فقد نفدت طبعته الاولى والطبعة الثانيسة ستصدر قريبا وسأبعث ك النسخة التي طلبتها باذن الله وحياك الله ..

o stall

الضفحة تتلقى الرسائسل على العنوان التائي الرياض

> كل ماقلست انفسرج همسى وفسكري صاحي وان ذكرت اللي سبانسي دمسع عينسي فاحي ولو بصوتى صحت ماييسرى الفواد صياحي باح سدی مابقسی غسیر ، ، بسلاحی عشق مقعد السليس ــ الرياض

الزهراني - جدة :

الإخت قمر الليل _ مكة :

الصفحة ترحب بصداقتك والصالح من قصائدك سيأخلذ

سنحاول تحقيق رغبتك ز الاعداد القادمة .. وياهلا ..

الاخ عبداللسه حسسين

- المدينة المنورة : قصائسك ستأخط دورهما بالنشر واهسلا بك صديقسا الاخ محمد العيداللي

العشرو ــ الرياض : أبعث بما لديك من قصائد مع مراعاة الدقة في اختيار الكلمة ... الاخ عدر حسان القرشي _

قصيدتك (الرجاء) ستأخذ طريقها الى النشر اما ردك على عناد المطيرى فهو بحلجة الى اعادة نظر من حيث الاسلوب والوزن .. وحيك الله .. الإخ طارق عبدالفتاح _

المفمة خامسة بالادب الشعبى بامكانك بعث قصيدت الى الزميل سباعي عثمان محري المدينة الادبية واخذ رأيب .. رحياك الله .. الاخ فهد سعد الحميدي ــ

الاخ ابراهيم هامد الجهنى _ املج :

شکرا علی کل حرف ورد ز

ـ ص . ب: ۱۰۵۸۵



قال شاعر شىعبى كويتى

اتمضی من محسرری

يجعلبوا عن المحريبين

السعوديين قنوة لهم ...

وانا اقول اتمنى ان نكون

يمستسوى هذه الشيهادة

التي جاءت عن قناعة من

انسمان لم يتوقع أنها

اذا كان الشاعر يكتـب

لنفسه فالموهية تكليه .. اما

اذا كان يكتسب لنفسسه

وللأخرين فلأبد من الثقافة

التي هي همزة الوصل بين

("

الاسماء .. هذا ملقاله اكثر

من شاعر ومهتم عند سؤاله

ماالسر في عدم تحديث

الاسماء ، وماللاتم ، مادام

الانسان يسال عن رايم

الشغمى الذي ليس لاحد

الحق بقرضه او رفضه ثم

اته عندما يذكر اسم شاعر او

عدة شعراء أعجب بشعرهم

فانه يشعرهم بأن هناك من

يقدر مواهبهم ويعير بسين

الغث والسمين وعندها فان

من يستحق الشهسادة عن

جدارة ستكون هذه الشهادة

حاقسرا له على الابعداع ،

فلنجعل الصراحسة هي

شعارنا لنصل الى مانصيس

عن الشعراء الشباب ..

اعترنسی من تحدیسد

الكاتب ويين المتلقى ..

ستصل الينا ..

عندما سئل عن رأيــه في

قبل اسابيع انتقل الى رحمة الله الشيخ راكان بن ضيدان ابو حتلين شيخ قبيلة العجمان وقد وصلت الى الصفحة عدة قصائد في رثائه نختار منها هذه الابيات للشاعر حمد بن ريميه العجمي مع اعتذاري للبقية لعدم صلاحية عبائدهم للنشر، يقول حمد ين ريميه :

شاعرة الحب والابداع اغاريد السعودية تساعل الكثير

من القرآء عن آخر انتاجها وعن ديوانها (صدى

الذكرى) وعن سبب انقطاعها عن النشر وهاهي تجيب

على كل التساؤلات في هذه الرائعة التي هي آخر انتاجها

سرقت الفرح من عالسم الزيسف والاشرار

◄ وتحديست دمسع من عيسون الشقشي جارى

وانسا خابسره قلبسی الی حل به طاری

واعسرف الفسرح ماهسو نديمسى ولا جارى

ويفنست الجسروح اللي بي صغسار وكبارى

تقبول الشقيي وشلبون يضحيك وهيو داري

ولا يكمسل الفرحسة عليسه الزمسن زارى

وشبحت بقلبسى من جحيسم اللظسي نارى

عليه الزمن يضحك وهو يحسب انه دار

وتمايسل بعينسى قصر الأفسراح ثم انهأر

ے العبرة ومن ضحكتى تحتار

وتسليحت لحظحأت بعيحد عن التذكار

اعترف الزمسن مهمسا ضحسك ساعي

وأعسرف الليسال الل بهسا ليلي

واعسرف المسافسة بسين قلبسى وبسين النار

ولسكن خذيته غصب يوم الزمسان اندار

الشعرى حيث تقول:

ذاالحن السلاطين دارين

سقوحى مروحى ماتروهى حياري عبنى تلوحي ساعة النزوحي العذارى روحى فروحي ضلوعى فضوحى شبابى باول شفوحى مرادئ طموجي ليه يوم واروحى الثنايا بالسروجي تولوا والسموحى

🤻 صالح ابراهيم العوض ــ الرس

إعلان خلب سَائق تعلي شركة ايركنورزالعربية المحدودم بينبع والهيئة الملكة عسمطل سأنودجمل رخصتمعموجحيب وإذاكاك المجنسا ولديه إقامة نظامية وابلة للتحويل فعلم الإتصال بتليفوسند: حد: ۱۲۰۱۶۰ - ینبع

الموقع، طريق مكة تي المجامعة خلف فصل والافتراح القيلاتِ كُون أَنْ وَلَا لَاوَلَ اللهِ وَمَعْلَمِ وَمَعْلَمِ وَحَمَامِينَ. من دوريد (الدوراتاني ، ٥ غرف ومطبئ وحسمام. الفيلامفروشة بالكامس وبيمكن بيعها ببدون الفَّرْشُ كَمَّا يُوجِد بِهَا خَطْي هَاتَفُ ومِ بالكهرياء والماء وموصّلة بشتكة المجاري ويجاهزة

ه للاستفار، الانتصال بهانف ٥٠٠٥٠/٦٦٠٥٠١٠ نوسلة

القوت التوت

صوت تفوت فالله موقوت تبوت ماتولد التابوت فوت

بخوت

دوت

مشموت

النبوت

مفلوت

السربوت

القامة

ادی

عيدالله محمد الثمري

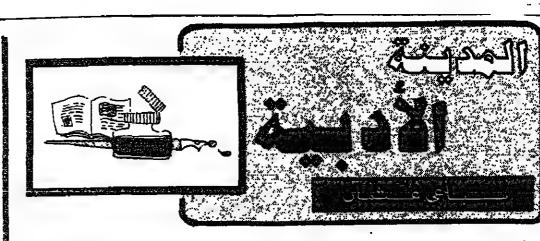
الثميري

المحرر

أبكى عليك الليل يازيسن بدموع تجسرى مثسل وبسل المطسس باندفاعي عليسك ياكامسل تواصيسف وطبوع اون وناتسى .. اسى والتياعي أنت الهنسي وانساً من الهجسر عقجوع وانت المريح اللي .. حلالت نزاعي ودى تذوق اللي نذوقهه من اللوع حنى نشــوف اللي نشوفــه وتاعي عندى قريب وخافقى منك موجوع وشلون لا من حل يوم الوداعي وش حيلتسي يامفسرد الجنس والنوع لا صار حيث في حياتسي .. شراعي حدث يقلبى ياشوى البال مزروع ررعن طبيعسى مازرعتسه صناعي

محدد العبدالله العمرو ـ الرياض

امل دناقل: وداعا دیاسهیر



بيروت تفاحة والقلب لايضيحك

والأن في الخندق

2.76.76

في تونس :

ظهرت سمات الحمل ،

ردا على الرسالة الحضارية العنقودية

التى يحملها الحمام الامتزيكى الى أطفال

العرب .. اللبنانيسين والفلسطينيسين ..

ردا على رسائل اسرائيل الحضارية التي تتحف يهاً أطفال بسيروت .. بواسطـة أعتــى اسلحــة الدمـْـارُ الأمريكية .. طائرات ال ف ١٦ والقنابل العُنقُوديـة المحرمة دوليا .. في الحصار الذي تفرضه قوات الغزو الصهيونية على بيروت منذ مليقارب الشهرين .. والذى دعا محمود درويش مرة أخرى الى القصيدة :

> أحرقنا مراكبنا وغلقنا كواكينا على الأسوار نحن الواتفين على خطوط للنار بيروت تقلحة وألقلب لإيضحك ق عقم يهك

ودعا الدم القلسطيني الذي يدافع عن شرف الأمة العربية المنتهك الصامت .. نحن الواقفين على خطوط النار نعلن مايلي : لن نترك الخندق حتى يمر الليل بيروت للمطلق

وعيونذا للرمل في البدء كان القول

لأول مرة

الفارسي يحساضر في

النادى الأدبى بجدة

حول فن العمارة

الحديثة وتطبيقه في

مدينة حدة

يلقى معالى المهندس محمد

سعيد فارسى امين مدينة جدة

محساضرة في النسادي الأدبسي

الثقاق بحدة تحت عنوان (فن

العمارة الحديثة وتطبيقه في

مدينة جدة) وذلك في الساعة

السليعة والنصف من مساء

الدوم الأريعاء ٢٩ شوال ٢٤٠٢

هـ في صالة المحاضرات التابعة

لمدارس الثغسر النموذجيسة

وقد وجه النادى الدعوة

للأدباء والمفكرين ووجهاء مدينة

جدة ورجال الصحافة واساتذة

شمال يمين

"هذا الكتاب هو مجموعة تصلوص

لشعراء عرب من المشرق والمغرب ورسوم

محمد حجی ، نشرته دار سیریس للنشر

مع مقدمة الشاعر الفلسطيني محمود

يحتوى الكتاب على نصوص شعرية

تمثل شهادات على الواقع العربسي

المعاصر ، والكلمة هذا تصور ، تحتج ،

تثور ، تبكى وتنتقد ــ انه كتاب خطيرقيه

حوصلة من الأصوات المعبرة بكل صدق

عن الطموح العربي ، والالام العربية ،

والمقارنات المتوهجة بين الامس واليوم

أدونيس ، احمد عبدالمعطى حجازى ،

امل دنقل _ المختار اللغماني _ سميح

القاسم _ عبدالوهاب البياتي _ محمد

الفيتوري ــ نزار قباني ــ نجيب سرور

وغيرهم ومحور هذه الأشعار يدور حول

القضية وافاقهما والحالمة السياسيمة

المعاصرة في العالم العربي -

بجدة ـ طريق مكة .

وجه الشاعران الفلسطينيان محمدود درويش ومصين بسيسسو قصيدتهما

الى متى تحارب الزمن الي متى تظل جثتى تذكار تدق مثل ساعة الجدار الى منى تظل خائفا من كل موجة تلقى على الرمال منديلها ؟ ائي متى تظل خانفا من كل وردة تلف على الجبال قنديلها ؟ الى منى نظل خانفا من قدم الغزال ؟ الى متى تظل خائفا من برعم الزلزال ؟ الى متى نظل في انتظارك وق انتظار احظة انفجارنا في لحظة انفجارك الى متى يظل هذا الماء موتا بيئنا والخبز موتا بيننا الى متى تموت ؟ الی مثی تموت ؟ كأننا وجهان

_المثنى الشيخ عطية

الشيركة ، رسالة الي جندي اسرائيليي ،

ياأيها الوجه السداس الذى يستوطن

والتي نقتطف منها :

التابوت ؟

يأصاحب الذابوت

هل انت في أمان ؟

لجثة واحدة ، وبيننا الطوفان ! اق متى تظـل حامــلا على اكتافيك

يمر الشاعر المصرى الكبير امل رنقل منذ فترة بازمة صحبة حادة هددت حياته بالخطر .. وجعلت الصحافة العربية تطلق نفير ضرورة الاهتمام بالكتاب والفنانين العسرب النيسن يموشون و معاناتهم بصمت مفجع مثل (اسل دنقل) الذي يقول في (تعليق عني ما

> " أفتح الصنبور في ارهاق مغتسلًا في مائه الرقراق فيسقط الماء على يدى دما أجلس للطعام مرغما أبصر في دوائر الأطباق جدلجما .. جملجما مفغورة الإفواه والاحداق "

أمل دنقل الذي اعطى الشعر الحدث مسحة واقعية حديثة لها طيران فاحعة قوق الراس . في دواوينه : ﴿ الْمُعَاءُ مِينَ يدى زرقاء اليمامة) عام ١٩٦٩ م ر (تعليق على ما حدث) عام ١٩٧١ م و (مقتل القمر) ١٩٧٤ م و(العهيد الاتمى) ١٩٧٥ م وقصائده المتناث ، إ المحف العربية .. نقتط ف له هذه

القصيدة المنشورة في العدد الأول من مجلة الكرمال . ونتمنى له الشفاء

هو عمر من الريح (هذا الذي بين ان تترك الورقة الغصن حتى تلامس اطرافها حافة الأرض) عمر من الإضطراب فافترشن جوارى (أيتها الباحثات عن الذات) وجه التراب

> عن لذة الاغتراب وعبودية الأغصن الثابتة

- نلتقى الليلة الإتية

بعد ان خرجوا انقطع الخيط ما سننا واستطال السكون

قلت : ها أصبحوا ورقا ثابتا في شجيرة سجن فمتى يفلتون

ليحمل جثة ديسمبر الساخنة ها هو الرخ يهبط ..

قالت الراهبات « سلام على الأرض » يا أيها الرخ

كم جثة حملتها مخالبك الأبدية خلف الجبل

اخذوا اصدقائي للسجن لكنهم في ليالي الحنين يقبلون ، لنجلس معا في البهو ذي الردهة الخالية فاذا دقت الساعة القاسية صفق الخدم المتعبون

كان ما بينهم ذكريات ، وخبر مرير ومسحة حزن

من الزمن المتوقف في ردهات الجنون ؟

تتساقط اوراق « ديسمبر » الباهتة

فاختفى اصدقائي وهم يضحكون - نلتقى ئانية

ها هو الرخ ذو المخلبين يحوم

والشمس ترخى على وجهها طرحة السحب الداكنة

(1)وتعلين ، نرو الأقاصيص عن راحة الروح

ما الذي انت تاخذ لاشي الا التوابيت لا شي الا المبادلة الخائدة جثث تتراكم في الضفة الساكنة بينما نحن نتملك النور _ بجع البحيرات _ صوت الكناريا _مجالسة الورد _ترنيمة الام للمهد _رقص البنات الصغيرات في العرس _ تمتمـة القطـط في الصلوات _ التحير في لون عين الحبيبة _ طعم القبل بينما أنت في ظلمة العدم الأسنة تتلقى النفايات تلو النفايات دون ملل

القصة القصيرة - والشعر - والبحث

علجزا عن ملامسة الفرح العدب عن رعشة القلب عن أن تطهر روحك بالرقة الفاتنة (1)

قلت للورق المتساقط من ذكريات الشجر اننى أترك الان - مثلك - غصنى القديم حيث تلقى بى الريح ارسو .. وليس معى غير حزن مقيم وچواڙ سقر ...

٣ - يجـب ان تكتــب

القصيدة على الألة الكاتبة من

أصل وصورتين أو بخط جيد من

١ -- ان يكون البعـــث

معتمدا على الشروط العلمية في

الاعتداد والتقديتم والعبرض

٧ - ان يكون عن حياة

٣ - أن لايزيد البحث عن

هذا وقد اعتصدت في هذه

السابقة جوائز لكل من القصة

والشعر والبحث يتم توزيعها

الثانى : الفان وخمسمانة ريال

الثالث · الف وخمسمائة ريال

الخامس : خمسمانة ريال ،

بالاضافة الى خمس جوائز .

مجموعة من مطبوعات نادى

الطائف الأدبسي للفائزيس من

١ - لايحق لاعضاء مجلس

الادارة أو رؤساء اللجسان أو

المشاركين في الفرز للمسابقة

السادس حتى العاشر .

ملاحظات هامة :

الأول : ثلاثة ألاف ريال

الرابع · الف ريال

المغفور له الملك خالد بن عبد

أميل وميورتين أيضا .

ج - البحث :

والمسادر الموثوقة .

العزيز : سيرته واعماله

ثلاثن سفحة

مجلة جـــديدة للشــعر

العدد الأول .. حشد من الأقلام التونسية والعربية الشابة .. تونس - مكتب المدينة :

ذات الصلة بالشعر ، لا تتعيز لتبار بعينه

ولا تتعمس لاتجاد ، تعتمد الثيمة الغنية منذ أن تولى الأستاذ البشير بن سلامة والعلمية للنصوص فشعرية والدراسات وزارة الثقافة تم الاعلان عن اصدار مقياسا اساسيا ﴿ اختيارها مُا تَسْرِهِ . مجلة مغتصة للشعر تعنى بتشجيسع ونحن واثلون من أن الاهتمام بالشعر العركة الشعرية والأخذ بيد الشبساب العربى انما هو اهتمام باللغة العربية النين يكتبون الشعر ولا يجدون مجالات ويتطورها ويعواكبتها لما يجبد غل المستوى الانساني وما يحدث بالجتمع وكلفت الوزارة الأستاذ نور الديسن العربي الاسلامي المتطور باستعرار . صمود للإشراف على غذه المبلة وجمع وأذا كانت مجنة الشعر لا تتعمب الأقلام حولها وقد عكف صمسود على لثيار شعرى ولا تنحاز لاتجاه فني بعينه انجاح هذه المهمة ونشط نشاطا حشثا

أههى أيضا الاتتقيد بعدرسة لغوية والا لجمع المادة الشعرية وصدرت المجلة هده تخدم العربية بالاعتماد عل مذهب لغوى الأيام في شكل رائق جدا . واحداء انما تخدم اللغة فرانبضها الحي وهكذا تحقق حلم الشعراء الذيسن وتفاعلها الفلاق مع الابداع الشعرى كانوا يطالبون بصدور مثل هذه المجاة فتؤثر من نصوص الشعر ما يتميز بالروح ألتى هي الإول من نوعها في تاريخ تونس الشعربة الحق ويؤثر في النفس الدواقة فتقاق والتي جاءت هذه الإيام لتسد ثغرة ويهز الوجدان .. وما يجمع بين اصطة كبيرة وتعالج مشكلة حادة الا وهي مشكلة التراث وطرافة الحديث المستجد .

النشر التي تعانى منها البلاد التونسية وليس معنى هذا أن مجلة الشعر من سنوات عديدة . ستغلق الباب امام التجارب الشعرية فالمروف أن المنتجيز الثقافيين إل الجديدة ، بل هي ستمرض عن تنبيم تونس يتزايدون بشكل ملحوظ ولكنهم لا هذه التجارب تقييما علميا حتى تكون يجدون مجالا كبرا لنشر انتاجهم الإدبي هذه المجلة بالنسبة الى الشياب والإجيال والشعرى الاق بعش المجلات غسير الصاعدة المعيار الموضوعي الموثوق به المقتمية الرعلي اعصادة الصحصاف لأهمالهم الشدية والمقيم لتجاربهم بكل شجاعة وصراحة وعمق .

وكخطوة أولى فان الشعراء سيشعرون وقد جمعت أسرة المجلة نخبسة من بالارتياح وسيتنفحسون الصعسداء لأن الأدباء والنقاد تمكنهم الفكرية والادبية عانقا كبع اكان يثقل عليهم حياتهم ويثبط عزاشهم قد تم ازالته بصدور مجلسة من أن يزعموا الأنفسهم القدرة على تتبيم الاتجاهات الشعرية العربيسة والتخساذ الشعر التي ستسكون ملتقسى لجميسع الاتجاهات الشعرية والتبارات الفكرية

مواقف صريعة مما تعج به عباتنا العكرية الشعربة الإنسانية ،

وقد احتوت هذه المجلة في عددها الأول على ثلاث دراسسات شعريسة ومقلين فينقد يعض الإعمال الشعرية ومجموعة كبيرة من القصائد الشعرية التونسية وترجمات بعض الإعسال الشعرية الأجنبية تدعيما للتواصل الثقاق بن الشعوب . فاما الدراسات فهي :

الشعر العربى

المعاصمة من اراء واقكار واتجاهسات

شعرية منها مالا يخدم الروح الشعرية

الحق ولا يستجبب للثابت من مقومات

الشعر . للإستاذ على دب . - اثر السياسة والذات في البذاء الشعرى ، للأستاذ عبدالله هولة . القافية : اهى وسيلة تجميل ام وسيلة تكبيل للأستساذ نور الديسن

وأما الشعير فائمه متنبوع في الاتجاهات الفنية والاشكال التعبيرية باقلام تونسية وعريية واجنبية ويمكن ان نقرا بعض الأسماء التي كبرت ﴿ عالم الشعر العربى التسونسي مثسل جعفر ملجد ومحيى الديسن خريسف ورياض المرزوقسي ويوسسف رزوقسه وهميدة الصوى ومحمد عمار شعانبية وسوبلمى بو جمعة والبشير المشرقى

فعسى ان تكون هذه المجلة خلامة للعربية ولبئة جديدة في صرح الفكر العربى الاسلامي ونبعا لريا للتجربة



بنظم النادى الادبسى بقطائف المسابقة التقافية السادسة لعسام١٤٠٧ هـ ق

******************************* ـة التونسية في سدد حسسدند

يمكن أن نذكر زيسن العابديسن العربية بتوئس للاستاذ احمد الطويل و ، نظرة في روايات حنا مينــة ، اللاستاذ رشيد الغزى و ، الطابسع العلمي ق القنون الاسلامية من عبدالعزيز الدولاتلي .. و و المعتقدات الشعبيــة و تونس وللشاعر الاستاذ محى الدين خريف و د قانون الالغاء في كتاب سيبويه وللدكتور النصف عاشور و انجاهات الأغنية العربية المسامرة والدكتور المختصاني للدرأسات الموسنيقية مجمود قطاط و

ترجمة نمري عطاء الله .

قصيتبي وعرض الاستاد للناقد عبد

السنوسي رائد الصحافة والطباعية" تخلال مقدمة بن خلدون ، للدكتور و تستور والتواصيل المضياري و للاستاذ احمد الحمروتي و ، مسألة

اما في باب عرض الكتب فقيد قدمت المجلة مجموعة من العروض لكتب أدبية وثقافية عامسة منها و إلاسلام والقحديات و تاليف جاك بارك وتقديم الاستاذة منجية منسية و مالصلاة في الاديان الثلاثة ، تأليف الدكتور محسن العابد وعرض حامد المهيدى و و القادمية من ساحبات الظبل ، تأليف ضياء

بالاعلام الثقاف والمشروع التقساق

تونس - مكتب المدينة: صدر العدد الحديد من مجلة و الحياة الثقافية والتي تشرف عليها وزارة الشؤون الثقافية بتونس وجاءت كالعادة زاخرة بالمادة الثقافية المتنوعة بين القصة والشعر والدراسة الى جانب مجموعة من المقالات انتقافية الإخبارية ألتى تعطى القارىء فكرة عن كل الانشطة الثقافية التي شهدتها البلاد ق الأشهر الأربعة الاولى من السنة الجاربة . القادر الدردوري . · ومن الدراسات القيمة في المجلة

القومي ينسم مجموعة من البحوث

واحتوت المجلة عز ملف خاص

الوعى في المسرح الذهبي لتوفيسق الحكيم وللأستاذ يوسف الحناشي و مورة الحب عند ديستويفسكى ء

والعروض الصحفيسة فر مقدمتها عرض صحفي كتبه السيد محمد حمدون قدم فيه فكرة عامسة عن الندوة التي نظمها نادى اليونسكو والالكسو بتونس في دار الثقافة ابن خلدون ایام ۹ و ۱۰ و ۱۱ فبرایر /

شباط الماضي وهذه الندوة دارت حول و الاعلام الثقافي والمشروع الثقافي القومى وقد استطاعت اشراك اغلب القوى الحسية في الساحة الثقافية التونسية لتحديد دور هدا القطاع الهام واقتراح بعض النقاط التسى تعطى له نفسا جديدا وتمكن الثقافة الوطنية من المضى قدما ومن التعبير عن خصائص الثقافة التونسية التي ثمر بمرحلة هامسة اشر صياغسة و المشروع الثقسافر القومسي معب مناقشيات ودراسيات مستقصيبة للوضع الثقاق العام من خلال اللجان الاستشارية التى جمعت رجال الثقافة في تونس وحددت الجدلية بين التصور والتطبيق لبلوغ حبويسة حقيقية للتفكير والعمل الثقماق في

نطاق مخطط التنمية المقبل وقد شارك في هذه الندوة الاستاذ احمد خالد مدير ديوان وزير الثقافة بدراسة عنوانها وصهر الثقافة في الدورة الاقتصادية والاستاد حسن

حمادة بدراسة عنوانيا ء المسحافة وهى مهرجسان الشابسي والنسدرة الاسلامية الثامنة بالقيروان وملتقى

المكتربة والمشروع الثقافي القومي ء والاستاذ محمد رضا النجاز بعنوان ، الاعلام الثقاق في ترنس رسائله وافاته ، والأستاذ محمد البلاجسي الصحافة المكترية والمشروع الثقافي

ور المجلة مجموعة من الاشعار منها قصيدة و شكوى لولاى في ايام المحنة ، للشاعر جيل عبد الرحمن وقصيدة ، اي عناء ، لفبصل جاسم وتميدة ، البياض ، لأدم فنَّدى . أما القصص فهناك وتونيعات شهود عيان ، للكاتب الشاب أبي بكر العيادي و ه العسل المر ، للتصاص الناصر التومسي وكلاهمسا السبسخ صاعب باع في الكتابة القصصيــة

كما نشوت المجلة مقالات كتورة عن الندوات التقافية التي التأمت بتونس

أعود لبيتي المغمور في بحر من العزله

وصمت اللبل يغرقه هنأك بأخر التله

واسمع وقع انفاسي على الجدران مبتله

غريب في مدانتنا التي ضاقت على جلدي

واصحابي أحبائي بعيدون بلا بعد

وأرشف كاس احرائي من الميلاد للحد

صرير الباب يفزعني ويزعج مضجع النمله

أنا وحدى .. وهل ما كنت في الماضي سوى وحدى ؟

وفي باب متابعات نشرت المجلة دراسة بعنوان ، الأدب النسائسي التونسي منذ الاستقلال ، للاستساد الأب جان لافونتان المقيم بتونس منذ سنوات عديدة وهو مطع على كل

يعيى ابن عمر الثاني . تحدث عنها

علم التوالي محمد الصالح بن عمر

ومحمث أبسو الاجلسان واحمسد

ومن النصوص القديمة اختارت المجلة نشر كتاب و نزهة الاسماع في مسألية السمناع ، لايسل رحسب الحنبل .. حققه الاستناد محمن

كبيرة وصغيرة في الأدب التسونسي

والثقافة العربية في تونس بصفسة

مسابقة من قبل ٢ - الاشتراك بقصيدة واحدة فقط

القمنة القصيرة – والشعر

وقد دعا النادي الأدبسي

جميع الادباء من الجنسين

للمشساركة في هذه المسابقة

وذلك لتنشيط الحركة الأدبية

شروط المسابقة

١ - القصة القصيرة :

جديدة وغير مقتبسة او مترجمة

وان لايكون قد تقدم لها المتسابق

۲ - یجب ان براعی فی

۱ - يجــب ان تكون

القصيدة جديدة ولم يسبمق

نشرها وغير مترجمة او مقتبسة

وأن لايكور قد تقدم بهما في

مضملون القصمة والبيئسة

في مسابقة من تبل

ب – الشعر:

١ - يجب ان تكون القنعة

والثقافية في الملكة

- والبحث

وأنبش في رفات الأمس لكن لا أرى أحدا رسائل من عشيقاتي طواهن الأسي وغدا وأصنوات من الماضي وذكرى طيبها خمدا فابكى قحط أيامى وجمر العمر قد رمدا

أنا لا أقطع الأيام وحدى دونما خل ولكنى رفضت العيش في بحر من الجهل وصرت كأبكم أعمى أصم في بجي الليل الوذ بدف مكتبتي بصومعة على التل

ط الأسلم

المشاركة في هذه المسابقة . ٢ - اخر موعـد لقبـول الأعمسال المشساركة بوم - 1E-Y/14/T. ٣ - تعتبر الإعمال الفائزة في المسابقة ملكا لنادى الطائف الأدبى وغسير الفاسرة لاتسرد لاصحابها . تسلم الاعمال المساركة للسكرتارية بمقر نادى الطائف

الادبى بالطائف باليد او ترسل

بالبريد عمر العنبوان النبالي

الطائف - ص ب ۱۲۰۲ نادی

الطائسف الأدبسي تلفسون

٧٢٢٢٧٧٦ السابقة الثقانية

السناسية الفرنسيية تجاه التورة العريبة هذا الكتساب

الواح ..!

هنذا عنسوان

مجموعية شعريية

للشاعبر الشبياب

المنصف الوهايبي ،

نظرتها دار ديمتسي

مزخراء والشاعس

من مدرسة القيروان

الشعرية الشابــة ،

يتميسز بمسوت

شاعري مثموج بقوة

الكلمة ، وساحديتها

وتأثيرها النفسانسي

الحسرف في هذه

المجموعة ينقلب الي

عصا سحرية تحول

الأرض القاحلة الى

خصب ، والموات الي

حياة تهسب السروح

اجنحمة ، وتطلمق

بارودا من الحمائم

والفاختات البيض .

المجموعة بحث عن

الذات ، عن الراحة

العلوية ، عن عناصر

الكينونة الحق .

وتمسوص هذه

العميق .

نشرتب البيدار التونسيسة للنشر للكانسب المصري حكمت ياسين ، وهو بيان للنورة العربية على الأتراك والتسي قادها التريسف حسين بن على خلال سئسوات ١٩١٦ _ ٠٢/٢٠ الرواية ترصد

احداث ينايس

۱۹۷۸ ىتونس

عرض : محمد بن رجب

اعماق الشخصية . وهذا الحوار

نجده واقعيا وطبيعيا ولكنه سقط ق

بعض الاحيان في عملية فرض الحوار

وهذا الحوار النفسي او المباشم هو

من قوقعة الأحداث والاندماج مع

الموضوع الذي يريد ال يصل اليه من

لقد كان الكاتب يعيش مع البطل

واظهر انه يريد الاندماج أؤ عالم

الأسائذة اولا ، أي الذين لم يجدوا

حظهم تحبت الشيمس وعاليم

المضطيدين بصورة عامـــة ، وهـــو

يرفض الاندماج (عائلة ، نورة ،

لأنها عائلة ثرية عاجزة ﴿ رابه عن

تحقيق طموحاته في الحداة الكربمة

وكان ، الهادي ، وسيلة في يد

الكاتب يوضح به معلم موضوعــه

الذي اختاره ، فهو استاذ محروم من

حقوقه ، وغزيمته مثبطــة .. وهــو

نقابى يعمل من اجل افتكاك

حقوقه .. ثم هو سجين .. وكان اداة

لاظهار عالم السجناء السباسيس

وكيفية التعامل معهم والطرق المتبعة

غندهم لاقتلاع تصريجاتهم وهسى

طرق امّل ما يقال فيها انها غـير

لقد كانت الرواية واقعية لامجال

للخيال فيها ، رهى رغم كلاسبكيتها

لم تسقيط في المجانبية وعسرض

المفامسرات والغرائس والعجائس

والصحدف .. انها مسترسلة في

الواقعية الرحد كبير وقد تسقط في

بعض الجوانب في علم مسطح غير

عبيسق ﴿ ابسراز المراع علِ

عقبقته الكنيالم تسقط في النزلية

أي لم تنقل الرأفة نقلا فوتاع الما"

حرفيا ويحياد كأمل بل هناك انتخاب

واختيار يتوامغ مع وجهة نظر الكاتب

الخاصة وفكرته المعينة وهى فكرة

تضحاف الح رصيحة الروايحات

الترنسية خاصة والعربية عامة وتسد

تضالية من أجل الغد الإقضال

لأنها تقف لمصالحها فقط.

ف نظرنا سبيل الكاتب إلى الخروج

على الشخصيات.

وراء هذه الاحداث:

موجودة في وضح النهار .. مشكلة ١٠ ، نية

افتقدت مزيتها .. النهار للضياء التاثق .

لكنهم لا يدون .. لا يسمعمون .. لا

يققهون .. القانون هو القانسون .. لا

نريدك .. لا نسمح لك ولكنك بالتأكيد منا

وفينا .. ولو عنزة ولو طارت .. باسادة

اشعلوا الانوار او اطفئوها فقد بان الفجر

تورمت الاتفية .. حثالة من البشر

يفكرون ولكنه تفكير متخلف .. يريدون

ان يحجبوا الضياء يصادرون النور ..

كيف يفكر هؤلاء .. لا يريدون أن تشعل

الاتوار .. يؤلم اشراقة الشمس ..

الانانية طحنتهم .. اشياء ف الاعماق ..

التقلكير الباطئس سيطسر على ماق

الخارج .. اي صنف هؤلاء .. لم يرتفعوا

بعد الى قوق يهرون للمضيض .. أوه ..

مه .. مه .. لا تضجرنی باشاراتك ..

بايماءاتك انت تبحث عن النور ..

العمى .. لماذا .. نعم لماذا .. والف مرة

افتقع كادت عيناه ان تخرجها من

محجريهما .. جفت شفتاه تقنوس

لسانه .. انت منا .. لا .. لست منا ..

حملوا المشاعبل .. لكنهب اطفأوهنا

انت منا .. لا لست منا ..

ارفعي فتطّعة من غسيلك باتجاء الشعين بعد غسلها بتابيد . سيعجبك صفاء نظافتها . نعصم من تابيد مسحوق الفسيل المفضل، تحصيلين على غسيل نظيف نظافية أكيدة تعبّعد عليها . فكل التياب وحيتى بياب إبطال

كرة القدم مهما ترسب فيها الأوساخ تخسر من الفسالة بنظافة أكيدة

تَثبت السَّم صفاءها، هذا هو برهان النسئيل النَّظيف.

تابد ... نظافة أكيدة ... تعتمد عليها .

الابيض وانزاحت السدوم ..

اواه .. لقد كنت دات يوم مل السمع والبصر .. كنت ذات يوم اللعنة التي تبحث عنها كل فتاة رشيقة القوام .. فما ألدى أعاد للحياة سماتها وقرفهما .. ودهولها .. لا .. لا ، لا تتكلم .. لا .. لا .. لا تتالم .. لا .. لا يعتورك الوهن والضجر ، كل شي الا هذا .. الناس بموتون موتة واحدة .. وإنا اربدك ان تموت ﴿ الثانية الف مينة .. اتسمعني ام انك لا تسمع ١٠ ..

- اوه .. صه .. دسه .. لا تضجرني باشاراتك .. بايماه اتك .. اننى ابحث عن الغارس عن الانسان الذي يقبل ان يموت وهو رافع كلتا يديه الى اعلى .. انتى لا احب المتخافلين .. الجيناء المعموسين إ الوحل .. لقد كانت حقلة رائعة .. انا اعرف انك تكره التجمعات .. لانهم من خلالها اكتشفوا فيك خصلة الانصهار ... أرايت انت تنصهر ولكنك أبدا لا تؤثر !! انت ياساحبي كشكول من الهم اليومي من الظلمة الداكنة وسلط صحيراء قاعلة .. حتى تلك لا يريدون ان تكون

فيها .. انت لا تقدم ولا تؤخر ... كل شي أصبح جاهزا .. فعاللـذي استطعت ان تجهزه ۱۰ انهم بيمثون عن الاشياء أن الليل البهيم .. وهذه الاشياء

بافواههم .. انهم يقهقهون .. لماذا القانون هو القانون .. لا نريدك .. لا نسمح لك لكتك بالتأكيد منا وفينا .. اوه .. لينكم تقتلونني الموت ارحم .. - لا لا تقل مكذا .. فانت ..

القاموس وفهرس الاشياء .. ضقت ذرعاً

به .. كل مااردت ان ارقسم الرايسة

البيضاء .. رفع خرقة سوداء قلت لماذا

يابني ": اخبرني ان ذلك منطيق

الأشياء .. صحت ﴿ رجِهِه .. صه ..

صه ۱۰۰ لا تضجرنسي باشاراتسك ۱۰۰

بايماءاتك .. احترم انفعسالي .. ولكنه

مازال مقتنعا بافكاره .. باللهول .. اي

فكر هذا الذي يحيل الضياء الي ظلام ..

اللعنة على الذين عكروا كل شيٌّ .. لا تملل

برأسك .. لا تندهش أن تجد شيئا .. لا

ستجد الغثاء .. لا تقرف .. لا تضجرني

ويل للخلي من الشبحي ؟! (الجربوع) لكنهم البوهيميون يصفقون دائما اشهدوا عليهم ؟! بحرارة ، لا تتوهجوا كثيرا .. لا تفرحوا كثيرا .. لا تتورم اقفيتكم فانتم معرضون وايماءاتك .. للشمس .. ياسادة اشطوا الانبوار .

او .. لقد انزاح السواد زالت الغمة .. والبمر .. لا .. لا .. لا تتكلم .. لا .. انظروا اننسی اری انسی اسمع .. لا .. لا تتألم .. يؤلمهم اشراقية رَفْرَات حمامــة الســـلام ، وكمـــان القناص يتصيد .. يقف بالرمياد .. لا كائن ،، كائن ا أحدينهره .. لماذا ؟! انه يؤدي ميمته .. سيان التفريسق بسين اللونسين .. ليس مهما .. أن تصنع الخير أو تصنع الشر .. كلمات اسقطها المؤلف ، الذي احسطت

من .. فعا الذي استطعت ان تجهزه .. أنهم يبحثون عن الاشياء .. هل انت من ضعن الاشياء .. لا اطن .. ماذا .. الست من الاشياء ..

اما الأن 🕶

الناس يموتون مرة واحدة .. ولكنني أريدك أن تموت كل ثانية الف مرة .. الف



كيف اذا عليه ان يعتمد .. لقد اراد الاعتماد على من كانسوا .. فاصابسوه بالصدمة .. ارتعش نفسيا .. ضاق .. لماذا باهؤلاء تطفئون الانوار ؟! ليس تلك مشكلة _ المشكلة أن تقهم أن القانون بلا عاطفــة .. بلا وجــدان .. بلا

ويلكم من الله كيف تقرون ان يموت نظروا حولت بماذا يهدى هذا - اسكتوا هذا الإنسان ؟

صه .. صه .. لا تضجرتي باشاراتك لقبد كنبت ذات يوم مل السميع

المحينة الأدبية

الشمس .. لقد طحنتهم الاتانية .. انا ومن بعدى الطوفان .. يكفيني انتسى انت ياصاحيي ، كشكول ، من الهم اليومسي ، من الظلمة الداكنة ، في أعماقك .. وسطكل شي .. لا احد تعتمد عليه .. هذه هي الشكلة .. الاعتماد عز

كان ذلك من عشرين عاما ..

مه .. مه .. لا لا تتكلم .. لا .. لا

رصيده الأدبى الى جانب مجموعة من البحوث والدراسات الجامعية ، وروايته الاول اصدرها منذ سنتين تحدث فيها بشكل طريف عن التجربة الاشتراكية الاقتصادية التي مرت بها تونس في الستبنات وبين من خلال

اصدر الأديب التونسي عمرين سقورواية بعنوان « دائرة الاختناق » عن دار صغاء للنشر والتوزيع والصحافة التونسية وهي الروابة الثانية و

القصة أسباب فشل هذه التجرية .

ويهاتين الروايتين يضع الإدبب

الأستاذ عمر بن سالم قدما ثابتة غز

الساحة الثقافية العربيسة ويليست

مقدرة فائقة في رصد الأحداث

الجنيدة التي تمسر بهسا البسلاد

ومن هذا المنطلق يجب الاعتراف

بأن عمر بن سالم كان دائما سياقا ال

صياغة الحدث السباسي في تونس و

فالمعروف أن الكاتب العربسي

لايكتب عادة الاعن احداث كاد

الزمان أن يطويها فيعود اليها وينبش

فيها بهدف تحديد معالم لروايته ،

لكن عمر بن سالم لايترك الحدث يمر

واذا كانت رواية ، واحمة بلا

ظل ، تبحث في أنرة الستينات التي

عرفتها تونس وهى تجربة قاسية فئن

دائرة الاختناق - تصور احداثا

قريبة مناجدا مأزالت ساخنة وهي

محور احاديث الكثير من الناس

بمختلف أتجاهاتهم ومستوياتهم

واعمارهم أر تونس او حتى أر البلاد

انها احداث بناير ۱۹۷۸ التي

عاشها المجتمع التونسى وقدم فبها

مجموعة كبيرة من الضحايا وسالت

فيها الدماء .. وقد عاش الكاتب هذه

الاحداث لحظلة بلحظلة وتقاعيل

معها ، وقبل ان تختقه فجرها عز

الورق ، وصاغ رواية منكاملة مبدئيا

جاءت في واقع الأمر كلاسبكية في

اسلوبها ، ولكنها ليست تقليدية لإنها

حاولت ان تكون جديدة في المنهج

وروايته ، دائرة الاختناق ، هي

قصة أستاذ شاب من الجنوب

التونسي من عائلة ريفية فقيرة ، تزوج

بقتاة ثرية جدا من سكان العاصمة .

وهو غير راض عن وضعه المادي

ويعتبر نقسه مضطهدا لأن اجرته لا

تكفيه لتغطية المماريف المهبر عز

دفعها واذا ماقارن وضعه بأوضاع

بعض التجار والحرفيين الصغار فائه

بكتشف الغالم السلط علمه ، لذلك

انضم الى النتابة التي تدافع عن

العمال بالساعد والفكر وتقوم النقابة

بعمليات من اجل الضغط عز سلطة

الاشراف ، وليكن هذا الضغيط

لايجاب الا بالصمت المشبود، فتتصاعد الضغوطات وتبودى الر

ازمة .. وترد السلطات بكل قوة

السردي الذي الخذه .

دون ان يسجله بوعى كامل منه .

التونسية .

شکل روائی .

حوار فيه حب رغم المشاكسات والقسارىء بعثقب ان الرؤاينة ستكون عادية جدا من خلال متطلقها لكن الأحداث التي يعيشها الهادي وتوره تتصاعد شيئا فشيئا وتخزج من طورها العادي .. وكم تمنيت أن لايطيل الكاتب أر اللوحات الأولر ويركزعل الموضوع الأساسي الانوهو نهاية السبعينات (تونس اي (مطاف تجربة اقتصادية وسياسية قاسية جدا تتصف بغنى طبقة ثرية جدا وفقر طبقة كانت في الاصل ونظرا لجشع الطبقة الثرية فهي

لاتدفع الزكاة ولا تراعى الفقراء فان المنداء قد حدث وادى الى ما لاتحمد لقد اظهر الكاتب موقفه المناهض

السجس غيرسا تغييرا جدريا

واصبحت لها قناعات جديدة

واكتشفت الكثير من الحقائق التي

كانت مذفية بسبب وضعيب

الاجتماعي اولا وضعف مستوآها الثقاق والتطيمي ثانيا ..

وهذا التحول كاد يكون جدريا

وصدقت بقناعات زوجها الذي بخل

السجن لمجرد أنه طالب بحق محروم

منه ، ولم يطالب بأكثر من ذلك وقد

وجهت السلطة له تهمة الانضمام ال

جمعية غير مرخص لها ومحاولة قلب

النظام .. وهو أم بفعل غير ١٠ المطالبة

انطلقت الرواية من حوار بسن

الزوجين الشابين البادي ونوره ..

بالزيادة في أجره

للطبقة الاجتماعية الجشعة التي لا تحسن للفقراء ولا تعاملهم بالتي مي احسن .. وبالتسى هي اقسوم بل عاملتهم بالتعسف والاضطهاد

والذى يجعل هذه الرواية غامة ليس تسجيل هذه الأهدأث النسي عرفتها تونس بل لأن الوقائع رغم انها تونسية فان الكاتب حاول عدم التركيز على هذا البلد او حكومته بل جعل الحالة عامة تندد بكل الإشكال المائلة أو الشبيهة بها في أى مكان

لقد جامت اللوحات الفنية في هده الرواية في شكل لقطات تصلح ان تكون سيناريو لفيلم متكامل ، وقد -تظهر اللزخات متقطعة ولكنيث زأ الواقع مترابطة لانها شفاد الاشماء لتظيدر الصراع المتواجد عل

واعتمد الكاتب أز اللوحات عل الحوار الذي جاء مكتفا بشكل رائع يماول أن يكشف عن الصركة



انتظار محاكمتهم .

جامت بتقاصيسل كتسيرة اخسسري توضحها وتسسير معها فريغض

اعضائها وتزج بهم أل السجن أل

ذلك هو اللخص العام الرواية ، لكن هذا الملخص لايمكن أن يعطي فكرة متكاملة عن الأحداث التسي

الأعيان لعظة بلَّحظة . وان كان البطل الاسلساسي ال الرواية هو ، الهادي ، الاستاذ فان زوجته ، نورة كانت المحرك لخلفيات الرواية ، وقد لعبت ﴿ البداية دور المراة ، المقهسورة ، ماديسا ولهسا طموهات بورجوازية بطبيعة طبقتها

اخسرى لوكلاء الشركات وصقسار

أن (حلقسات الأنس) بحسكي

المغامرون الوائا من طرائف التهريب

ووسائل السرقة والشهب التي شجري في

للينساء ، وهسده القصص والنسبوادر

والمفارقات التي لا يحرصون على كتمانها

سرا ، ربما هي نوع من تبايل الثقافة في

المجال نفسه ، انهما نوع من تبسادل

الخبرات ، التي يجب ان تكون ملكا

لجميع افراد الجماعات العاملة في

ومن اعجب ما تناقله الناس هناك في

المدينة ، الأسلوب السدى كان يتبعب

(مبارك) في اخراج طرود الساعـات

الواردة من المخارج ، ويعض الطرود

واللفائف الهامة للغاية ، التى كانت ثرد

من الخَارج مع قبطان السفينة ، كان

(مبارك) ينتظر في اى موقع في الميناء

مُحكم عمله ، الى أن تصل عربة رئيس

الشرطنة، أن رئيس الشرطية

(الحكيمدار) لابد ان يقوم بجولة عامة

كل مساء على اهم المواقع في المدينة . ومن

أهم هذه المواقع الميناه . لا تخلو نقطة

الميناه من اي حادث او بلاغ من اي نوع

من الأنواع ويوجه خاص في الأمسيات ،

رئيس الشرطة بعد أن يطوف أرجاء

الميناء للتأكد من يقظة رجاله العاملين على

المراسة ، علاوة على حرس الجمارك ،

يقضى لحظات في مكتب الشرطة عند مدخل

الميناء . يفحص دفتر الاحوال وبقرأ ما

فيه من بلاغات وملحوظات وتعليقات وق

الوقت نفسه يصرف على رجاله في مكتب

الشرطة بعض التعليمات والأوامر حسب

وفي تلك اللحظات التي يكون رئيس

الشرطة في مكتب الشرطة عند بوابــة

الميناء ، تتعمل الحركة بعض الوقت كما

موقف العمل .

السماسرة .

سودانية

داخيل أرض الينباء الا الخضيرع لاجراءات التفتيش عند مدخل الميناء . كل السيارات الواردة الى المناء والصادرة منها لابد من معاينتها للتأكد من خلوها من المعظورات او من ما في حظائر الميناء الا بحق شرعى . ومع كل اجراءات التقتيش الدقيقة . هناك بعض السيسارات التسى لا تخضسع لهمذه الاجراءات كليسة ، عريسات الشرطسة وسيارات اسرة الجمارك ، لاعقتيش علاة باعتبارها مسؤولة عن حملية القائمون والمحافظية على المتلكات الخاصية

والأشياء المهربة من داخل الميناء . ما من عربة تجارية خارجة من إليناء تحمل بعض البضائع الواردة بمرجب مستندات رسمية ، والا فيهما شي مدسوس ، كثيرا ما يجد رجال الحرس عند بوابة الميناء اشياء يصعب ادعاء ملكيتها في مثل هذه العربات الخاصة والتجارية ، راديوهات ، واجزاء قيمة من العربات الواردة ، ويعض الطرود تكون في هذه العربات وتفتح بالاغات في الحال

والحراسة عند بوابة الميناء ، قان للدينة نعج بالبضائع المحظورة السواردة الى البلاد ، علاوة على البضائع المسروقة من الميناء . أن العرف السائد في المدينة أن الحياة لا يعكن ان تستساخ أن لم يكن هنگك مورد او دخل بای وسیلة من الوسائل غير المشروعة . وأن الذي لا يجد له وسيلة من وسائل الكسپ بجانب رزقه المحدود ، يعتبر في درجة السوائم ولا بقاء له في المجتمع ولا مكان له بين الناس

لا سبيل للداخلين والخارجمين الى

وقد تكون هذاك عربات اخرى لا يليق تغتيشها من باب الأدب واللياقة ، كما ان منالك سيارات اخرى ذات صلة يومية باعمال شكلية للغاية ، ويخلاف ذلك ، ان كل السيارات النجارية والخاصة من عامة العربات تلاقى كل الوان التفتيش بكل صرامة متناهية ودقة فائقة . وأن مكتب بوليس رصيف (الاسكلة) يسجل عدة مخالفات عن وجود بعض السروقات

ويتحول الأمر الى القضاء .

ومع كل هذا ، ورغم دقة التفتيش

يكون رجال الشرطـة كلهـم وهـم لا ان اشرف الناس هناك ، وألذيهن يتجاوزون ثلاثة او اربعة حول الرئيس . يعتبرون ابرياء لا يأكلون الا الحلال . ف هذه اللحظات بالطبع تكون عربة رئيس هم اولئك الذين يكنسبون ارضيات الشرطة (الكومر) بداخل العظيرة على للخازن الضغمة التي تمثل بمختلف جانب ، ألى أن تنتهى مهمته في داخل الحبوب التي تتناثر مع ملايين لكياس مكتب الشرطة . الحيوب المسدرة الى الخارج ، أن هذه ن هذه الفترة _ الفرصة الذهبية _ (الكناسة) تنظف مرة اخرى ، وتعيا من جديد في اكياس جديدة وتباع مرة

يضع مبارك ما معه من طرود صغيرة ثمينة خلف كابيئة عربة رئيس الشرطة وفي هدوء بالغ يخسرج السيسد رئيس الشرطة ويتحرك بعربته ألى خارج حظيرة الميناء انه بحكم طبيعته في العمل ، يقود سيارته بسرعة ٣٠ ميلا في الساعة حسب قائون حركة المرور في المدينة .

وقبل أن يعرك رئيس الشرطة تقاطع الشارع الرئيسي يصل مبارك بدراجته ويكل حفة يتناول طرده او لقافته من ظهر عربة السيد رئيس الشرطة ، ومن رقته وادبه يحيى الرئيس ببعض عبارات المجاملة وفي بعض الأحيان يستوقسف الحكمدار سيارته ويتجماني اطراف الحديث مع مبارك ، حول الكورة _ ترشيحات اللاعبين والاندية وخلافها وفي كل مرة يقول له الحكمـدار لولا

دراجتك هذه لرافقتني يا (كبيدة) ان امسيات المدينة عامرة بحلقات الأنس في مختلف المستريسات فبعيد التاسعة تقفر المدينة وتغلق الحوانيت ولا يكون هناك الا بعض الأماكن العامة وصيدلية واحدة ويعض المقاهي والمااعم الخلفية ، أما الأماكن الزاهية فانها قد اوصدت ابوابها ، وليس هنك في ثلك الأمأكن سوى عدد منّ بحارة السفنّ الراسية في الميناء ، ويعض السزوار الوافدين الى المدينة للسياحة اور بما لمهمة في الميناء ، أو ريما عروسان لقضاء شهر العسل، او جماعات من سائقي

محمد ابراهيم طاهر

اللوارى التي تعمل بين الميناء ومسدن القطر وبين هذه المجموعسات الغريبسة الواقدة على المدينة يتحسرك عدد من الصبية بعضهم يلمعون احذيبة هذا الرهسط وصبيسة اخسرون من باعسة

وكم ترتاح حينما تجد هؤلاء الصغار يلتقون حول السواح الأجانب ويحارة السفن ، ويتحدثون معهم بانجليزيمة عجيبة يفهمها الأجانب جيدا . يتفاهمون ويتباحثون عن العملات والدولار وكل انواع النقود ويشترون منهم ارقى واندر أنواع السجاير . انهم كعادة البلد لابد أن يجدوا وسيلة اضافية للكسب نُ كل اركانُ اللدينة ، حلقات الأنس ،

تروى فيها اطرف القصص والحكاوي من أحداث واقعهم العاش . وعلى حد هذه القصص والحكاوي ، أنْ كلُّ من يمشى في المدينة مارد جبار .. شيطان رجيم ، ان كل ذي حاجة هناك ابليس روى محجوب قمة ابتكاره في غنسون

انتی حینما وصلتنسی حرمة من اللفائف على الباخرة (ساكوتا) لم يدم تفکیری طویلا ، اعطیت (ادروب) ، احد عمال الشحن والتفريغ الذين ابرهم بعطفي كويا من العصير فيه برشامة مخدرة . وبعد مقائق من حرارة الجو القائلة ، وقع العامل (أدروب) مغشيا عليه ، تجمهر الناس العمال كلهم وصاحبوا مات (ادروب) سقسط

كانت الساعة الرابعة عصرا وحسب الاتفاق اتصلنا بالستشفى للأنقاذ السريع ، سقط (ادروب) (ادروب) يحتضر وبالفعل وصات عربة الاسعاف تولول ، فقحت لها أبواب الميناء وسيل الحادث في دفتر الأحوال عند الشرطة . لقد كنت احمل قميص (ادروب) وصديريته واضع رأسه على صدري بكل عطف وحنان ، شكرا لأدروب ولعربة



الأدباء الإمريكيون في هذا القرن كثيرون ، ومنهم ادياء متميزون حقا ، فإن كانت جائزة نوبل للأداب هي اساس التفوق فان ستة من ادباء أمريكا تشرفوا بنيل هذه الجائزة ، وينبغي أن نعلم أن كثيرا من الناس لايعتبرون اللجان والهيئات التي ترشح لها أو تمنحها هيئات ذوات حيدة وتجرد . فمن الأمريكين السنة نال الجائزة كاتب صهيوني متحمس هو (شاوول بيلو) وهو ليس باقضل كتاب جيله ولم يكن — حين نافها — الكاتب العالمي

وتعلم ان سارتر كان لفظها ورفض استلامها ، وغير هذا كثير . من اولثك الأمريكيين اصحاب نوبل سنكلير لويس ، وبيرل باك ، وارنست همنجواي ٠ وفوكتر ، وما طمح اليها الكاتب الموهوب سكوت فيترجراك ، واعل موته الفجأة عن أربع وأربعين سنة حال دون بلوغه مجد نوبل ..

> ومن كل هؤلاء ظل اسم ارنسبت همنجواي يعلو ويرتقع خلال حياته ويعد انتجاره عام ۱۹۹۱ ، وربما مصدر هذا ما كان قد اتصل بحياته من الغرابة والمفامرة ، وكتابان صدرا بعد وفاته ، أولهما ذكريات ومذكرات عن أيام حياته في باريس في العقدين الثاني والتألث من هذا القرن وعنوان الكتاب (الوليمة المتنقلة)، وثائى هذه المولفات رواية طويلة مى (جزر في النهر)، بضاف لهذا سلسلة من الكتب تصور جانبا أو جوانب من حياة الكاتب اهمها (مايا همنجوای) لمرافه هوتشنر ، ثم کتاب لزوجته الأخيرة (مارى همنجـواي) وكتاب ثالث الأحد أبنائه .

غیر ان من اهم ماصدر من کتب عن الكاتب الكبير هو (الرسائل المختارة : ١٩١٧ - ١٩٦١) وقد جمعها وقدم لها الاستاذ كارلوس بيكر ، واضطلع ينشرها ناشر همنجواي المعروف شمارلس سكرابينرز ، والاستاذ كارلوس بيكر مو استساد الادب ف جامعية برنستسون الأمريكية الشهيرة . وهو الى جانب عمله الإكايمي شاعر وقاص وناقد ، ولعل قوام

أخرين ممن ساعدوا على خلق حياته الحافلة التي عرفنا ، ونعرض لنماذج ونحن نعلم ان عصر همنجوای کان۔ شهرته هو سفره المعروف (ارتسست أيضا عصر سكوت فيترجرالد صاحب همنجوای : قصة حباة)، وكان من (قاتسيــى العظيـــم) و (لخـــر حسن الطالع أن نقله إلى العربية الاستاذ

> الجليل احسان عينس ف صدر الستين ، وأهمية هذه الرسائل المختارة -اذن هي انه قد توفير على جمعها واختيارها كاتب ، لعله اكتثر الكاتبين معرفة بأدب همنجواي وسيرته الذاتية بجانب أنها تغطى فترة طويلة من حياة الكاتب ، التقى فيها بشخصيات مختلفة ، عاش خلالها في امساكن متعددة ، فوق ما تحوى من اراء وأفكار ومواقف التعجز أن تمنح القارىء بعض

أمرا حيويا وهاما ، وكان بيرى فيها ذلك النوع من الاتصال الممروري بسين الأهل ، والأصدقاء .. ويرجع الأستاذ بيكر أن الكاتب قد انشأ بموا من ست ألاف أو سبع الاف رسالة ف فترة خمسين عاماً . ولا يدخل أل نطاق هذه سيل من برقيات لاتحصى . وكان همنجواي يقول أن الزمن الذي انفقه في انشاء هذه

المواهب الأمريكيين الذين حلوا باريس زمانا ، وصدق عنهم ما كان قالت مايرجو من متعة واثارة . جيرتبروود ستايس انهم الجيسل كانت كتابة الرسائل عند همنجواي الضائع .. وفي الكتاب رسائل عددًا كتبها همنجواي لفيتزجراك . ومن رسالة له تاريخها ۲۶ نوفسبر. ١٩٣٦ كتب يقول :

عزیزی سکوت : « كَعْفَ أَنْتَ ، هَلَ تَكْتُبٍ ؟ وَكُمْفَ يسير أمر الرواية التي بدات ؟ الرسائل كان من المكن ان يسقر عن

اني واثق انها ستكون رواية جيدة

قصص او روایسات او ای ضرب مَنْ

غروب الكتابة الجادة . ويقول (ان كتابة الرسائل دليل قاطع على ننتى لا

ويقع الكتاب فانحو تسعمانة وخمسين

صفحة تضم الوانا من رسائل همنجواي الى أدباء عصره والي ناشر كتبه والى

اسْتَعَل بِالْتَالِيفِ الْجِادِ ﴾.

الأثرياء)، وكان همنجواي بؤمن في نفسه بعبقرية فيتزجراك ، ولكنه كان يؤمن بذات القدر أن تلك الموهية العظيمة تتهددها اخطار اهمها انصراف فيترجرالد الى ما تثير زوجه التسناء (زلدا) من مشكلات ، اثرت حقا على نتاجسه الأدبسسي ، وكان فيترجرالد من أولئك النفر من أهل

كتابة واحدة اغضل منها.

عزیزی سکوت ، . اتمنی آن اراك ، فانت الإنسان الوحيد الذي يمكن لي ان

الحديث عنه نعرض لاهمية السدور

الذي يلعبه المحرر (Editor) ق

عمل المؤلفين والناشرين جميعا . وهو

دور لايقل شانا عن التاليف نفسه ..

اما رای همنجوای فی السینما فنها

وصناعتها ، فقد كان فيما يبدو ، رايا

اشكرك على ماذكرت عن مستقبل

اما فيما يختص بحقوق تحويلها الى

رواية سينمانية فعليك بن تبحث عن افضل العروض ، اعنى بذلك اعلى قيمة ممكنة ، وإنا لا اذهب للسينما . وعليه فأن اى تغييرات تغرضها طبيعة العمل السينماني لاتهمني ، اذا كان ذلك - ربحا أوخسارة - فانما يعنيهم وحدهم ، فانما لا اكتمب سيناريوهات سينمائية . على اني اظن انهم لو صوروا هذه الرواية ، فانها ستكون عملا رائعا ، فبناك سياق الثيران في الشوارع ، حلبات مصارعة تهاجم فيها الثيران النساس وخلسق يجرون في الطرقات . وهذا يحصل هنتك بين اليوم السابع واليوم الثانى عشر بن بوليو كل عام ".

ونامل ان نتحدث عن ماكسويــل بيركنز ، ف فرصت قلامت ، أذ في

امدح او اقدح ، ولكنى اود أن اراك .. ليت في ثمن تذكره القطار حتى اصل وهاك رسالة أخرى تريخها ٦ ديسمبر ۱۹۲۱ بعث بها من باریس الی رئیس تحریر دار سکرایبندر ، ما کسویسل بيركنز .. جاء فيها ٠ عزیزی مستر بیرکنز . . روايتي الشمس تشرق ايضا .

بقلم: على المك

لو انك عزمت على كتابتها بلخلاص . اما انا فاني اعمل بشدة ، بعت قصة أخرى للناشر سكرايبئرز ، و أرسلت لهم قصنة اخرى ، يقيني انها ستقبل م اذ هي قصة جيدة جداً عن ميلانو زمان الحرب ، بل اني فرغت من

هزليورد ، وجعلت سبنسس تراسي بطلها وكانت شحصية الصياد - بطل هننجوای - ﴿ عمراعها الجبار على خطوب الحياة ، حبيبة عند الكاتب ، الترة لديه ، لعله كان بريد السينما أن تصورله هذا الصيادكما عرف هو متجها الى ألبحر . داخلا وخارجها من داف المنتبى الكريى على مشارف البحسر ... ولكن السيسالم تسعف ممنجواي بما كان يروم ، فقال القد جعلوا الصياد مليهنيرا ضغم الجنة من هوليوود

ولقد شبم الكتاب آخر رسالة أنشأها همنجوای فی البوم الخامس عشر من يونيو عام ١٩٦١ ، وكانت موجهة من حبث يتبم ، بعيد خروجــه من المستشفى ، في روشستر / نيويورك الي صديقه فردريك سافيارز .. وكان ختامها

« امنیاتی لکل افراد عائلتك ، وانا بخير ، وجد ميتهج . وامل ان القاك

ومن عجب أن الكاتب الكبير اطلق الرصاص على نفسه صيساح اليسوم الثاني من يوليو عام ١٩٦١ ودفن ز اليوم الخامس من الشهر داته ، بينما كان - حين أنشأ رسالته الأخيرة -

يتوق للذهاب الى كتشم من اعمال ولاية ايداهو والتي كان بها مصرعه

ثابتا التزم به حياته كلها . ان رايه

فيها غير حسن ، ولعله ينظر اليها

باستخفاف السؤك هذا ما روى أ .

هوتشنر في كتابة (بابا همنجواي)

حين سجل تعليقا للكاتب الكبير يفيد رابه

🗓 رواية العجوز والبحر التي اخرجتها

فهل کان بحق جد مبتهج ؟ ام کان

اطلالة خاطيفة حول وليس ادل على تلك الشهرة وذلك الخلود الشعرى الذي حظى بهما هذا

الشاعر الكبير من قبل أصحاب الدراسات الإنبية واهتمام النقاد به ويشعره من تلك الاحصائية التي قام بها في الاونة الأخيرة الأستاذان الفاضلان كوريس عواد وميخائيل عواد في العدد الخاص بابي الطيب المتنبي من مجلة (المورد) العراقية .

فقد دارت تلك الإحصائية بل ان شخنا نقول تلك الدراسة القيمة التي قام بها الأستاذان المحققان الكبيران حول اسم المصادر العربية والغربية -فقط ــ وَلَنْتَى تَحِدثُتُ عَنَ الْتَنْبِي أَو نَكَرتُه وقد بِلْغُتُ الفا وسَبِعَمَانَةُ مَرْجَعًا ومصدرا من تلحية العدد .

> أو الجلسة الأدبية لنا ببيت الصديــق مشخص قضية هامة ومثيرة . تدور حول ما يلاحظه القارئ لديوان هذا الشاعر وهن للجانب الديني عنده ، بل استصغاره لأمور بعض انبياء الله عليهم

> قال الأستاذ على حافظ: أن بديوان صاحبكم هذا اشارات كثيرة تغتلسف وضرحا وخفاء تتم على وهن العقيدة وضعف الايمان بل غلبة الاداب الجاهلية ف نفسه على الاداب الاسلامية . ثم أضاف قائلاً أنه _ أي الأستاذ عافظاقد بعث من قبل بين صفحات ديوان المتنبي عندما قرأه لأول مرة عن اشارة فيه الى اسم الذبى محمد صبل الله عليه وسلم أو اسم الاسلام ظم يجدهما . وتساءل أن نهایة حدیثه ان کان هناك سبب مقنع ألذلك عند الشاعر وعند محبيه والمعجبين بشعره ويحياته ومكانته الأدبية السامقة ائتي تبوأها من بين شعراء العربية في مختلف عصور الشعر العربي أمليس ثمة

اسباب لتعليل منحى الشاعر ، ياً لها من قنبلة تفجرت ـ على اثر تساؤل الصديق الاستاذ على حافظ ف تك اللبلة قنبلة بددت ذلك الهدوء الذي كان يسود تلك الجلسة فارتجت المقاعد بمن كان يجلس عليها من الصحاب ،، وذهبت الاراء يمينا ويسارا

فريق رأى ان يؤثر السلامة في هذا النقاش الصاحب فركن الى الرأى القاتل بان اكثر شعراء العرب لم يعنوا باثبات خواطرهم الدينية الافي النسادر جدا ووقفوا من الدين موقفا محايدا .. بل بذل ذلك الفريق جهدا بتبرثة الشاعر الكبير من تلك الشهمة فقالوا لن الرجل كان مغاليا في امداحه مما ادى به الى أن يسقط الى مستوى دون مستوى طبيعته التقيقية .. وقد حسب بعض النقاد عليه نلك في دراساتهم المتعددة عنه وعسن

وفريق رأى انه من الخطأ أن نطلب الى شاعر كالمتنبى عاش في نلك القرن وتعنى به القرن الرابع ــمعما اشتهر به القرن من التمسع لدى الشعراء أن يخرج على ذرق معاصريه رما كان يعجبهم من ناحية الإغراب ف الافكار والتعبير فاذا اصفنا أن هنك العديد من العبارات المذهبية والثقافية المنحرفة قد اصابت الشعركله ق ذلك العصر بالذات امكننا أن تجد له بعض العذر في ذلك الاثجاء ،

وقال واحد من الجالسين : أن الرجل العربي) يقول الدكتور : كان مستخفا من ناحية العقيدة ، بلكان بعيدا عن روح الدين .. فقد كان يحس بان فيه من قوة الاسر وصلابة المعجم ما يغنيه عن الاستناد الى قوة خارجية حتى ولو كانت تلك القرة مي قوة العقيدة والتدين التي يستند اليها بقية البشر .. وقد زم بعض الجالسين شفاههم من ذلك

فجر الأستاذ على حافظ في تلك الندوة الرأى الجرى" ولم يعقبوا على قائلــه أزاء تلك الأراء التي ذهبت باصحابها ذات اليمين وذات الشمال كاد الليل ان السؤال الذي طرحه الصديق الأستاذ على حافظ فرأيت أن أدلى برأيي عله يصل بناً ويالجائسين الىبرمن الأمان فقلت موجها كلامي للصديق الاستلاعلي حافظ: - أن المستفاد من جملة تاريسخ الرجل - اعتى المتنبى - انبه كان

مشغولا عن امور دينه بأمور دنياه .. فقد كان صاحب مزاج عملي وفلسفة ف الحياة تقرب من ان تكون مادية ، فهو لم يشغل تفسه بمباحث ما وراء الطبيعة ويالنظر العقل أو الروحاني الى الوجود وجماله ، والخالق وجلاله ، كما لم يتغن في شعره بتمجيد نبى .. فقد كان لسان حالب لاسيما بعد أن ادعى النبوة وما جرته تك الدعوة عليه أن يكف عن النظر في أمر الدين فروى انه كان لا يصلي ولا يصوم ولا يؤدى زكاة عن ماله حينما اثرى . فموقفه في ذلك كموقف الرجل الذي تخوف من الخوض في الأمور الدينية او

كموقف الرجل الذي راى ان مباحث ما وراء الطبيعة لا تغيده شيئا ولا تأتى له بنتيجة اللهم الا اجهاد ألذهن وتشتيت الفكر وحبية الرجاء في الوصول الي رأى ، نهائي قد يغضي به في النهاية الي اعملق

وتحن نسلم معك ليها الصديق في أن موقف المتنبى من الدين كان موقف من يتسم بالجراة والشك وعدم اليقين وريما كان مرجع ثلك الى ثلك النشأة المبكرة وألى نلك الاطلاع على فلسفة اليونان وامتزاج بعض أراء القرامطة والمآنوية وغيرها وكلها من الاقكار التي كانت سائدة في ذلك العصر .. وأرجع صاحب (خُرَانة الأدب) في اختصار شديد حُبِثُ ذلك الاعتقاد عند التنبي الي اطلاعة على مداهب عصره المتعددة

وللتناقضة . فاذا اضفنا الى ما قالمه صاحب الخزانة دراسة الوجهة النفسية للشاعر واهتمامه الذي صبه على امور الدنيا امكننا أن تكشف بواقعه إلى الاستخفاف بالدين والى تشبهه ببعض المغالين من رجال الصوفية وق ذلك يقول التكثور شوقي منسف في الفمثل الذي عقده عن هذا الشاعر العربي الكبير بين صفحات كتابة القيم (الفن ومذاهبه في الشعر

(وهذه المبالغة للتي نجدها عند المتنبى بمكن ان يعللُ لها من جانب احُر هو ما شاع فيبيئة الإنباء والنقاد من الدعوم للمبالغة والغلو كما نرى عند قَدَّافِة ، غير أنه يلاحظ أن شاعرا لم يبلغ من نلك ما بلغه المتنبي ، اد





على حافظ

ثم اضفت قائلا : غير ان كل هذه الأقوال حسيما اعتقد لانطعن ف شاعرية -



بقلم: عامر العقاد

-. مالا يمكنك يا صاح أن تجعل من

مذه القضية مقالا أو عدة مقالات تنشرها

على منقحات (المدينة) الغراء مع ما

تنشره من مقالات البية وتقدية بها ؟

الموسعة فيه لربما تهدينا جميعا الى تلك

الأسياب الرئيسية لذلك الموقف السذى

يشفسل للكثيريسن وشغلنسا طوال هده

الجلسة خول عقيدة الرحل والشاعر .

- عِنْي سِركة الله وعلى هدى منه

وتوفيق بهداه .. وعند هذا الحد أرى أن

نقف يالقزاء .. قراء (المدينة ؛ الغراء

مع وعد منا لتجلية ذلك الأمر … أمر

المتنبي ونزعة التدين عنده أن مقال تألى ...

فقال الأستاذ على :

فالى لقام إن شاء الله ..

قلت : الله لموضوع متير حقا والدراسة

المتنبى كما لا تنقص منها وربما هذا هو الذى ديع بالثعالبي صاحب (يتيسة الدهر) الى انصافه حيثما قال (على ان النيانة ليست عبارا على الشعراء ولاسوء الاعتقاد سببا لتأخر الشاعر ولكن للاسلام حقه من الاجلال الذي لا يسوغ الاخلال به قولا وفعلا وينظما) عند ذاك همس الاستاذ على حافظ في ادنى قكئلاء:

كانت تذكى هذه الروح عنده بواعث من التشيع والتصوف ، وعمم المتنبي هذه المبالغة في شعره ولم يقف عند موضوع خاص فنحن نراها تتسرب من المدح الى الموضوعات الأخرى من غزل٬ وغير غزل وكانها لون جديد بريد ان يوشى بەشعرە ،وان يطرر بەقصائدە حتى ليحس الإنسان عنده في كثير من

الأحيان بضرب من السقوط)

lievallie وأولاده وإحنوانه كل من واساهم فى فقيدتهم الغالية سكواء حضورت أوبرفت أوهكانفيا وسانون الله ألايريهم مكروها في عزيز لديهم

" إيَّالله وَإِنَّا النَّه رَاجِعُون "



المدينة الأدبية تلتقي

في تونس بالشاعر البحريني علسوى الهاشمي

■ تونس _ مكتب المدينة : الشَّاعر علوى الهنشمي أسم كبير في البحرين فهو من طليعة شعراء هذا البلد الشقيق رغم صبغر سنه . وعُندُما جاء ألى تونس فوجي بأن الوسط التَّقَاق يعرفه معرفة كاملة واطلع على شعره اطلاعا وآفياً . . وسبب وجوده في تونس يعود الى أعداده الطروحة دكتوراه الدولة باشراف اساتذة تونسيين من كلية الإداب والعلوم الإنسانية .. وقد تقدم شوطًا كبيرًا في اطروحتُه الأدبية التي خصصها لدراسة شعر دولة البحرين .

> هر من موقيد دولة البحرين عام ١٩٤٧ م، وقد احرز على دبلوم الدراسات العليا التجارية من انجلترا وحصل عل الاجازة في الاداب من جامعة بيروت ، وماجستير الأدب الحديث من جامعة القامرة تحت اشراف الدكتورة سهير القلماوي . انن .. فقد كانت دراساته متنوعة تأخذ

> من العلم بعض جوانبه ومن الأدب يعض مظاهره .. وأل كل ذلك تجول بين عواصم عربية واجنبية .. ومما لا شك فيه ان هذاً النجوال زاد من تعميق ثقافته وشحذ مواهبه وفتح اقاقه الأدبية ووصع تجاريه الشعرية · وقد كان علوي الهاشمي عضوا مؤسسا الأسرة الأدباء والكتاب في البحرين من سنة ١٩٦١ م وشارك ﴿ عدد من المؤتمسوات واللقاءات الادبية والفكرية والمهرجانات

وأصدر مجموعتين شعريتين الأولى بعنوان (من اين يجي الحزن) ل بيرت سنة ١٩٧٢ م ، والثانية (العصافسير وظلل المشجرة) ل بيروت ايضا عام ١٩٧٨ م . وله دراسة ادبية حول شعر البحرين المعاصر بعنوان : (مما قائمه الذخلية للمحر) صدرت ﴿ بغداد عن وزارة الثقافة والأعلام الخالفية عام ١٩٨١ م ، وبراسات . البية عديدة منشورة كل الصبيف والمملات . وقد عمل مجررا تقطعا بجريدة (اخبار الخليج) اليومية التي تصدر في البحرين لدة

ا وقبل ابتعاثه الى تونس كان يعمل محاشرا للأدب الحديث ف كلية البحرين الجامعية للطوم والإداب والتربية . هذا الرجل .. لم نتركه يمر دون ان نتوقف

مُعَهُ فِي مَعَمَةُ الأَدِبِ .. والشَّمَاوِر مَعَهُ . 🗷 تتطلحق في حديثنا من هذا الوضع للؤليم البذى تعيشيه

جاليا " فكيف يتصور دور الشاعر أمام قدّم الهجمة المعهونية عل المعينا والأناخ ؟ .. 🖛 دور الشاهر ينعميز ذائمًا في فمبيت اى أل حيزه الابداعي المختص ليكون شاهدا عل ما يحدث حوله من معار كاشقا بين الركام عن زمرة الحلم المفتينة في تغضيات الواتي وتجاعيد وجهه القبيح .. أماً أن يكون شهيدا قاديا بدمه وروحه الوطن كفيره من الناضلين الشرفاء لحناة وقوع الكارثة العامة فمسالة ترتبط به شخصیا دون ان یکون له ملة ضرورية بالابداع الأدبى وألفنى لأن الشلعر لايبدأ مسيرة نضاله بانطلاق المركة السلجة الباشرة بل هو يبدأ هذه المسيرة من نقطة اول السيدة ابداعية جيدة يكتبها معبرة عن هموم الجماهير واحلامها وهي بالتالي كافية مع

غيرها أن تجعله محامرا طوال عمره بكمائن

وينحصر دوره في حيزه الابداعي قبلكل شيء امثال الجواهرى والسياب والبياتي وحسين مروان والملائكة والشلكامسي وقاشم حداد ومحمود درويش وقاسم وفدوى طوقان والشابى والقصيبسى والمرغنى .. وقافلة طويلة من شعراء المقاومة العربية على طول الساحة العربية

اجرى الحوار:

. محمد بن رجب

الموت والغام الخطر واعقاب البنادق .

والشاعر العريى الشريف أوشاأد وشهيد

على طول مساره الايداعي ، أما دوره املم

الهجمة الهمجية المسهيرنية على شعبنا ف

لبنان هذه الأبام فليس يخرج عن هذا المسار

الابداعي الملتزم وان كان هذا الشاعر لم يفق

بعد من هول الصدمة اللتي هزت الضمير

العربى والعالمي بما افقده حتى القدرة على

🚆 انت شخصیا هل تستسی

الشعر الان وهل يمز (حلوا)

كما كان وكما هي العادة ؟

- في نفسي من الشجي والحسرة ما

أعجز عن وصفه ولا يمكنني أن أستسيغ

شيئًا الآن ، لذلك لا الشعر ولا غير للشعر

يمكن أن يمر (حلوا) وهو يختلط بذاك

الشجى المر ، هذا أن كان للشعر طعم

حلو في العادة ، شي واحد يفرض

حلاوته ، رغم هذه المرارة المغروسة في

الروح هو صمود المقاتلين الشرقاء من

🖫 بصفة عامة هل يفعل الشعر

شيئا ؟ والمُنعر العربي خاصة

هل صنع شيئًا للعبرن في

مرحلتهم التاريخية الراهنة ؟

نعم ، الشعر يفعل الكثير ، ولكن

بصمت وهدوء وقبل المواجهة الفكرية

أنه مواجهة ثبل المواجهة بمعنى التمهيد

والاعداد لمها على كل الأصعنة لبلوغ

لحظة النضج والتفجر والاكتناز بروح

ان كل قصيدة عظيمة تكون قد لعبت

تورها الصبيم قبل الصرب كعادث

تاريخية متجهة بروح النضال صوب

التحقق والنصر ، وضمن هذا الاطار فقد

لعب الشعر العربي الحديث كلاسيكيه

وجنيده دورا بارزا ف مرحلة العسرب

الراهنة ابتداء من حركات التصرر

الوطنى والمحسدة العزبيسة والمعسارك

النضائية ضد الاستعمار ، وعلى صعيد

المبراح الطيقى وضمن قضية العرب

الأولى ، وقضاياً التخليف والجهال

والرجعية وغير ذلك من أمور سياسية

واجتماعية وتقلقية تشكل مماور التاريخ

العربي المعاصر وان ذكر اسماء شعراء

النعازي في وفاة المرجومة

والدة كل من

واعين الله العكلى القديس

المستبر والسلوان وبيتخد

الفقيدة الكربيمة بواسع

«انَّا لِلَّهُ وَإِنَّا الدِيرِ لِعِنِيهِ »

أن سلمهم جميد

رحمته ومغفرته.

بالنصير والصلاية يريب مخسم

لبنانيين وفلسطينيين وعرب.

يؤكد بالدليل القاطع ان الشعر فعل ويفعل الشي الكثير للعرب في مرحلتهم الراهنة 🗷 هنآك صراع حول الشعر . • العربي بين القدامي والمحدثين وهو صراع مثمر وتقليدي ، لكننا اليوم نجد هذا الصراع قد تحول الى سلحة المحمثين انقسهم أي أن هذا الصراع الداخل بين محدث ومحدث .. فما هو رايك ؟

- المراع ابتداء هو سبب الحياة ومؤشر تطورها وظاهرة تخلو من هذا المؤشر الحي محاصرة بالقناء والزوال وليس الشعر استثناء بين ظواهر الحياة طالمًا أنه جُرَّه من نسيجها الحي وحلقات تطوي الشعر العربي تقتضي الصراع ليس بين القديم والحديث فحسب ولا بسين الشعراء المحدثين انفسهم بل بين الشاعر ونفسه حتى يكون قادرا على تجاوز نفسه باستمرار .. والا حاصره الوت أن هو تخلى لحظة واحدة عن قانون الصراع الحن.، الا ان ابرز مقومات الصراع الحي عادة مو اكتشاف قانون الجدل بين العناصر المتناقضة حتى لا يدور ذلك الصراع في حلقة مفرغلة او حلقسات معزولة ، وحتى لا يؤدى بعضها ألى تدمير البعض الاخر تدميرا كاملا حين تنقطع بينها لغة التواصل والجدل ،

بموقف نازك الملائكة التي هي الأخسرى تشسن حربسيا على الشياب ؟ ان معاناة حجازي والملائكة . تدخل ضمن دائرة الصراع الحى الذى

تحدثت عنه ، وهو كما ذكّرت قانون لا

🗷 شاعر ملىل عبدالمعطي حجازى عانى كثيراً من الكبار الذين سيقبوه في الكتابية ، واليوم فانه يوجسه اصابسع الاتهام الى الشبعراء الشبيان ويعتبرهم فشلسوا في تجساور الشعر الحر ، فكيـف تفهـم موقف حجازي وهنا قد اذكرك

مفرمنه ، حتى وان كابده اليوم حجازى كما فعلت بالأمس نازك الملائكة فسوف يستسلم غدا كما سبق وان وجدت نازله نفسها مضطرة لقبوله عنى الرغسم من مكابرتها المستعرة ، فكما عاني هجازي كثيرا من الكبار الذين سبقوه في الكتابة وصبر وصابر حتى انتمىر وصار واحدا من رواد الشعير العربس الحديييث بجدارة ، فعلى الشعراء الشباب الجدد ان يعليوه عنه كثيرا ويصبروا ويثابروا حجق ينتصروا ليصبح بعضهم مؤشرا لما لا يستطيع حجازي أن يراه اليوم لأنه استطاع بالأمس ، ان يرى مالم يكن السابقون عليه قادرين على رؤيته ، اما

كون هؤلاء الشعراء الشبأن لم يقدموا

في قلبي شجى وحسرة ولم اعد استسيغ شيئا

مما يجـرى

في لبنان

جديدا او فشلوا في تجاوز الشعر الحر -

ولاشك انه يعنى تجرية الشعراء الرواة

الذين هو واحد منهم _ فهمو حكم

متعجل . كما كان حكم سابقيه على شعره

وشعر زملائه فضلا عن كونه ينضح بما لا

يخفى من تضخم الاحساس بالذات وحب

المحافظة على البقاء ، وهو امر مشروع

يفهمه جيدا الشعراء الشبان ويقدرونه

لكنهم لا يستطيعون الاستسالم الي

🗷 في تونس تشكلت (فرق)

شعريسة واصبدرت ببانسان

مختلفة تثبت ان الصراع الان

بين المحدثين انفسهم ، أتمنى

ان نكون مطلعها على هذه

السانات فتعطينا رايك فيهسا

وهل ان على الشاعر ليثبـت

وجوده ان يصدر بيانا ؟

نعم تسنى إن الإطلاع على بيانات

بعض هذه الغرق ، كفرقة الحمامات ،

والقيروان ، والواقعيين والمستقبل وترات

فيها جميعا كل ما يشير الى حيوية الفكر

الشيابي واتساع الثقافة والقسدرة عني

التنظير والتقنين لقضايا الشعراء وهم لُ

ائتلاقهم اكثر من اختلاقهم ، ولكنني

اعترف بأن مهمة الشاعر الأساسية هي

الشعبر نفسته . . اعتبى ابداعيه

ومكابئته وان موتف الشاعر الفكرى

يجب ان ينط ف خيوط النسيج الشعرى

لديه ليقصح عن نفسه هناك اولا ، ويعد

بنك يمكن للشاعر إو لناقد اخسر ان

يستظمه من نسيج الشعبر ، وليس

العكس صحيحا لأن ما قرأته من بيانات

اجود وأجمل كثيرا مما اقراه من شعر

وأخيرا قان الشاعب المقيقبي لا

يستطيع ان يثبت هويته ووجسوده الا

بالشعر نفسه ، ففي الشعر وحده يكمن

يديه ومساحة موهبته وقدرته على الخلق

والعطاء ، اما خارج دائرة الشعر فيمكن

للانسان ان يكون اي شي الا شاعرا وان

ظل هو هو بلحمه ، وعظمه ، ودمه ..

🗯 لاحظت من خلال مطالعاتي

تماما كالسمكة خارج الماء .

معظم من نيلها بالتوانيع ..

منطقة غير النجم

ان حركة الشعر في البحرين مطلع هذا القرن علما يأرزا في الشعر ثرية كما وتوعاً ، في حين ان والنقد والترجمة هو الاستاد ابراهيم الحركة الثقافية بصفة عامة العريض الذي درس واشار اليه باصبع راكدة نوعا مافي هذا البلد طويلة ابرزنقاد ومفكري تلك المرحلة مثل العربي ـ فهل يمكن ان بحدث ميخائيل نعيمة ومارون عبود واحمد زكي ذلك في كل الإقطار افلا تعتقد ابو شادی وغیرهم . ان السعر عنصر استسى ق حركة متكاملة ؟

أن البحرين حركة ثقافية نشطة

وعميقة الجذور تخضم لقانمون المد

والجزر فحياة الثقافة العربية الأم . وما

يميز هذه الثقافة ويمنحها عمقها وقدرتها

هو التواصل والاستمسرار وارتباطها

العضوى الحميم بالحركة الوطنية مما

يرقدها بنسخ من العمسوم والتجسارب

اليومية الساخنة والمعاشة لا ينضب كما

يهيى الها قاعدة صلبة وواسعمة من

الجمهور الملتحم بها والمتفاعل معها تأثرا

وتأثيراً ، وهذا ما جعل هذه الحسركة

الثقافية محاصرة ومقموعية في شهيود

الاستعمار المختلفة ، معسال حال دون

وصول صوتها الملتزم الجاد الى عموم

الخارطة العربية وقد اكتشف الرحالة

العربى الحديث المفكر امين الريحاتي

بدور هذه النهضة الثقافية عندما زار

البحرين لأول مرة علم ١٩٢١ م وسجل في

كتابه (ملوك العرب) الشهير اعتداره

نيابة عن كل ادباء العروية ومثقفيه فرنلك

ويشكل الشعر اقوى جوانب هذه

الحركة الثقاقية خامسة في المراحس

التاريخية المتأخرة ، وذلك بحكم تجذره

الموروث في ضمير الإنسان العربي عامة ،

حيث شهدت المركة الأدبية الجديدة

تفجرها الأول الخصب مع تأسيس أول

کیان ادبی فی البلاد علم ۱۹۶۹ م ، هو

اسرة الأدباء والكتاب ، وضم خميرة

الأدباء ألشبان من شعراء وكتاب قصة

ومسرحية وروأية ونقد ادبى وكان توجه

هذه الأسرة الأدبية منذ لحظة تأسيسها

حتى اليوم توجها طليعيا ملتزما في

مجالات الفكر والأدب والابداع على

وقد كانت اسرة الأدباء والكتاب ابرز

من كسر طوق العزلة والمصار فشارك

اعضاؤها في المؤتمر الاسبوى الاقريقي

الإدبي الأول الذي عقد بنبودلهي عام

١٩٦٥ م واستمرت الأسرة الأدبية في

المشاركة في كل المؤتمرات والمهرجانات

واللقاءات الادبية العربية والعالمية حتى

البوم معا سجل للحركة الأدبية الجديدة

في البحرين حضورا لامعا على الساحة

العربية ، ظنه البعض او الكثيروَن مفلجنًا

ظنوا بان آلشعر وهو اكثر ما ساهمت به

الأسرة الأدبية ف المحافل الأدبية العربية

هو ابرز نشاطات الصركة الأدبيسة

والثقافية عامة .. الا أن الواقع يختلف في

منيقته عن ذلك اذ ان حركة البحرين

الثقافية كما اشرت ليست طارثة وكذلك

هو للشعر .. فقد عرف العالم العربي منذ

طارنا عد خارطة الادب العربي بكما

صعيدى الشكل والمضمون .

كما ان الشعر الجديد لا يشكل غير خبط واحد في نسيج الحركة الأدبية كالقصة القصيرة والرواية والسرحيسة والدراسات النقدية والإدبية كما ان هذا النسيج الأدبى يمثل بطبيعة الحال جزءا من الكل الثقاق والفنى كالمسرح والفن التشكيلي والفنون الشعبية والصحافة والتعليم ووسائل الاعلام المختلفة .

■ ما هو موقسع الشعبر البحريني من الحركة الشعرية

- الشعر المعاصر في البحرين هو بطبيعة الحال رافد في المجرى العريض للشعر العربي .. وهو كغيره من الروافد الأصيلة الزاخرة يتميز بخصائص فكرية وقنية اهمها :

أ) جدة في الشكل والمضموني . وهو عنصرحسم للمبراع التقليدي الدائربين الجديد والقديم منذ فترة غير قصيرة لصالح الجديد دون ان يدير ظهره للقديم الموروث كما سأوضح ، ب) توظيف الموروث التاريخسي

الشعبى على المستوى المحلى والخليجي والعريسي من حكايسات وقصص وشخصيات ويطولات وحسكم وامثسال ومفردات وغير ذلك مما يشكل خصائص علامية تميز شعر البحريس المعساصر وتوحى بلجواته الخاصة .

ج) ارتباطه ارتباطا حميما بالحركة الوطنية سياسيا واجتماعيا وثقافيا مما يجعل ارتكازه على قاعدة صلبة من الالتزام بهموم الانسان الكادح وتشوق أحلامه ومعابشة معاناته ، ارتكازا قويا منبثقا من طبيعة التجربة الشعرية على صعيد الواقع وهو ما يكنزها على الدوام بعنصري الصدق والمرارة ويمتص ما فيها من غموض ممكن بسبب جدة الشكل

والبناء واللغة الشعرية . د) تمجور التجارب الشعرية البدعة حول اسس نفسية وفكرية وفنية ثابتة ويصورة متجاوزة تشكل فيما بينها القيم الانسانية العليب وتتمحسور حول موضوعات الطبيعة والرأة والوطان والانسان ، التي يتم صهرها ومزاوجتها بصورة ابداعية تميز الشعر البحريني المعاصر عير تزاوج عنصرى (النخلسة والبعر) بما يعنكس ظلال التجرينة النفسية والاجتماعية والاقتصادية والجمالية في العمل الشعسري بتعايسز واضع لرائد التجرية الشعرية في البحرين عنها لَ بقية الوطن العربي .

هـ) استقلالية التجربة الشعريـة والأدبية عموما عن كل اتجاه او ارتباط الاقيما يخص هموم الوطن والانسان ...

🖪 هذه اللحظة غايه وانا نقش على جلد الصحارى تنبت الأعشاب في لحمى وتمضى فوق عيني السحابه

امطريسي یا سحابات ندیه جلدة الصحراء نار وثنيه

وأنا حلمي يقيني ■ كبلتنى لعنة السحر ، احالتنى حجاره وأثأ أعرف صحوى أعرف الاتي

> وتلك الريح شاره فتعال .. سيفك الاتى هديه

والدم القائي بشاره 🗖 من فوق ظهرك يا سحابه

تترجل الشمس فراشة قرحية الألوان

تفك كيس ضوئها في راحة المكان وأنت يا نديه العينين يا عروسة البكاء

> تطالعين في دفاتر السماء لعل هذه السحابه

تشتى كتابه عن المسافرين تحت قشرة الخفاء عن وعدهم بالرقص يا أميرتي

وعن تعطل البكاء 🗷 تفاحة الشمس تدلت من تضاريس السماء

سحابة عجلي تمر سرب من الغربان وجلدة الصحراء لا بدء ولا انتهاء

> لا شي عبر ضحكة الجنود قمصانهم مفتوحة للشمس والمطر

شعر : فريد أبو سعده

الصمت يقرض المكان

وراية الغزو التي يلوكها الهواء بعيدة عن الخطر .!

كِبْرُ الْمُعِرُوصُ وَيَعِيلُ مَا اللَّهُواعِ • فَكُلِّيداً لَهُ تَحْصُ عَلَىٰ بِ يَكُونِ حَيَا يُمَا لَلْهُ ع نقدوبا لكم من غدول اختيارنا لأعرث ما تنتجه المصانع العالميّة

مطلوب وكلاء في المناطق التالية: القصيم/ الحون/ تبوك / الطائف/ الباحة / بحراك / جيذان / أبها ا فيس مشيط / ينبع حائل أعنيزة / عرعد/ بربية / الحناكية/ تعماء/ رياض الخبرا

المركز الرئيبي: المدينة المنورة:

سليفون: ١٦٢٣٦٨ - ٢٧٧٣٦٨ - ص.ب: ١٨٥

الفروع: جدة: ت: ١٥٣٢٣٥٤ - الرياض: ت: ٥٩٠٧٥٩٠

من محتويات العدد

● لغات قيس : ملخص رسالة « الدكتوراه » التي نوقشت مؤخرا ، في قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة (ص ٢) . ♦ هذا هو شوقي الشاعر المتوج ملكا على الشعراء : يقلم احمد

شريف الرفاعي (ص ٢) . ● التراث جزء من ماضي الإنسان وحاضره وجسر موصل إلى

الستقبل : بقلم عبدالله إبراهيم رجب (ص ٣) . حول الموقع الحقيقي لمدينة " السرين " الأثرية : بقلم أحمد عمر الزيلعي (ص ٤) .



🖪 العدد الثالث 🚆 السنة الشامنة 🖪

قراءة جزء واحد من القرآن الكريم كل

سنة تمنح الطالب حصانة لغوية طيلة حياته

دعا إلى إنقاذ اللغة

العربية بعدة وسائل ، من

بينها: تخليص الطلبة من

الدراسة غير المثمرة لبعض

أقسام اللغية ، واقترح

الدكتور عيد أن يجير الطالب

على قراءة جزء واحد فقط،

كلُّ سنة ، من القران.

معرض للمخطوطات المطبوعة في دمشق

مختــارة من هذه

المخطوطات ، التي تماثيل

يقام المعارض في المركز

الثقاف العربسي في مدينة

دمشق ، وينتظر أن يشترك فيه

معرض متنقل للمدن العربية والإسلامية

麗田 بدأت ، منظمة المدن

العربيسة ، مؤخسرا _

بالتحضير للمعرض ، الذي

تعترم تنظيمه في صيف عام

۱۹۸۳ م والذي يهدف إلى

التعريف بالحضارة والتراث

العربيين ، وقد بدا فريق من

الأصول بصورة تامة .

四四 دعا الأستاذ محمد

عيد ؛ رئيس قسم النحو في

كلية دار العلوم بجامعية

القاهرة ، في رده على سؤال

وجه له ، مؤخرا ، حول ما

إذا كانت العربية . لغية

القرآن الكريم . في خطر يهدد

田田 تقيم وزارة الثقافة

والارشساد السيوري.

بالتعساون مع السفسارة

النمساويــة في دمشـــق .

معرضسا للمخطوطسات

المطبوعة , يتضمن مجموعة

الشعر الجاهلي

بيروت ، مؤخرا ـ عن دار

المُعلم بطرس البستاني ،

كتساب جديد ، عن

« الشعر الجاهلي » من

🖼 مدر، في

مستواها .

على المهم المطلق ، وتميل إلى التفريق والتخصيص ، والوضوح . فَاللَّغَةُ الْعَرِيبَةُ اكْمُلُ اللَّغَاتِ السَّامِيةِ ، وَاتَّمَهَا في هَذَا البَّابِ ، أي باب معانى الفعل الوقتية وغيرها ، وهي ـ مع ذلك ـ احدثها : أَنْكُشْفَتَ أَنْكَشْنَافًا زَائِدًا عَلَى مَا فَي غَيْرِهَا ، وابتعدت عن الأصل

وقسال : إن هذا كفيسل

بتخليص الطالب من الحشو

اللغوى ، ويمنحه حصائسة

لغويــة طيلـــة حياتــــه .

وبخاصة إذا كان الطالب

يقضى ما لا يقبل عن عشر

سنسوات من عمسره ق

كل دور النشر والتوزيــــع

السورية ، ومجمع اللغة

العربية السوري ، والمكتبة

الظاهريــة بدمشــــق ، وكل

المؤسسيات العلميية ، في

معالم ماثتين وستين مدينة

عربية مشتركة في المعرض ،

ومسن المتوقسع أن ينتقسل

المعرض في دول حوض البحر

الأبيض المتوسسط، وفي

عواصم العالم المختلفية :

للتعريف بخصائص العمارة

■ من تصنيف الإمام

الفقيه والمحسدث الأصسولي

محمد بن على الشوكانسي

(المتوفي سنة ١٢٥٠ هـ)

صدر ، في مكة المكرمسة ،

مؤخرا ، كتاب (طلب العلم

وطبقات المتعلمين) أو

« أدب الطلـب ومنتهـي

نشرت الكتاب دار الكتب

العلمية : في بيروت ، ومكتبة

البازيمكة المكرمة : وهويقع في

مائة وأربع وستين صقحة ...

من الحجم الكبير ــ ويتضمن

مباحث فيما ينبغي لطالب العلم

اعتماده في طلبه ، والتحليبه ،

في إيسراده ، وإصداره ،

وأبتدائسه ، وانتهائسه ، وما

يشرع قيه ، ويتدرج إليه :

كما يتضمن الكلام عن

الطبقة الأولى من حملية

العلم ، فالطبقة الثانية ،

فالثالثة ، فالرابعية ،

ويعرض لبناء الشريعة على

جلب المسالح ودفيع

المفاسد ، وإنكآر حيسل

الفقهاء ، ونقدهم في الإجماع

والقياس ، وابتلاء الإسلام

بالمذاهب وتقديس الأموات .

حتى يبلغ مراده .

طلب العلم وطبقات المتعلمين

💶 تعتزم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بجامعة الدول العربية ، في توتس ، إقامة بدوة عالمية في داكار ، عاصمـة دولـة السنفال ، في أواثل العام المسلادي المقيسل ۽ لبحث علاقية اللغيثة العربيسة باللغات الأفريقية .

🗷 غلاف الكتاب 🖪

أخبار التراث العربي

💵 عىدر ، مۇخىسرا ،

العدد الثانسي من نشرة

« اخبار التراث العربي »

التي يصدرها ، مفتتــح كل

شهر ، معهد المخطوطات

أبواب ثابتــة هي : اخبــار

المعهد ، من تشاطيات

الجامعسات والمؤسسسات

المهتمسة بالتسراث ، اخيسار

التراث العربي في العالم،

إضافة إلى اخبار جملة من

الرسائل العلمية عن التراث

العربسي في الجامعسات

العربية ، ورصند لما صدر

عنها ، مؤخرا ، من تصنوص

المخطوطات الإسلاميسة ، في

مذكرات الشباعير

إبراهيم العريض

■ صدر عن وزارة

الإعلام بدولة البحرين ،

مؤخراً ، ديسوان جديسد

للشاعس البحرينسي

إبراهيسم العسريض:

عنوانسه «مسذكرات

يتميز الديوان بتنسوع

موضوعاته بين قضايا الأمة

العربيسة ، والمسكم ،

والرسائس الانسانيسة،

وتجمع قصائده بين الرؤية

الذاتية للشاعر ، وهمومه

الوجدانية الخاصة ، التي

تنسجم مع الهموم العامة ،

ق مرکب شعری جمیل ،

تبرز فيه اصالحة الشعر

العربي ، وجمال عبارته ،

بدأ الشاعس ديوانسه

بإهداء خض للشاعس

السعودي الدكتور غازي

المعروف أن الشاعس

العديض سبق له أن

ترجـــم « رياعَيــاتَ

هه « خيـف تعتــــ » هه

وتدج ١٠ هدا هو عنوان

الكتياب الحديث ، السذي

مس و الناهاة ، مؤخرا ،

عن المكتب الأزهريسة ،

للأستان عب العزيز محمد

عدسى ، من علماء الأزهـر

كنف تعتمر

وتدج '

الشريف ،

وقوة مفرداته ،

القصيبي .

الغنون المختلفة ،

تضمن العدد الحديد عدة

العربية في الكويت .

ومعاهد تعليم اللغة العربيسة لغير الناطقين بها ، وعدد من المشتغلين بالدراسات اللغوية ويتوقىم أن يحضر هذه

المقارنة ، وبالتاريخ القديم .



🖪 د ، محيى الدين معابر 🖪

مخطوطات جديدة في المكتبة الظاهرية

田田 في مستودعات حرائسة المكتبة الظاهرية بدمشق _ تم مؤخرا ، العثور على ستين صندوقسا ، تحتسوي على مجموعــات من الوثائــق التاريخيـة ، واوراق كتـب قديمة منفرطــة ، ولوحــات

وقد اتضــح ان هذه الصناديـق قد انــزوت في مستودعات الخزانة بيفعل تراكم مخلفات المكتبة من الأثابسات وأدوات الترميسم والتجليد التلافة : بحبث ضاعت في تضاعيفها ، مع مرور الزمان .

كما اتضح أن عمر هذد الصناديق تمانون سنة ،

والإسبانية : والإلانية .

الدنيا في عمارة بابل »

كما تقوم المؤسسة بطبع

الكتابان يتوقع صدورهما ،

ماثة الف نسخة من كتاب

خطية قديمة تامة . وما بزال العمل جأريا لتصنيف باتي المحتويسات من الأوراق والوثائق ، ودراستها .

وان من أهم محتوياتها من المخطوطسات عشرة كتسب

تعريفي بحضارة بابل

≥ تقوم المؤسسسة العامة للأثار والتراث ، في مغنداد ، حالينا ، بطبيع كتاب ؛ عنوانـه « بايـل » يحوى معلومات ثقافية قيمة عن حضسارة « بابسل » وأثارها ، ومظاهبين هذه الحضَّارة العظيمة الباقية .

الكتباب يصدر بخمس لغمات ؛ هي : العربيسة ،

الموسوعةالفقهية

■ صدر في الكويت ، مؤخرا ، الجزء الثانسي من « الموسوعة الفقهية » التي تشرف عليها وزارة الأوقاف والشسؤون الإسلاميسة الكويتية .

.. وهذا الجرء يتناول قسما أخرمن المصطلحات الفقهية _ُ في حرف الآلـف : ويبــدا بمصطلسیح « ۱ ، ج ، ل » وينتهي بمصطلح ساء ذ ، ن » ويبليغ عدد صفحاتيه أربعمائية وأربيع وستين صفحة ــ من القالب الكبير ، ويجرى العمل ، حاليماً ،

بطيع الجيزء الثالبث من . و الموسوعة و بعد أن تمست كتابة جميع مصطلحات حرف الهمزة ، وجزء من مصطلحات حرف الباء .

كتباب الروايتين والوجهين للقاضي أبي يعلى

■ في الرياض _ ينتظر أن يصدر ، قريبا ، عن جامعة الإمسام محمد بن سعسود الإسلاميسة بالريساض ــ « كتساب الروايتسين والوجهين »للقاضي أبي يعلى (المتوفي سئية ٤٥٨ هـ) بتحقيص فضيلته الشيخ . الدكتور عبدالكريسم محمسد اللاحم ، عميد كلية أصول الدين بالجامعة .

. الكتبات رسالية جامعيية عالية ـ كان فضيلة الأستاذ المحقق قد تقدم بتحقيقه ودراست إياه ، وتقديمه وتطيقه له ، إلى قسم الشريعة بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، ونسال به درجة (الدكتــوراه) في الشبيعــة الإسلامية .

التراث ، التي تعنى بتحقيقها ونشرها ، ثلاثة أثـار

● الدرر الفرائد المنظمة في اخبار الحج وسكة المعظمة : للشيخ عبدالقادر الجزيرى (۱۱۱ هـ / ۹۷۷

الثمين في تاريخ البلد الأمين : للمورخ المكى ابن فهد . ● إنحاف فضلاء الزمن في تاريخ ولاة مكة المكرمة ،

وعلق عليها ، وأعدهسا بالأسيانية للنشر _ البحاتـة المؤرخ الأستاذ حمد الجاسر، 💵 صدر في صلحب « دار اليمامسة » وصاحب « مجلة العرب » ، يحمل عنوان « رحسلات وسن المنتظر أن ينهسي ابن بطوطــة » ويحــوى الأستاذ المعقق الاشراف على ترجمة باللغة الأسائية طبع هذه الكتب ، في القاهرة ،

قريبًا ، بعد ان قضي جزءا من الشهيرة، بقلسم إجازته السنوية فيها ، هذا العام ، في مثابعة المراحسل فاتمسول، وفريسد الأغيرة من الطبع يراكواريوس . العبروف أن هديسن

وكان المحقق قد شرع من تحقيق هذه الكتب ، واعدادها النشر، قبل عدة اشهر، معتمدا _ ف ذلك _ على نسخ خطبة نغيسة لنصوص هذه الكتب المحقوظة في خرائسن

بجانب ما ترجماه منه ،

جديدة ، من نصوص تراثنا التاريخي ؛ هي :

رحلات ابن بطوطة

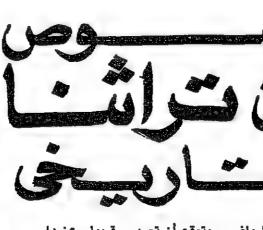
المستشرقين تخصصنا في النراث العربي الاسلامي ، ولهما فيه مؤلفات كشيرة



🖼 في الرياض ــ يتوقع أن تصدر ، قريبا ، عن دار اليمامة للبحث والترجمة والنقر ، ضمن سلسلة كتب

• الجزء الأول من كتاب الدر الكمين في ذيل العقد

لرحسلات ابسن بطوطسة المستشرقين سبرافسين



وقد حقق نصبوص هذه

الآثار الثلاثة ، وقدم لها ،

قريبا ، عن دار الرشيد للطباعة

والنشر ، ضمن سلسلة الكتب

التى تعتزم المؤسسة العاملة

للأشار والتسراث العراقيسة

إصدارها ، تباعا ، في مجال

التعريف بحضارة « بأبل « ٠



المخطوطات العربيسه

والمعسروف أن كتساب

الدرر القرائد المنظمـة ق

اخبار الحج ومكة المعظمة »

للشبيخ عبدالقادر

عنْ نُسِحْهُ بِاقْصِيَّةً ، وقد عَثْر

الأستاذ الجاسر على نسخة

تامة له في مكتبة حامعية

القروبين ، وتاتى اهمية نشر

الكتاب، مرة أخسري، عن

هذه النسخة ، من كونه

كاملا ، ومراجعا على أكثر من

مخطوط ، ومعلقاً عليه ،

أمسا الكتابسان الأخسران

ء الدر الكمين في ذيل العقد

الشمين أل تاريخ البلد الأمين ء

لابن فهد ، و ، إتحاف فضال:

الزمسن في تاريسخ ولاة مكة

المكرمة وفتأتى اغمية نشرعما

من كونهما ينشران الأول مرة .

فالإنحاف فريسد في

منهجه ؛ فهو بمثابة يوميات

وثائقسة تؤرخ للأحسدات

وكونهما كتابين قيمين

ومقدما له ، ومحققا .

والعالمة .

النونسة النامسة ، التسي عاصرها المؤلسف ، طوال اربعين عاسا ، من القبرن التَّانيُّ عشر الهجري ، والدر الكمان مستدرك واسع على العقد الثمين ،

الجزيرى ـ سبق ان طبع وسيكون في اكثر من جزء ،

حروف الجسر بسين الألمانية والعربية

🖼 حصيل الأستياذ محمد أحمد منصبور على درجة (الماجستير) من كلية اللغات والترجمية بجامعتة الأرهسرعن رسالتبه العلمية العالية ، التي نوقشت --مؤخرا _ في الكليسة وعنوانها، (حروف الجسر بمين الألمانيسة والعربية) .

حکه العد د

تنويع معاني الفعل ، في اللغة العربية ، اكثر بكثير مما يوجد في أية لغة كانت ، من سائر اللغات السامية ؛ وهذا من أكبر الإدلة على سجية اللغة العربية وطبيعتها : فهي أبدا تؤثر المعين المحدود ، ابتعادا أكثر منها ؛ وهذا من خصائصها التي تميزها عن سائر

قضايا إسلامية في عالم الفكر



■■ في الكويست ــ صدر ، حديثا ، المجلسد الثانسي عشر من مجلسة « عالم الفكر » الدورية ، التسي تصدرهسا وزارة الإعسلام الكويتيسة ، كل تُلاثـة أشهـر، وقــد خصص هذا المطسد للبحيث في القضاب الإسلامية : ويحتوي

• القرآن والتاريخ: للدكتور عبدالعزيز كامل . € العلوم البيولوجية في خدمة تفسير القسران الكريسم: للدكتسور عبدالحاقظ حلمى محمد

• استخدام الآلات الحاسبة الإلكترونيسة ق دراسية الفاظ القران الكريسم : للدكتــــور على حلمی موسی .

● الأنبياء والمتنبئون قبل ظهور الإسلام: للدكتسور سعسد رغلسسول عبدالحميد .

● المعراج وصداه في التسراث الإنسانسي : للدكتسور احمد مختسار العيادى .

● اضواء على حركة الردة في صدر الإسلام: للدكتور سعيد عبدالفتاح

👁 السيرة النبوية بين التاريسخ والخيسال الشعبي : للدكتورة نبيلة إيراهيم سالم .

🛎 المسجد والقصيص والمذكرون: للدكتــور محمد توفيق بليغ .

 مبادی التعلیم فی القرآن الكريم: للدكتور محمد عثمان نجاتي .

الأدب والغرابسة

■■ (الإدب والغرابة: دراسات بنبوسة في الأدب العربسي) هذا هو عنسوان الكتاب الجديد ، الذي صدر ۔ مؤخرا ۔ عن دار الطليعية ، في بييروت ، للاستاذ عبدالفتاح والكتماب ، كمما يقسول

الدكتور عبد الكبير الخطيبي ، ف تقديمه إياه : يمكن اعتباره بمثابة مدخل لنقد ادبى جديد من نوعه ، يأخذ على عاتقيه التَّـراث العريسي ، وكذلك النظريات الحديثة المتصلة بموضوعات الكتابة : ذلك لأنه حسين يدتسق ويعسرف بعض المسطلحات: كالأدب، والنوع والنص ، وتاريسخ الأدب والسرد ؛ يفعل ذلك بمرجعية استاذية وانتباه محترز ، لكنه انتباه مصحوب بنوع من المكر النادر، في . . . مجال النقد الأدبسي ؛ فهـ و عندما يحدثنا عن الحريري ، أو الجرجاني ؛ أو عن الف ليلة وليلة مثلا ؛ فإنه يسعى إلى تحليل بنية المقامة ، أو بنية الحكاية العجيبة . إلا أن المؤلف بالإضافة إلى ذلك بقدم لنا متعة مردوحة ،

متعة قراءة هؤلاء الكتاب ،

ومتعة قراء تسه هو ناقسدا

موقف ابن تيمية من المتكلمين والفلاسفة

🚾 🗗 في محهد الدراسيات الإسلامية ، في القاهرة ، تمت ـ مؤخرا ـ مناقشة رسالية (الماجستير) المقدمة إلى المعهد ، من الأستاذ راغب الكيالي ، بإشراف الإستاذ المكتور مُحُمدُ عاطف العراقي ، رئيس قسم القاسفية يكلية الأدأب بجامعية القاهسرة ، عنوانهسا (موقف ابن تیمیـة من المتكلمين والفلاسيفة) Alilan Kal

وهي القصيدة التي عارض

قيهنا د ايسن زيندون ۽ في و اضحى التنائي بديسلا عن

لقد ماغ المنفى وأحمد

شوقی ۽ صباغة اخري . هي

إضافة إلى عبقريته الخالدة ؛

فكان في روحه عربيا إسلاميا ،

وكانت الجريدة الشعرية من

« شوقی » ترسل : فینلقاهـا

العالم العربى بأسره سمعا

وشعبسر د شوقستی ۽ في

الأندلس يحتاج إلى دراسة

خاصة ، لا يمكن أن تستوعيها

اجسل إن وطنيسات

« شوقسی » التسی هرت

الأعطاف ، ودخلست إلى

القلوب ، من الشغاف ، هي

التي مهدت لثورة ١٩١٩ م في

وهل بشك في وطنية من

وطنى إو شيغلت بالخاد عنه

نازعتني إليه في الخلد ناسي

وطنی هو د ناتوقی ، اکثر من

مجسرد شاعس وطئسي ان

هسو بشسارك في ثورة

« سوريا » على القرنسيين :

وللأوطان في دم كل حر

يد سلكت ودين مستحق

ولا يبنى المالك كالضحايا

ولايدنى الحقوق ولا يحق

الأرض وما عليها ، وهو خير

وللحرية الحمراء باب

بكل يد مضرجة بدق

أكثر من محسرد شاعس

واحدا ، وقلبا واحدا ،

بمناسبة مرور نصف قرن على وفاته

الذين يطعنون أحمد شوقي في وطنيته ، لايزيدون عن أن يكونوا مجموعة من الخوارج ، الذبن يبرزون في كل عصر ، متسلسلين من الخوارج الأقدمين ، الذين كان لهم ، في التاريخ الإسلامي ، دور فوضوى ، في كل عهد سياسي ، حتى العهود

والخوارج المعاصرون هم مجموعة من الهدامين الرافضين ، قتلة الاشياء الجميلة والعذبة ، يقفون امام الجمال بلا جمال ، وأمام العدُّوية بلا عنوبة ، وأمام الحق والخير والإحسان ، بلا حق ولا خير ولا إحسان ولا إحساس. وعصرنا العربي ، الذي نعيشه ، عصر قبيح ، قبيلح ،

قبيح ، ومتوحش وردىء . وإذا كانت عملية افتراس الذات العربية تعلن عن نفسها في السياسة » فهي – أيضا – تنسحب على الفن والفكر

وهي - حقا- عملية افتراس للذات ، تحتاج إلى محلل نفسى ، لا إلى محلل سياسي ، وهو محلل شرعى يرد إلينا الأشياء الجميلة العذبة ، التي طلقناها ثلاثا ، ولا يصبح أن تُرجع إلينا شرعا ، إلا بمحلل ، وإن كانت اللعنة تحل على المحلل والمحلل

واعداء « شوقى » المعاصرون لايذكرون إلا الأشياء القبيحة والأشياء القبيحة وحدها ، وحول هذه الأشياء ينصبون محاكم

ما يؤخذ على « شوقى » من

خطيئة في أنه هجا الزعيم

نحن لا نستطيع أن نقصل

الإنسسان عن « طروفسه »

التي واجهها « شوقي »حتى

اجبر على أن يأخذ موقفا من

« عرابی » ریما کانت بعینها

السياسية ، التي تجاب إنسانيا ذا مكانية كساسر

عرفات مثلا . وتجعله يوقع

على وثيقة يعترف فيها بحق

ومن الخطا أن نجارد

» شوقسی » من بشریتسه

صغبار في الذهباب وفي

آهذا کل شانك باعرابی

نقــول : على ذلك فإن

ه شوقسی ، لم بنشر هذه

القصيدة باسمه ، ويكفى أنه

- قبل وفاته ، وفي اثناء جمع

· شوقیاته ، أوصى باستبعاد

هذه القصيدة من مجموعة

وإذا كانت الحسنات يذهبن

السيئات فإن سيئة واحدة من

ه شوقي ، هي قطرة ملوثة في

محيط هادر من الحسنات

الوطنية : فوطنية ، أحمد

شوقى ، لايرقى إليها شك .

ولا يكابر قيها إلا من أذهب

الله عن نفسه رؤية الخج ، فهو

إسرائيل في اليقاء .

التي مطلعها :

د الشوقيات ه.

الرجل مات قبل خمسين

ولكن أحدا لم يستطع أن يزحسزح اسمله من القملة الشعرية ، فلا يزال هو هو : أحمست شوقسي ، ملك الشعراء وحتى بعد مضى نصف قرن من الزمان على تتويجه . ومبايعة الأمة له في اليسوم المشيسبود ، في دار الأوبسرا ، يوم ٢٩ أبريسل

انهسم يعيبسون على شوقي ، أنه شاعر الأمير . مداح العسرش ، شاعسر الحديوى « عباس الثاني ، الذي يفاخر أنه ولد ببأب اسماعيل ، ویقینا (ن « شوقی » --

يرحمه الله - لو ولد ب

شوقی " ولن يزيد . فلم يكن المنصب هو الذي امسر "شوقسي " على الشعراء ، فإن الدولسة قد تكرم شباعرا ، ولكن السلطة لاتستطيع أن ترغم الناس ، من المحيط إلى الخليج ، على تكريمه واحترامه والأعتراف به ، وجعسل يوم تكريمسه تتويجاً ؛ فالسلطة قد تعطى الشاعب مكانسا ، ولكنيسا

نعسم ، کان ، شوقسی ، شاعر الأمير. ولكن ۽ المتنبي ۽ أيضا – كا شاعبر الأمسير، شاعبر سيف الدولسة ، امسح محلب ، فهل منح ، سيئ
 الدولة ، مكانة للمتنى . أم أن

لايمكن أن تمنحه مكانة .

ء المُتنبى ، هو السدَّى منسح مكانة لسيف الدولة ؟ كان ، سيف الدولة ، حدثا تاريخي ، ولكن ، المتنبى ، هو الذي حوله إلى حدث شعرى . و و الخديسوي عبساس الثاني ، خلع على ، شوتي ، لقب ه شاعر الأمح ه ريما . ولكن من الذي خلع على

« شوقسی « لقب « أمسجر

الشعراء ءك

انــه حتمـا ليس الخديــوى ، بل ذلك الاستفتاء الضخم العريض، الذى تواكبت فيسه رجسالات الفكر والحجى ، من كل فج ، إلى ، القاهرة ، استجاب للضمسير الأدبسي ، وليس استجابة لضمير الخديوي . إذن فالشرعية الأدبية ، وليس فردا ولا شلبة ولا حماعة ، هي النسي أعطبت « شوقى « البيعة وتوجته ملكا على الشعراء . آناتي - بُعد ذلك - على



أحمد عرابى لا يرى في الوجهود شيئها

ومثل هذه النقوس قطرت على رؤية الشر ، والشر وحده : ومن يك ذا قم مر مريض يجد مرا به المأء الزلالا على انه حتى في هذا

" الموقف » لانستطيع أن نجرم « شوقى » أو ندينه ، فنحن لانستطيع ان نجــزم بأن حركة « عرابي » ثورة اوحتى شروعا في ثورة ، وكل محسدودة ، ذات مطالس محسدودة ، تقسدم بهسا إلى " الخديوي " الذي غضب وقال لعرابي - أنتم عبيد " عرابي » قائلا:

» لقد خلقنا اللـــه أحرارا ، ولم يخلقنا تراثاه لا عقارا ، قو الله الذي لا إله إلا هو إننا لن نورث ، ولا نك هو الموقسف

 الخديـوى توفيـ (عرابی). ومن بعد « عرابي » جاء

« جِمَالُ عَبِدِ النَّاصِرِ »، ونجِح قيما قشل قيه « عرايسي » وقال اعظهم ممسا قال م عرابي ، قال : « ارفع راسك يالَّخي ؛ فقد ولي عهد الإستعباد » او ما يشيه ذلك ، ثم اذل شعب مصر ، وسحق « الديمقراطية » ودعر الإقتصاد ، وسلم مصر للسوقيمت ، واستسلح للمشير « عامسر » خشيسة انقلابه عليه ، كما انقلب « بوددین » علی « بن بللا » وأضماع مصر ، وأحسرق الجيش المصرى في حرب اليمن ، وألحسق به أكبس وأعتى هزيمة في التاريخ .

🕮 من تراثنا الشعرى:



صورة نادرة لتتويج أحد شوقي ، ويرى - وهو (×) يتقدم كبار رجالات الفكر والأدب ، في عصره ، في الحفل الذي اقاموه لتكريمه ومبليعته أمرا للشعراء

ولو افترضنا - جدلا -أن حركة و عرابي ۽ نجحت ، وسمح لها الإنجليز المهمنون على مصر بالنجاح فإن القيمة المقيقية لحركة وعرابي ولن تزيد عن قيمة الحركة التي قام بها حسنى الزعيم في سوريا ، علم ١٩٤٩ م ، وسوف تعقيما سلسلمة من الانقلابات العسكرية ، وم البكم أيها المواطنون البيان رقم ١ ء ٠ حركة وعرابي ولم تكن إلا تأحيلا لحكم المؤسسات

بعبارة أخرى:إن فشل العسكرية ، في العالم العربي ،

وسامى الحناوي ، وأديب شیشگلی، فی سوریا ، ثم امتدت على طول أرجاء الساحة العربية ؛ لتلقينا جميعا في هذا الذى لانزال تعانيه إلى يومنا هذا : فنترحم على أيام الإنجليز، ونبكى على ايام

بكينا منها . هي إنن حركة

قصيدة مطلعها :

المكم أم عهد إسماعيلا أم انت فرعون يسوس النيلا بأملكا رق الرقاب بظلمه هلا اتخذت إلى القلوب سبيلا وفي منفاه بالأندلس -لنطلق صريخه الوطني ، يهر

في ذلك المنقسي : حيث على الأطلال ؛ ليعبس إلى

هيي قصائيد فرييدة في

بوجه كالبغى رمى النقابا وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت حرابا لقد کان شعر د شوقی ، فی

و شوقی ، وما کنب حسین « عرابسی » ای جزیسره الآن – ثم أعلاوه ، يعبد نك ، بعشرين سنة ، وتغي نفيه موقفه من حّلع الإنجليز للخديسوى ، وتتصيسب السلطيان حسين كاسل ء وهجومه على اللورد كرومر ، المعتصد البريطانسي ، في

الرفاعي

أعطاف مصر هزا تفتحت هناك حضارة تلبيدة ، زاليت مفعيل الصراعسات العربيسة، والتناقضات والانقسامات ، ق مشاهد تدميي شفياف القلسوب ، كان «شوقسي » قصائد ، كالدرر ، يقف قيها

صداغتها ، فريدة في موسيقاها معانيها ، استعمل فیها « شوقی » مقبردات شعريسة ولغويسة مترعة بالموسيقي والحرارة والعنقوان والحكمة ، ومنظر كل خوان يرانى

ء محمد نجيب ۽ الذي جاء من بعده ، حــين تحلقــت عليــه ولم یکنب و شوقی ء قط اندلسياته ، كلبه حنينا إلى المؤسسة العسكرية ، وأطاحت حین قال عنها ، وعن به وبالديمقراطية المأمولة ، صاحبها: مصر ؛ فيبعث إلى و حافظ وحكمت البالد حكما انتهى إلى صغار في الذهاب وفي الإياب أبرأهيم ، بشوقيته الخالدة ، التي يقول فيها : أهذا كل شأتك ياعرأبي ء ديکتاتورية ۽ جمسال عبد النساصر، وفي أعقابها يانائح الطالح اشباه عوادينا على أن الذيسن خانسوا ناسي لواديك أم نشجى لوادينا والتي بداها حسني الزعيم ، الكوارث عمسا اخطسأ « عرأيي » شم مجموعـة من ● على أحمد باكثير ● وهال وقداستدعا وبعض صدقا مرافروج الى ستان والمنفره بسرملي عوتهم وكت المم سره بات ياصغ الادباء والكتاب والعلى وعيرهاي الماللة الذي المرانكين والعلى عالم المعاب بعااذ لعليواعاب روت يجاذبون معاطف لآدار

خيرة ضباطه .

وهم نفس الضباط ، الذين

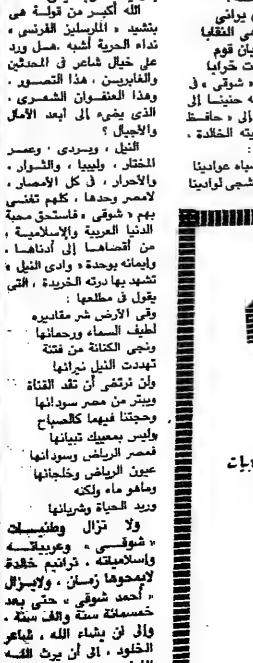
كانوا سيخونونه ، حتسى لو

نجمت حركته : لاته لن

يستطيم أن يحقيق تواياه

الحسنة في و الديمقراطية ،

كما لم يستطع أن يحققها



ملخص رسالة جامعية في التراث :

. 22 بعد مغرب يوم السبت ، الموافق للسَّبَاتِشِينَ من شهر شبعيان المنقضي _نوقشت ، في قاعة المحاضيات للكبرى ، بحامعة ام ِ القرى ، بمكة المُكرمة ، الرسالة الْجامعية العالية ، المُقدمة إلى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية ؛ بالجامعة ، من الاستاذ محمد احمد سعيد العمري ، المحاضر بالكلية ؛ لنيل درجة « النكتوراه » في فقه اللغة العربينية : وموضوعها

ناقشت ألرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة : ١) الأستاذ النكتور جُليل محمود عساكر ، المشرف علم الرسالة والاستاذ بقسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية ، بالجامعة ، يمكة ــ رئيسا ،

٢) الأستاذ الدكتور احمد علم الدين الجندى ، الأستاذ



🚾 الحمد بنه ، الذي انزل كتابسه باللسسان العريسي للبين ؛ فاكسب شرفياً وْتَحْلِيدا بِذَلِكُ ، والصَّالَةُ والسلام على شاتم الانبياء والمرسلين وسيدنا محمد ء أقصيح من تكلم بالعربية .

أما بعد ؛ فموضوع هذا البمست ء لغـــات قيس ۽ ، وقيس هذه تعد من أفصيح القبائل العربية ، التي اعتمد عليها في أخذ اللسان العربي وتدوينه : وهي ست : قيس ، وتميم ، وأسد ، وهنيل ، ا وكنانة ، وطيي'

المنتخف المنتخف على خمسية أتوان به تتصغرهما مقدمة ، ويُقفُوها خاتمية الأ ويلى ذلك اطلس لغيوي للفات قيس ، وما يناظرها في لغات العرب . ● قالباب الاول خصص للتعريف بقيس ، وفيه ثلاثة

منازلها ، في صدر الإسلام ، ِ – والثاني فينسبها ، وما تفرع عنها من قبائل ويطون ،

 والثالث ألمنا فيه بنكر بعض شعرائها المشهورين • والباب الثاني يتنساول الطواهر الصبوتية ، في سنتة

 الأول في الحركات . -– والثانس في الهمسر

 والثالث.ق الإبدال · . – والرابع في مضاعــف العين واللام . - والخامس في القلبب

الْکانی -- والسادس في الوقيف والوصيل .

• أما الباب الثالث فقد خصص لبنية الكلمية ، ويُضم أربعة قصول : الأول ف الصبيغ الفعلية -- والثانسي في الصيمع

 والثالث ف الضمائر ، واسم الإشارة ، والموصول . . – والرابسع في ظواهسر أخرى في البنية ؛ كالشنكير والمتندث ، والمد ، والقصر . ● ورابسع باب خاص بالنحو، وفيه فصلان: -- الأول: المعريــات

- والثاني : العوامك ، ومعمو لاتها . ● وأخر باب في البحث في

الدلالة ، وفيسه ثلاثسة : - الأول في المستسرك اللِّفظي ، والأَصْداد . والثاني في المترادف با

— والثالث معجم لبقيئة `

🖼 إن الجديد في هذا البحث هو جمع لغات قيس وإخراجها في بحث مستقل

المفردات المتصلة بالدلالة

يقسم الدراسات العليا ، بالكلية ، بالجامعية ، ممكة _

٣) الأستاذ الدكتور سعد مصلوح ، الأستاذ بقسم اللغة العربية ، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ، بجامعة الملك

وقد كُنْتُ المناقشة علمية جادة ، واستمرت نحوا من اربع ساعًات ، منحت اللجنة الباحث بعدها درجة « النكتوراه » ق فقه اللغة العربية - بتقدير « ممتاز » ويسر « ملحق التراث » أن ينشر - اليوم - نص الكلمة ،

التي القاها الباحث بين يدى المناقشة ، في تلخيص معالم رسالته ، ومنهجه في إعدادها ، واظهر النتائج التي انتهي

رابعا: إن اكثر القبائل

العربية اتفاقا مع قيس

قبيلة تميم ، وقد وافقّتها في

أكُثر من خمسين لغة ، ثم

تأتى بعد ذلك أسد ، هيث

اتفقت معها في اكثسر من

خامسا : إن أكثر العرب

مخالسفة لقيش هم أهسل

المجازع جيث أختلف

القبيلان في أكثر من خمسين

田田 وبعد ؛ فإنسى أتقسم

بالشكر الجزيل للقائمين على

شؤون هذه الجامعة ۽ لما

مولونه من عناية واهتمسام

بطلاب الدراسات العليا ،

وفي مقدمتهسم سعسادة

بحضوره من أساتذتكي

أما أستاذي الدكتور خليل

محمود عساكر فإنى أتوجهله

بخائص الشكر ، لإشرافه على

هذا البحث ، كما أشرف على

بحث سابق لى : فأتيح لى بذلك

أن أكون من طلابه ثمانيــة

أعوام ، وهسده المدة التسى

قضيتها في منحبته ، مما أعتر

به ، وحرصا منى على رضاه ،

ونزولا عند تواضعه ، المذى

عرفته عنه فإنى أمسك عن

الحديث عما يوجب على

شكره ، وخاصة في حضرته ،

فليجزه الله عنى خير ما يجزى

يه المخلصون .

عشرين لغة .

يرك للتمقيمة مل مخدا خدستغير الغرى لنيل درجة الدكنوراه في فيقد اللغة

الأنشنا ذالدكنة رخليل محمودغ

图 غلاف الرسالة 🗃

ثانيا: ما جاء على وزن

د فُعِلُ ، كُولِهُ ، فإن مضارعه

يأتى بكسر العين عند بنسي

عقيل من قيس ، ويأتى بفتحها

عند سائر العبرب ، فتقبول

عَقِيلُ : يُولِّهُ وغيرها يقولُ :

ثالثا : عند النسبة إلى ما

جاء على وزن ، قعيل ، فإن

ياءه تبقى ف لغة قيس وتميم

وأسد ۽ فيقولسون : عقيلي ،

وقشمیری ، ونمسیری ،

وقریعی ، ودبیری ، فی حین أن

هذه الياء تحنف فلغة هنيل ،

وقريش ، وخزاعة ، وكنانة ،

وقد كانت من قبل مفرقة في بطون مثات المجلدات ، من كتب الثفسير والقسراءات ، وكتنب اللغسة والنحسو

من شَهِدُ وَالْأُمَه . أما الضم والفتح قَلَم يكن لها ميل للتجانس فيهما . فإن قيسا تكسر الأول ف هذا السياق : قتقول في جداية ، وشجسرة أودواء ، وصرا

رابعا ؛ لم تتفق قيس مع أهل الحجّاز في الضم والفتح والكسر أسواء كان ذلك في أُولِ الْكُلْمَةُ أُو فِي وسطها ، خامسها: ف حالة الضم عند قيس أن أول الكلمة نجد

الكسر عثد أهل الحجاز بنسبة أكثر ، والفتح بنسبة أقل . سُعَادُنَا أَنْ قُدُمُ الْكُسِرِ عند قيس يقابله القتح عند أهل الحجأز

الوقوف على أربعة أصسوات فرعية وجد صداها في لغات قيس ، وهي الإمالة ، والصاد التنى كالراي ، والطساء الزائية ، والضمسة الشفسة

ثامنا: موافقسة قيس في بعض لغاتها لكثير من القابل العربيّة ، كتميم وأسد ، وأهل الحجاز ، وكنانة ، وهنيل ، والأزد والأتصار، وربيعة ، وطبى ؛ فهسى من أولى القبائل - إن لم تكن أولاها ـ التي لها علاقات لغوية كتسيرة ؛ ونلك بحكم مو قعها ۽ فهي قبيلة وسط : أحاطت بها من جميع الجهات قبائل عربية ، أما القواعد التي توصل

إليها البحث قمن أهمها : أولا: من الصيغ التي وردت بضم الفاء وكسرها ، صيغة و فعلان ۽ كرضوان ، وصنوان ، وضم الفاء ف هذه الصيغة لقيس ، وكسرها لأهل المحاز

وقد توصيل البحث إلى

عدد مِنَ النِتَائِجِ وَالْقُواعِدْ ، le Y

الخصائص ، التي ظهرت يوضوح في لغات قيس ، أنها كانت تميل إلى الكسر أكثر من ميلها إلى الضم والفتح . التجانس في الحركات ؛ وذلك ف حالة ألكُسر ، فتقول شيهد ،

فيقولون : هُذلي ، وقسرشي ، وملحى ،، وحرثى -وشِهيد ، وَلَامَّةُ النَّلْثُ ، بَدَلَا ر رابعا : إذا جمعت صيغة ه أفعلة ، جمع مؤنث سالما : كفَرفة ، وخطوة ، فإن الجمع يأتى على وزن « قعلات ، عند ثالثا: إذا توالت الفتحات تميم ومن جاورهم من قيس ، ويأتى على وزن ، فَعُلات ، عند

أهل الحجاز ومن جاورهم من جِدَاية ، وَشَيْجِ رَهْ ، وَدُواء ، أما الأطلس اللغوي فقد طالعنا بجملة من النتائج ننكر منها :

أولا: كثرة عدد اللغات المناظرة للغات قيس ، وكذلك المتفقة معها بحيث زاد عدد القبائل التي لها علاقات لغوية مع قيس عن أربعين قبيلة . ثانيا: كثرة القبائل القيسية ، التي نسبت لهجا لغات ؛ كعامس ، وقشسير ،

وعقيل ، وكلاب ، وغطفان ، وسليم ، وقد زاد عدد هذه القبائل عن عشرين قبيلة . سامعا: تمكن البحث من ثالثا : إن أكثر الجهات ثراء بالفروق اللغويسة ، هي وسط الجزيسرة العربيسة من شرقيها إلى غربيها : وهذا يبين لنا أن اللغة الغربية جاءت --

المنطقة .

ف الغالب ــ ممثلة للغة هذه

وكلما تقدمت السنون بهذا الملحق ازداد الاقبال عليه الدكتور راشد الراجح مدير النكتور محمد بن حجسر المعرفة . الغامدي ، الأمسين العسام للجامعـــة ، وسعـــادة النكتور عليان الحازمني ، عميد كلية اللغة العربية ، كما اشتكر من أسعيتي

> الأفاضسل، وزملائسي الأعزاء ، وغيرهم من الإخوة الحظبور . كنلك أتقدم بالشكر الجزيل للسادة أعضاء اللجنة الموقرة النين تفضلوا بقراءة هذه الرسالية ؛ فجياءوا وهسم يحملون المزيد من الفائدة لهذأ

المستوانية المستوانية

🖪 د . منصور التركي 🖿

مي الواقع المسافرة من المسافرة من المسافرة من المراقعة ا

واعتقد أن هذا ما حعل الصحيفة تزيد من اهتمامها باللحق ، يظهر هذا جليا من خلال عمليتي التبويب، والإخراج ، ويضاف اليهسا تقديم المآدة التراثية في قالب عصرى حديث ؛ مساعدة هخدمة للقارئين ، الذين يراد إثارة اهتمامهم إلى أصالت التراث، والارتباط به، حتى لا تكون هناك فحسوة بين الإنسان ومكتسات

■ منذ بضع سنين وصحيفة « المدينة المنورة »

تصدر ملحقا أسبوعيا يعنى بالتراث ، ومصادره ،

ومخطوطاته ، وأماكن وجودهما .

ماضيه على وجه الأرض .

المنظمة و مسحمة استراح المنظمة المنظمة و المنظمة المن

🖫 د . عبدانه المصرى 🖫

📟 كلمة بمناسبة مرور ثماني

سنوات على صدور (ملحق التراث) :

و يشك فوصه فا عداد دو استخصاص و الرئيسة و در مريده المرد و الرئيسة و الرئيس ئىيىد دەخەلەردە ئۇرىيىنى ۋەرىيىي ئاخىلىدۇنى بايدىنىكىنى بىرىدۇ. ئىگار خاقىدىن بىيدىك ئارىدى ئاكارى ئىزلاردان بايلانىكى ئارىدىدۇردا يارىدىكى ئارىدى

ولا يخفى أن الإنسان يعيش الحياة بسين ماض وحاضر : قإذا لم يعرف ماضيه ضاع في حاضره : أو ضاع الحاضر منه .

₽₽ والحلجة ماسة ، في ايامنا هذه ، ألى الارتباط بالتراث العربي والإسلامي ، ىل الحلجة ماسة إلى توثيق الارتباط بتراثنا الفكري والفني ، اكثر من اي وقت .

وجامعاتنا العربية ، وبعض مؤسساتنا العلمسة الراقية ، تحاول شد الناس إلى التسرات ، وإحيائسه ، وتحقيق معالمه .

🖪 د ، عبد الرحمن الأنصاري

عيسدايته

إبراهيم رجب

وإن الجهود المبذولة . في هذه السبيل سواء قلت أو كثرت ، ما هي إلا جهود ، على كل حال ، ولا نملك إلا أن نباركها ، وندعمها ، بكل ما نستطيع

◙◙ ومما لا شك فيه أن المحافظة على التراث من أولى الواجبسات ، التسى يجسب الإضطملاع بهما ، في عصم اتسم بالعلم والكنشفات . وهمذا الأمسر يتطلم من الأثاريين مواصلة العمسل ىحثا وتنقيبا ، حتى يمسكن الوصسول في النهايسة إلى المحافظة على التراث من عبث العابثينَ ، وهجمات

المعتدين . وضمانا لاستمرار العمل ـ لابد من تخصيص الأمسوال لهنده الغاينة ، وتشجيع المتخصصيين في التاريسة والأبار .

⊠⊠ ونحمد الله أن في المملكة العربية السعوديسة جهات متخصصه للعناسة بالأثار ؛ فقى كلية الآداب بجامعة الملك سعود قسيم للأثار ، وفي وزارة المعارف إدارة للأثسار ، وفي أكثسر

7 50, -0, 7 7 50

ويعلى وبرانالعبو إسعينا وفراء فتاما زالمصراعظ الن طلعمم و المعرى وهم يسون الم عسنون هند رها الم عاسرنا فروع ال وعمولم تسلما فرود

من إجازة محفوظة في مكتبة شبيخ الإسلام المالكي بتونس الطاهر محمد بن عاشور - بخط حسس بن عبدالكبير الشريف

الجامعات السعودية أقسام ومن هنا يكون واضحا أن مسألتسي الأثسار والتاريسخ تستحــودان على كبـــير الاهتمام ، وجليل الرعاية . وعلى مستوى الأقسراد ــ أيضا _ نجد نفس الاهتمام بالأثار والتاريخ : فهل ننسي السيد أمين مدنى ، والشيخ حمد الجماسر، والدكتور

عبد الرحمين الطيب عبدالقدوس الأنصاري ، وغيرهم ممسن لا تحضرنسي الآن ، أسماؤهم ؟

🙀 عبدالقدوس الأنصاري 🗑

■ أين نحن ؟ لقد سرح بى الفكر ، وبعدت عما اردت الكتابية فيسه وكتحبسة صادقة ، وعرفان بالجميل للحق التراث ، اللذي قدم « ألوانا من التراث « في : أيواب ،

وروايا . وكلمات . وبحوث . ولقاءات

فيما مضى من سنين . ومسا يزال « ملحقنسا العلمي »يسير على الطريق ، ماضيا في تحقيق أهدافيه الجليلة . وهنيئا لصحيفة ، الدينية

لمنورة ، على تفردها ، دون الصحيف الأغيري ؛ بهيذا العمل الرائد في إبراز التراث ، وسطمحاولات حاقدة للتشكيك فيه من قبل المستشرقيين ، تارة ، وأبناء هذا التراث ، تارة أخرى ؟!

ه واشتد على يدى الاستساذ محمسد يعقسوب تركستانسي ، المشرف على ملحق التراث ، الذي يؤدي رسالة عظيمة ، بنوء بحملها الكثير ممن نعرف و ممن لا تعرف ، ولكن عزم المخلصين الصادقين يثبت أنهم أهلل للقيام بالعمل الكسير: إن أمالهم كبسيرة ، وكذلك

طموحاتهم . ■ ومرحبا بـ د ألوان من التراث ، في كل حين .

🗖 🗖 ومن المناقشة بنيثق النور

■ إذا كان أخى يعرف ، يُوم إعدادي بحث « مكة وعلاقاتها الخارجية » أكثر مما كنت أعرف عن= موقع « المِّرِّين » ولم يوجهني إليه ، فمن حقى أن أعتب عليه اليوم

مكة الاقتصاديــة في تلك

الفترة ، وهذه المحاولة على

الرغم من تواضعها ، كانت

الأولى من نوعهـا في هذا

المجال ؛ ولابد أنها ، على أية

حال ، لفت نظر الأخ حسن

۔ فیما بعد ۔ إلى أهمسة

اكتفيت بإيراد توطئه قصيرة

وصفت بأنها مبدئية أو أولية

مما يعنى عدم الجزم بها ، أو

الإصرار عليها ، على الرغم من

أنها الراجحة في ذلك الوقت ،

رمع ذلك فقد تمنيت في

أخرها ، لنفسى أو لفسيرى :

الوصول إلى الموقع الحقيقي

للسرين ، الذي ما لبشت أن

وصلت إليه في نفس الفترة ،

التبى قدمت فيها بحثى

للمناقشة في صيف عام ١٣٩٨

هـ بحيث وقفت عن كُثب على

مخلفات المدينة الأثرية ، ولكى

لا أخل بما كتبت ، اكتفيت

بإيراد ملاحظة قصيرة في

الهامش ، تصف الموقع ، وما

حد على سطحه من بقايا أثرية

تتمثل أن النقوش الكتابية ،

-التمن وجدت-على شواهد

القبور ، وكذلك بقايا الطوب

الأحمر والأهجار ، التي قدت

من الشعاب المرجانية ؛ التي

يعتقد بأنها أجزاء من منازل

ولعسل من المسابقسات

العجنية أن هذه الملاحظة

أمليتها على صديق عزيز على

الآخ حسن ، وعلى ، عشية

تقديم بحثى للمناقشسة

هذا من جهة ، ومن جهة

ثانية _ فإن معلومات الأخ

حسن ، إن وجدت ، أنذاك ،

فبمسا يتعلسق بموقسع

« السرين » بصورة خاصة ،

فريمسا لا تتجساوز نفس

المعلومات التي عندي عنها

أثناء إعداد البحث المسار

إليه ، وإذا أختلفنا في

مناقشاتنا في ترجيح هذا

المُوقسع أو ذاك ، فَإِنْسًا لم

نحتلف في أن هذا الموقع

الذي عرفناد ، النوم ، عن

« السرين » لم يخطر لنا على

بال ، مع أنه لا يبعد إلا

بضعة مَنُات من الْأَمثار عن

طريق القنفذة القديم ، الذي

مر معه الأخ حسن وأنسا ،

مئات المرأت ، وليه عندنيا

وإذا كان الأخ حسسن

يعرف ، على سبيل الافتراض

أكثر مما أعسرف عن موقسع

ه السريسن ، أنداك ، ولمم

يوجهني إليه ، قمن حقسي

كمديق أن أعتب عليه

ويخاصة أننى لم أكن بمعزل

عنه ، وكنا نلتقي كثيرا ونناقش

كل صغيرة وكبيرة توصلت

إليها ، وأخبره بكل جديد

عثرت عليه فيما يتعلق يتهامة ،

وهو بدون شك يقعل الشيء

نفسه ، وكنا نتناشد الأشعار

التي وردت فيها أسماء مواقع

تهامية ، ولكنها لم تصل ، على

أية حال ، إلى درجة التحقيق

والبحث عن هذه المواقع علم

الطبيعة باستثناء المعروفة منها

أما كيف وصلت إلى موقع

« السرين «فهذا ما لاتهديني

اليه النصوص ، كما فعلت

مع الأخ حسن ، على الرغم

مما تيسر في من جمع الكثير

منها ، من مظانها المخطوطة

والمطبوعة ، سواء من داخل

كرك القماد -

عشرات

والحكايات ،

القصص

اما بالنسبة للموقع ، فقد

د السرين ، .

🖼 ففي البداية أود أن أذكر ما لابد من ذكره من توضيح بعض الحقائق، التى ريما يجهلها أغلب القرآء ، الذَّين اطلعوا على

 وسیکون _ فی مقدمتها بطبيعة الحال _ العلاقة الشخصية التي تربطني بالأستاذ حسن الفقيه ، فهو ابن منطقتي ، ويعد بالنسبة لي أكثر من صديق وسبق لي أن تتلمذت عني بديه ومملت تحت إدارته ، وصلتي به قويــة ، ومعرفتي له حقيقية : فهو حيد وجاد ، وقد تأثرت به كثيرا في حياتي العملية والعلمية .

• ثانيا، إن ﴿ يناء أو مدينة ه السرين ، لم تعد مجهولــة بالنسبة لي ، بل عرفتها ، ووصلت إليها مرات عديدة إ فهي مع مواقع إسلامية أخرى في تهامّة ، تشكل جزءا من بحثى ، الذي أعده في إنجلترا لنيل شهادة و الدكتسوراه ع والاستاذ حسن يعسرف نلك أكثر من غيره ؛ وهو من بين قليل من أصدقائي ، الذيت استشرتهم ، قبل التسجيل، في هذا الموضوع ، وقد أشار على خيرا ، وشجعتى على المني ف هذا الطريق ، ووعد بتقديم ما في وسعه تقديمــه في من مساعدات ، وقد قعل ۽ ممسا جعله يستمنق الشكر، والتنويه بجهوده ، ف كل ما كتبت ، سواء ف تقريري القدم لجامعتي الأم ، أو ذلك الذي قدم للجامعة ، التمي أدرس

بها ، هنا في إنطِترا .

• ثالثا: إن البحث الذي أشار إليه الأخ حسن ؛ وهو : مكة وعلاقاتها الخارجيسة ء ۲۰۱ ـ ۲۸۷ ، هو رسالة تقدمت بها للحصول على درجة و الماجستير و من جامعية الريساض عام ١٢٩٨ ف... وهذا البحث لم ير النور حتى الآن ، مع أن تجاربه الأولى منتهية منَّذ عام ١٤٠٠ هــ ولكن لم يتم طبعه ، بسيب انشغالي بالدراسة ، ويعدى عن أرض الوطن ، مما حال دون تصحيح تلك التجارب ، أما النسخة آلتي اعتمد عليها الأخ حسن ۽ فهيي نسخية قدمتها هدية له بعد المناقشة عام ۱۳۹۸ هـ وهي لم تخضع التصحيحات التي جرت علي النسخة الأصلية قبيل الناقشة وبعدها يمسا يعطسي للاخ حسن العدر ، على الرغم من استداقه للأحداث ، في الإشارة إلى بعض الأخطاء ، التي ريما

■ وبعد إيراد هذه الحقائق تنعود إلى الحديث عن " السرين " وعما نكره الأخ حسن من عدم مخالفة الحظ لى في معرفة الموقع الحقيقسي للسريسن، وسنتناول وذلك على مرحلتين هما : مرحلة إعداد البحث الشار إليه ، ثم مرحلة تالية لها ؛ ففي المرحلة الأولى بحب الإعتبراف للحقيقية والتاريخ ، أن ما أعرفه عن موقع « السرين » حتى قبيل المناقِّشة ، في صيف عام ۱۲۹۸هـ ، لیس اکثر ممــا ذكره الأخ حسن ، كما يجب الاعتراف - ايضا - انني لم ابذل جهدا كبيرا في تحقيق هذا الموقع ، تجنبا للخروج عن الموضوع الأساسي ؛ الذى يعنى بالدرجة الأولى الأهمية التجارية التي اداها ميناء « السرين » في علاقات

تعود لظروف النسخ ،

■ اطلعت على حلقتين من البحث الذي كتبه الاخ الأستاذ حسن إبراهيم الفقيه ، لقراء « ملحق التراث » بجريدة المدينة الغراء ، في عديها « ٥٥٤٧ » ٣ شعبان سَنَّةُ ٢٠٤٢ هــو« ٤٥٥٥ » ق ١٠ شعبان سنّة ٢٠١٢ هــ

حول « الموقع الحقيقي لمدينة السرين الأثرية » وهو بحث جيد وممنع ، تعرض فيه الكلتب إلى نقد الإشارة التي وردت في بحثى « مكة وعلاقاتها الخارجية » فيما بتعلق بموقع « السرين » ثم المحاولات ، التي يرى أنه انفرد بها في تعيين الموقع الحقيقي لتلك المدينة الإسلامية الهامة .

■ هو أكثر من صديق ، فقد تتلمذت على يديه ، وعملت تحت إدارته ، واقتديت به كثيرا في حياتم العلمية والعملية ، وعنينا معا يكل م يتعلق بتهامة .

من فصول بحثى ، ولا يتسع

وحين أخبرته بما عرفته عن

« السرين » فبادرني بالقول

إنه وصل إلى المكان إياه، ومن هنا تبدا الرحلة

ففى هذه المرحلة قمت

بزيسادات متعسدة لموقسع

« السريسن » في كل فرصسة

تسنح لى اقضاء إجازتي في

أرض الوطن ، وفي كل مرة

التقى فيها بالأخ حسس لا

يكون حديثنا إلا عن المواقع

التهامية ، بجانب قيامنا

بزيارات متفرقة لبعض تلك

الْمُواقَع ، حتّى إذا كانَّ يوم الثلاثاء ٢٧/٤/١٤ هـ

بدات رحلة ميدانية في تهامة

بصحبت السياح عادل

الروسان ، من قسم الأثار ،

« السريسن » حيث أمكن

الكثيف عن جميع الشواهد وتصويرها ، وكذلك ردميات

المنازل ، يجانب عمل خرائط

مساحسة لخطيط المدينية

ومقبرتيها الوحيدتين

وعمل مجسسات في التلسين

عن جدارين : الأول لأحد

المنازل ، والثاني لما يعتقد

مانه « المستعة » « صهريج

ألماء ۽ التي ذكرت المصادر

أنها عند يأب البلدة « ٥ »

ون اليوم التالي جاء الأخ

حسن ، ونحن في الموقع ، وكان

بصحبته مصور تركى من مجلة

و القيصل ۽ فوجد أن كل شي ا

معد للتصوير ، حيث التقطه

نلك المسور مما أثار لدى

الحوف من أن هذا العمل لو

نشر ريما يخل بكل ما جمعت ،

وعندما أبحت للأخ حسن

بالحقيقة ، التي لا أظن أنه

يجهلها طمانتي بالقول : إن

هذا المصور إنما قدم لتغطية

استطلاع سيعده عن القنفذة ،

وإنه إنسا أراد أن يستغل

خبرته في تصوير هذه المادة

لتوثيقها ، وفعالا نشر

الاستطالع في مجلة

و القيصل ۽ و الغدد ٥٢ من

المجلد الخامس لعمام ١٤٠١

وآنسر رحلتة جمعتنى

بالأخ حسن الفقيله ، على

أرض السرين ، كانت في يوم

3/١٤/١٤هـ ؛ حيث

قمنا برحلة عبر وادى حلية

« الشاقية الشامية» في أول

محاولة الاكتشاف مجرى

ومصب البوادي ، وقسد

بداناها من تحت الكويري ،

الــدى يقــع على الــوادى

المذكور، وأنتهينا إلى مكان

يقرب من موقع « السرين »

ولم تستطع مواصلة الرحلة

على هذا الطريق ، بسبب

صعوبته ، ولكننا وصلنا إلى

« السريسن » من الجهسة الثانية ، عن طريق

وهناك قمنا بالتجوال في كل

أحياء المدينة ، وناقشنا

الاحتمالات المختلفة لهذا

المرفق أو ذاك كما صادفنا

وجود سفينة راسية جنوب

المكان ، السذى نتوقع أنه

الميناء ، مما يعزز نظرية وجود

الميناء في هذا المكان ، وقد نشر

الأخ حسين صورة لتلك السفينة في أول حلقات بحثه في

« ملحق التراث ، وعندى

■ عقبت نقطة أخرى لا

أظن أنها تغسب عن بال

الأستاذ حسن ؛ وهو اللغوى

صورة أخرى مشابهة .

« الوسقة »

وعندما قابلت الأخ حسن

المجال _ هذا _ لذكرها .

يعرف الأستاذ الفقيه الكثير من الحقائق التي أوردتها ، والجهد الذي اضطلع به ، ولكنه لم يشر إلى شي من ذلك كل

ق أورد الباحث كلمة « الآباء » بألف ممدودة ، في

بیت أبی خراش ، كما جـــاعت في دیوانه ؛ وهي تخل

بالعنسى وصحتها « الأتاء » بهم رة وباءمشدة



نصه ، الذي ذكر فيه موقع « عشم » المدينة الأثريبة الثانية في تهامة « ٢ » ولُعل اكتشاف و السرين ،

هو الذي رقع من قيمة نص د ياقوت ۽ هذا ، أما قبل ذلك فيكفى أنه جعل بسين

■ تعود إلى الاهتداء إلى موقع السرين وهذا ما تم

الأخ حسن وأعرفها ، سالت بعض كيار السكان المحللين إن كان حولهم بعض الأماكن

النغمة التي يطرب لها سكان تهامية ، ويتسابقيون إلى الحديث عنها ؛ فذكر لي بعضهم موقع « المصنعة » على سلحل البحر ، التي لا تبعد أكثر من عشرة كيلو مترات ، إلى الجنوب الغربي من ١٠ الوسقة ١٠ .

الوصول إليها ، قدم لي ، ف الحال ، دليلا أخذني إلى هناك ۽ فرأيت الموقسع على الطبيعة ، مما لا يدع عندى أي مجال لشك في أنها مدينة و السريسن ، الأثرينة وإنسا عرفت بالمصنعية في أوسياط السكان المحليسين ؛ الأسبساب ناقشتها فيما تيسر لي كتابته

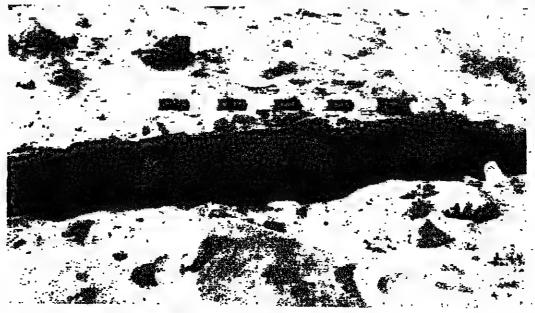
ه السريــن ه وه حلي ، يومـــا واحدا ، مما جعل الأخ حسن يدرك هذه التناقضات ، ويشير إليها في الحلقة الثانية من بحثه

بالصدفـــة ، والصدفـــة وحدها ، فقد ارحنا في قرية « الوسقة » في طريقنا الي حدة ، وكالعادة التي يعرفها

الأثرية أو الهلالية ؛ وهيي

وعندما البحت له برغبتي في





♦ لحد اساسات الجدران ، التي تم اكتشافها في « السرين » •

البلجث يصرف النظر عنها ، الا ما اقترن منها عندي بعوامل طبيعية معينة ، ولو أن نصه المتعلق بحلية ،

بعد _ الأن _ بعد معرفة موقـــع « السريـــن » على الطبيعة على درجسة من الوثوق لا يرفى اليها إلا

البارع ، ولعلها من الأذ التُطبيعية ، فقد أورد. « الأباء » ـ بالف علا بعدها باء مفتوحة ــ أبي خراش الهــدَى ، و مرآت في الحلقة الثانا بحثه «٦» مما دن بالعنى ، إن لم يغيره جذريا ؛ فمعنسي ء اس مُعرُوف ۽ فهي الّتي ٿي الأبناء والأجداد ، وبه الكلمة: « الأبسّاء » بم مهمورة وباء مشددة مسكدا أوردها

الديوان ، وهكذا وجن^{جي} النسخة الخطية لديس خراش ۷۰ ویس « الأباء » : الكلأ : فَغُمِرُ التنزيل ، وفاكهة وأبا وتفسير الفاكهــة : سركة الإنسآن و • الأيا ، مما الحيــوان و ۹ ي من • فروع ، في بيت الن^{شوق} اصيفت لها كلمة ، ^{قويا} تؤيد المعنى التالي . 📺 وخلاصة نيبا

إننى أرحب ــ بكلشكل يما جاء في بخث حسن الفقيه ، من بدعة وبناء ۽ لتصحيح الذى وقعست فد تحدیدی لموقع « ق بحثى المشار كان احتمالا أوليا الزمن ، وجناء منه إننى حكمت على نعية أن يحكم على غيرىايد جزءا فيما كتبت سين انتقدت فيه ما ذهب أراء في بحثى الش^{يسة} ومَنْ ذلك موقع « الناط ولكنى بالقآبل أ" تدوين كلمة لوم وعت

اخی حسن ، اللذی الكثير من الحقائسق أوردتها والجهد الذي به ، دون أن يشير أشارة وأحدة مجا العاطفة ، فإن لم يكن باب الصداقة والمعرف من باب الأمانة العلم التزم بها في أول عبارة، حلقات بحثه و ملاحظة أننى لا زلت و _ كما يعلم الله _ أك إبراهيم كل محبة وأتذ وإننى عند حسن ظن متمنيا له ولنفسى أواء العاملين ، في هذا المجال توفيق ونجاح

الإحالات ١ ــ مكة وعلاقال

الخارجية : ورقطة هامش «۱ » ٢ ـ ياقـوت ، معد البلدان : مادة عشم ٢ ـ حربدة المنطبة عددد ٥٥٥٤، ص ٢٢١ عمود ۱۳ ه ـ العدرى ، مسازل الحجار : ورقة ١٤ يُ الحمري ، الرفض : ۲۱۲ ٦ ـ جريدة المدينية : بَفِس المُكانِ ، الأعمدة ٢ ـ ٤ ٧ ــ شرح اشعاب الهذليين : ٣/ ١٢١٠)، أشعر أبي خراش ، ورقة ١٨٩ ب ً ٨ ـ سورة عيس ل^ا الأية

٩ ــ الصابوني ، مختصر تفسير ابن كثير : ٣/ ٢٠١ . ابن منظور ، لسان العرب : 4-8/1 ١٠ - جريدة المدينية: العدد ٥٥٤٧ ص ٣٠ عامود

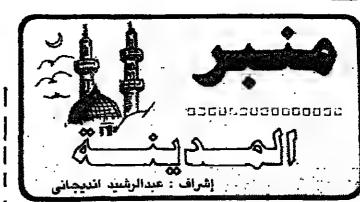
حددًا مسرالمصل

الملكة أو من خارجها،

وحتى نصوص « باقبوت »

التي أشار إليها الأخ حسن

قيهاً من التناقض ما يجعل



تحنت عجلات سيارة والدها

حياتنا سلسلة من المفاجات والآلام والإحزان والافراح وقد اقتضت سنة الحياة أن تكون هكذا لتصنهر أخلاقنا وتسوى من الداخل نقوسنا ولن يستطيع أحد أن يغير في مجرياتها شيئاً مهما فعل ،

الاأنه لايجب الاغتارار بهذه

الحياة والركون اليها فليس في طبع

أيامها وليالبها كما بيدو الا الغدر اذ

حدث أن شكت الطفلية من بعض

الآلام التي تأتى الأطفال هادة وأبرك

الأب أن الأمر ليس عاديا وأن الحالة

تستدعس التمساب بلبنتسه الى

المستشفى فأسرع الى سيارته يدير

محركها لكن ارادة السماء كلتت

أسرع فقد أرادت أن يعود بها الى

الوراء وخرج من بلب السيارة ليجد

فلاة كيده آلتي كانت تنتظره تحث

الاطارات جثة هامدة لاحراك فيها وق

ومندم لهول الكارثة وكادت ناسه

أن تطير شعائها خوفا على اهل بيته من

أن يصابوا بانهيار عصبى لاتحمد

وانتهت مراسيم العزاء ويقى أمله

في الله كبيرا أن يعوضه خيرا كما أنه

بعد أيلم قلائل مرت عاد الى سايق

عهده مبتسما سلفرا من مصائب

حسين مصلح الزهراني

الحياة ونبذ همومه نبذ النواة .

لمح البصر انتهى كل شي .

خضمها حتى نجني رحيق السعادة لاتصفو بدون مشكلات ، ولا تحلو بلا ولعل يعض الناس معسن لهسم

ومن الغريب فعلا أن هذه الحياة

التي نفني في سبيلها وندوب في

احسساس أدركوا بوساطتسه هذه الحقيقة قد تخلوا عن مناسل الدموع واستعانوا بالصبر فأكسبهم قوة وصلابة فاستهانوا بمتاعيها ولم

يلتفتوا الى ماتسببه لهم من مشاكل بل اتخنوا من ذلك مهاميز يسرعون يها الى بلوغ أهدافهم عوضـا عن

الاستسلام للياس القاتل الذي يؤدي بالانسان الى الهاوية .

وهؤلاء الناس قليلون ونوعياتهم نابرة لاتبيزها الا الحوادث والرزايا والنكبات فاذا هي قد شكلت من معادن أمسلة يكادسنا بريقها يذهب

عرفت شابا له طفلة يحيها كثيرا

ويدافع من هذا الحب بدل لها كل مايستطيع أن بينك من تلبيسة احتياجاتها وشراء لعبها حتسى اذا رأها سعيدة هذا بالسه وارتاحست

سلطان ذلك الانسان بقلم: عبدالله الخطابي

فضالما

لقد كان اختيارا صائبا حبن اجمعات الأسرة الملكة الكريمة على اختيار صاح السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطبران والمفتش العلم ليكون العائب الثانيي لرثيس مجلس السوزراء بالاضافة الىكونه وريرا للدفاع والطيران والمفتش العام ،

أقول لقد كان اختيارا موفقا لما لمس ز سعوه من فصاحة في الرابي وما يبذله سموه من جهد لخدمة هذه البلاد وعز راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الأمين فسموه عند توليه وزارة الدفاع والطيران مسد عام ١٣٨٢هـ وهو لا يدخر جهدا أز الرقى بقوأتنا المسلحة الر مافيه خسير للامتسج الاسلامية والعربية فما توفسيره للاسلطة المتطورة لقراتنا السلحة التي يستخدمها ويصونها شباب هذا الوطن والمصانع التى فامت وتحولت الى المؤسسة العامة للأتساخ الحربى الإبجهود سموه كنلك توقع دلطائرات وف ١٥ وطائرات الأواكس الالعلم سموه الاكيد بان ما لخذ بالقوة لن يعود الابالقوة .

وكما هو معروف عن سموه رفضه كبد الاعتداء وتمسكه بعبدا ء من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما أعتدي وكبلك من مثار سموه بنل الكثير من الجهد للتحضير لمؤتمر المتمة الثالث الذي عقد أربيت الله الحرام بمكة المكرمة كفلك تراس مجلس التنسيق السعودي البحريني من أول جلساته بالدياض عام ١٩٧٥ م كذلك ترأس سموه الكريم اليسة الطيا للدعوة الاسلامية للدهوة الى التمسك بالدعوة الاسلامية الغراء التي لايتركبها الا هالك وايمانه الاكيد بالتضامن الاسلامسي العربي الذي نفتقر اليه ﴿ الوقت الراهن الذي تكالبت فيه الامم علينا بسبب تفرقنا وشتاتنا كذلك بذل سموه جهدا كبيرا و مرافقة لمقيد الامثين الاسلامية والعربية جلالة الملك خالد يرحمه الله فل جميع تحركاته فاقتبس الكثير من اخلاق خالد الذي رحل عنا في وقت نحن احوج ما نكون اليه ولكن عزامنا في جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولى عهده الامين . وماذكر عن سمو الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس يهجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ليس حصرا لما ليستوه من أيأدى بيضاء ومواقف مشرقة لنصمة هذا البلد الكريم انما هو غبض من فيض ولاضرار من الحقائق بهذا الرجل اللأى وثق فيه جلالة الملك فهد ووار عهده

الامين في توليته نائبا لرئاسة مجلس الوزراء

وهو أهل لذلك وانما أعطى القوس لباريها .

.. وحين يكسون الحدث فوق مستوى التعبير فان من العبث ان نستجدى الكلمات لتكون اداة تعبير صادق لمـا يجيش ۋ الصدور اله وغياب خالد عنا ليس هو الحرِّن الذي يأكل القلموب، وليس هو الاسي السندي يحفر في الصدور .. وليس هو الدموع التي تجرح في الماقي ليس هو كل ذلك لان خالد وان مات ، لم بزل کسابقیه من ملوك ال سعود .. يحتلون القلوب لعمليم الصالح طوال حياتهم ز صمت رحكمة ولهم يزل كسابقيه يسكن في الصدور ..

ولم يزل بملأ العيون والماقى .. قد تغسل جثمانه الطاهر بموعنا وقد تتقطر قلوبنا حزنا عليه .. وقد تلتهب مىدورنا حرقة على فقدانه . . ﴿ ساعة نمن احوج ما نكسون الى قيادته السواعية وحنكته الصامته .. قد يحدث غياب خالــد كل هذا ﴿ نقوستا .. ولكنه ليس كل هذا .. ان غيابه يعنى فقدان رجل وقائد وملك ، حياته ، حياة ايمان ، وجهاده .. جهاد في سبيل الله والامة مات خالد .. الاب والملك والقائد الذي عركته الاحداث وعرف كيف يسيرها رفق طوعه وقوة عزيمته .

وحین تطوی ید المنون خالد .. فانها تطوى فيه حياة الرجل الذى كان ينيرلهذه الامة الطريق للمستقبل بالايمان . والعمــل . والصبر . والكلمة الطبية ..

يا أيها (الباكون على خالد) .. يا أيها (الحزاني على خالد) .. كونوا مزمنين بقدر الله .. وان قدر الله أذا جاء لا يؤخر ساعة أو يقدم .. فقد علمكم ذلك ملوك ال سعود الاشاوس طوال حياتهم .. وخالم اليوم يلقى وجها كريما .. فاجعلوا

يصعب على كلاب مثلى ان يفاضل بين الملوك من ال سعود فهم سواسيه في الاستقامة والتدين وحسن الخلف والوفاء والاندفاع ف خدمة دينهم ورعلية شعوبهم ، يسير الخلق على هدى السلف ، وينهج الصغير نهج الكبير ، ويتبع طرقه ، ويُسلك مسلكه ، فهم مثل النجوم التي يسرى بها الساري .. فخلد المليك أكمل تنشفته ، ووكل أمر تعليمه ألى عدد من كبار العلماء الذين وجهوه توجيها علميا واسلاميا وبذلك شب رجلا حكينا ، هادنا ، رريناً ، شجاعاً ، بعيد النظر ، سديد الراي ، تجمعت فيه مزايا الرجل العادل والسياسي الناجح والقائد المظفر ،، أذ أن جلالته يتميز بالشجاعة

وك ال سحوج

بحملها ولا شكى من مفبومها .. ويقدر ما كان في هذه الامال من نقل فاننا نضرع اليك بان تجعلها في موازين حسناته اللهم أكرم منواه ..

اعجاب الجمهور له دون انعمل على

الاعتراف منه بهذا التقدير والتبجيل

في قرارة نفسه ومن ثم القيام بتحديد

وتحجيم مقدار معين في مستوى معين

من الاعتراف بان عليه التخفيف من

حدة المضالاة والمبالف الشخصب

برصفهم اياه بمختلسف النعصوب

والالقاب والصفات بما فيها العظمة

النادرة والمبقرية الفذة والحكمسة

الرشيدة .. وما الى ذلك من دلائل

الاشارة الى النبوغ في شخص من

الناس . لماذا مثل هذا التعليل يساق

وينقد به ما بحيط بعض الشخصيات

الاجابة لسبب بسيط وهسو ان

تخلق ف كيانه هذه المبالغة نقاطا من

الخسعف قد تعتريه ببطا دون أن

من الهالات والصفات "

لله وانا اليه راجعون .

لائهم أحيوا في نفوسنا المبادى. وغرسوا فيها المثل وانبتوا عليها القيم التي نذروا حيائهم للجهاد من اجلها الى ان طوى بد المنون حياتهم اللهم هذا عبدك خالدا بين يديك

ان تكرمه بقدر ما اكرمنا في حياته .. ويقدر ما اعطى من جهده دفاعا عن دينك وذودا عن قرانك واحياء لسنة

طرحناها على شخصه فلم ينوه

محمد سالم كلثوم

امركم به ريكم ان تقولوا : • انا لله وانا اليه راجعون ، ان خالد ايها السادة لم بعت كسابقيه ملوك ال

الصالحة باجل الإعمال واحسنها ، وانت اعلم منا بما قدم .. وانت على الجزاء منا اقدر .. ولسنا نطلب الا

نبيك المصطفى صلى الله عليه وسلم . أنه بين يديك وفيه من أمالنا ما

اللهم اسخله فررحمتك ويضوانك وانا

كنت الحلم في مسيناي .. والأمسل الناسم ﴿ شَيَابِي . واعتبضت الأنّ الرغبة الاكيدة في شيخوختى أينو اليك من على البعد .. واستشعر بفء حنائك .. وتهلو نفسي الي حلو لقائك . وأغيرا بالمبيشي .. هاانذا بيز بديك ..

لاصالتك وعراقتك .. أ

أحببتك . وكم منيت النفس بأن

أكون بين أحضاك . أنهل من معينك

الذي لاينضب .. واستعشع بيهائمك

وحسن طعتك واقبض مشبوميا



-فاروق صالح باسلامة

دموعكم عليه دعاء تصعبد الم

السماء . واجعلوا احزانكم صلوات

على روحه .. ولا تقولوا فيه الا ما

قد قبل عن (سر العظمة) ويقال الشي الكثير عن العظمة نفسها ولكن التعليسل ولسكن التفسسير لم يزالا لتعظيم مظاهر معينة ودلالات محددة اشتهر بها (العظيم) من الناس وصبغ بها حياته في وضع معين بالنسبة له يراه الناس وهو على هيأته هذه هو الرائد الوحيد ﴿ مجالات

الناس لهخص معين كان سببه هذا العظيم المشهور لتلذذه بما يلقاه من

يحيطانها بكثير من المبالغة والغلو

ويبدو أن في الأمر خداما او تخديعا _ ان جاز التعبير _ لمالاة

يشعر بشي منها هو وناهيك اذا كان مثال هذا الضعف يدب دبيبا ف نفس العظيم ويكاد يميطه ويميط به . ان

هذا لَهُو الكارثة بعينها . وينبغى أن يؤخذ في الاعتبار جواز حدوث مثل هذا الانعكاس السلبي ولو ندرة أن يحدث مثله أن لم يكن من المعتاد حقا في يعض العصور حدوثه ولدينا داك الناظام السذي خاطب احد العظماء وقد نصب أر منصب مهم منذ قرون خلست من عبدنا هذا وهو يقول له

بقدر الصعسود يكون الهبوط غايساك والرتسب العالية صحيح أن العظيم أو أن بعض العظماء قد لا يرتقى مناصب

الناس ونفاق بعضهم في وجود يعض العظماء وهذه في الواقع محاولة او شبه محاولة لاماتة بطبئة لمن ينفثون فيبم من تلك الصفات وخلابهم للشعبور المغبرور في طيبات هذه النفوس المتعاظمة . ولله و خلف

المخطط مسبتر والسفلتة والابنارة قريبتا بابذس

المساحات تبدا من : ٠٠٦٠٠ إلى ٩٠٠م الأبعارتيدا مسن ١٨/١٧/١٦ الف طال ١٦/١٧/١٨ **61/25/25/25/25** 40/45/46/4-/CX مع عسب المساحات والوامهات الشواع بعيض ؟٧٦/ ٥٥م ٠ - ١٥ / - ٢٠ / ١٥ م

المخطعة باللومة يتم ، ٢٩/ب/ ٢٠٠ ه. المنطق ا

المكت الوطنى: جدة - ثن عبلية الملك نبد - عاق برج السناني تلينون: ١٦٠٣/٦٦٠٢/١٠٠٥٢ • مكت النهصنة العقاى : تبوك - طيع المدينة المنورة - أمام بنك الرياف - نع المهيان ، 1007 سِرجِـــ الاتمال مكتب مديك الساعة العقاى: الدمام- بن الطهلان- أمام إدار المرور - كلينون: ١٦٦٩٨٦

رسمية ــ وهذا من دواعي عظمتهم حقا _ الا أن تلك النقاط من الضعف قد تصبيب بلاشك او هكذا من المعلكن ان تصيب العظماء الاخرين الذين لا يعتون بصلة ما للمناسب وسراكز

استعتع بك على قرب وأعيش السعد

المنطات العمر مين جوانيك .. وأسمع

الفات فلبك الدافي الحاسى الذي يعشم

الحب والرحمة ، والسكيمة والاهان لكل

احببتا با ام الترى بامكة

مصبطفي التركي _

مصبور " المدينة " بدكة

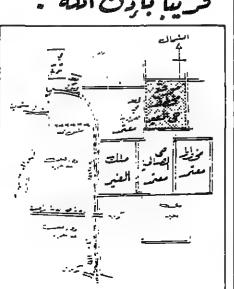
المكيمة واحست فيمك بك البيست

فاصد اليل

ونلك لسريان نوع من الفسرور الذي ينشأ من جراء الاستلذاذ لكلام

> على الليفوق الذي بي لهم الحجز - مراجعة المكتب لانمام إجرارات البيع.

المخطط مبتر.. واليفلتة فالإنارة مريبًا بارزن الله .



الموفع : شرق الاتوستراد ومطا والملك عبد العنوسز الدولجيب

مع تحیالات





□ ويتابع الأستاذ الاديب والصحفي صبالح محمد جمال نكرياته ، ضمن ما طرحت من خلال اجتماعي الأخبر معه من اسئلة قال عنها: أنها اعادته الى الماضي الذي ما زال يعتز به كاعتزازه بحاضره ومستقبله الذي يسعى من خلال تطلعاته اليه أن يكون الصلة الوثيقة التي تربطه بذلك الماضي. ولما كانت هذه الحلقة من اللقاء هي الآخيرة فانني لابد ان أنكر ان الرجل فتح لي قلبه وتحدث بصراحة تامة وترك لي حرية طرح الأسئلة التي ارجو ان يكون في اجاباتها فائدة للقارئ بيد ان للوقت ثمنه والرجل بدوره كثير الأعمال فكان يوفق بين لقاءاتي معه وبين متابعة أعمالُه سيِّما وان جزءا من هذه اللقاءات كانت قد تمت في شبهر رمضان الكريم .. ويدوري لم اشأ ان أرهقه بطرح المريد من الإسطلة ، وقبلُ سفرهُ إلى المانيا للراحة والاستجمام كما يحرص على ذلك كل عام .

كان لقائي الإخر معه حيث طرحت عليه العديد من الإسئلة فلجاب عنها بلياقة رجل الصحافة والعمل المتمرس .. وبين فَينَهُ وَاحْرِي .. يقولُ لي : اما انتهبت .. فأقولُ له : ليسّ بعد .. فيجيبني قائلا .. هات .. ما عندك هات .. وطال لقائي معه .. وَلَكُنْ خُرجت بحصيلة الجاباته على استلتى التي طرحت عليه في حينه ،، يبقى السَوَّالُ هل تكفّى هذه الْأسطّةُ لهذا الحوار ..؟! اعتقد لا .. ولكن سيتجدد اللقاء معه يوما ان

عزيزي القارئ مع الحلقة الاخيرة مع الاستاذ الاديب والصيَّدُفي صِيالُح محمَّد جمال وحديث الذكريات ..

وبالناسبة فأنا من المحافظين منذ

شبابى على التمتع بالاجازة السنوية

ولو شهرا واحدا كل سئة للراحة

والاستجمسام من عنساء العمسال

🗆 بدأت حياتك موظفا حكوميا ...

يُم انتقات الى الصبحاقة .. وانت

الان رئيس الفرفة التجاريــة

المخاعية بمكة المكرمة حرسها

انه . . فما هي المؤثرات والبواقع

يكن امامي غير نلك .. وعندما

اتيتت لى اول قرصبة للعمل الجر

وانشياء مكتبة الثقافية ، تركت

الوظيفة وقد كان عمل التجاري

بالمكتبة عونا في على عملي الصحفى

واحتفظات بالعمليين المنطسي

والتجارى وكنت اعدل بينهما

و كالضرتين ، رفع ما في ذلك من

عناء لانهما كانا عندى وعينين ف

رأس ، كما يقول المشل العامسي

وشهرتس ف الجالسين رشحتنس

لاختيساري أل عدة ميسات

ومجالس .. فقد انتخبت عضوا في

جمعية الاسعاف الشرى قسل ان

تتحول الى جمعية الهلال الاحمس

السعودى .. وانتخبت عمسوا ال

المجلس البلدى عن محلة الزاهس

وانتخبت عضوا فالهيئة التأسيسية

لجامعة المك عبدالعزيسز عن مكة

- نعم بدأت حياتي موظفا اذلم

واستعادة النشاط

لهذه الإنتقالات ؟!

رحلاتي .. الصحفية □ قلت له: للصحفى دائما رحلات بحكم المهنة .. فما هي لكرياتسك عن الرحسلات

- قال: لقد زرت اكثر دول العالم .. ولكنها رحلات مزبوجة منها الصحفية ومنها التجارية ومنها الترفيهيسة .. فأول رحلاتسين الصحفية كانت الى بقداد بدعوة من حكومتها ويعدها رحلة مولندا بدعوة من شركة الخطوط الملكيسة الهولندية . . ويعدها ربطة الى الهند بدعوة من حكومتها مع الصنبيتين السيد على حافظ والسيد باسسين طه .. ورحلة الى القاهرة للمشاركة ل احتفالات ٢٣ يوليو ورحلة الي المانيا بدعوة من حكومتها مع الصديق حامد مطباوع ،، وكل مشاهداتي فرهنم الرحلات منشورة

ي جريعتي الثنيّة وحراء اما رحلاتي التجازية واعسى مشاركتي ف المؤتمرات الاقتصانية فقد كانت الى الجزائر وباكستان وترنس ولبييا ومصروا لاربن وسوريا وابنان والهند والكويت وابوظبسي وقطر وايطاليا وتركيا ..

واما رحلات الترفيه والاصطياف فقد كانت الى بريطانيا وامريكا والمغرب وايرانسدا وتركيسا ومصر وسوريا ولبنان ...

وانتخبت عضسوا أن الغرفسة التجارية .. واختارتنسى وزارة التعليم العالى عضموا في الجلس الاعلى لجامعة ام القرى .. كما انتخبت رئيسا لجمعية البر بمكة الكرمة حيث كنت من مؤسسيها ... واخيرا منذ عام ١٣٨٠ هـ انتضبت رئيسا للمجلس البلدي بمكة ومازلت وانتخبت رئيسا للغرفة التجارية الصناعية بمكة لدورتين متتاليتين ومازلت رئيسا لها .. وهكذا ترى لم انتقل الانقلة واحدة وهي من موظف الى تاجر وصحفى في وقت واحد فلم اترك هذه ولا ثلك يوما واحدا ولا اظنني سأتركهما . صبحاقة الأمس ..

وصبحاقة اليوم □ قلت له: وما وجه الاختلاف بين صحافية الامس وصحافية اليوم واعنى يذلك صحافة الإقراد وصنحافة المؤسسات ؟!

- قال : لكل عهد من العهدين مميزاته .. غير ان صحافة الأفراد كانت اقوى مغيسرا .. وصحافية المؤسسات اقوى مظهرا .. وقد سبق ان اشرت الى بعض عناوين المقالات التي كانت تظهر في مبحافة الأفراد ولم تعد نرى امثالها أل صحافة المؤسسات والرأى السائد عنها انها مبور طبق الاصل لان مصادرها واحدة ونشرها بدون

🛘 يقال ان دمـج المؤسســات الصحفية لتكون اقسل عددا سيجعلها اقوى عما هى عليسه الآن .. فما رايك في هذا الإتجام ؟ - يا أخى المسألة في نظرى

ليست مسكة تقليل او زيادة .. بل ان النقص في نظام المؤسسات المبحقية الذى وضع قبل عشرين عاما واري قبل التفكير في النمج يجب اعادة النظر في نظام المؤسسات الصحفية . ، وعلى ضوء ما يسار عنه اصلاح النظام يمكن القول ايهما افضل النمج لم عنمه فكرة انشباء المجلس اليلدى □ قُلت : هل لكم ان تحدثونا عن الفكرة التي تبلور عنها لنشاء المجلس البلدى بمسكة المكرمسة حرسها الله .. وما هي اهدافيه

والإعمال التي يقوم بها ؟ قال: الفكرة من انشساء المجلس البلدي هو الاشراف على اعمال امانة العاصعة وترجيهها الوجهة المحجحة والتشريسع لهسا وتطويرهما بمسا يضنم مصلحة الوطن . . وفي جميع الطروف التي مر بها المجلس منذ تأسيسه كان يلاقى من أمنياء العاميمية شيئيا من المسايقة وسلب الاغتصاصات والتجاهل تتفاوت بين امين وأمين الي يرجة ان عبدالرؤوف صبان رحمه اقد عندما كان امينا العامسة استمسر امرا بالجمع بين امانــة العاصمة ورثاسة المجلس الباسدى فشل حركته وألفى مهمته .. حتى عين عبدانة بن خثلان رحمة ان عليه

امينا للعاصمة فأجرى انتخابسات موضع التنفيذ في انتظمار وضمع

الذى مازال لهنشاطظاهر ومشاركة فعلية في أعمال أمانة العاميمة بون

وقد اشتركت فالجنة لوضع نظام جديد للمجالس البلديسة وانتهسى وضعه وحاز على الموافقة من مجلس الوزراء الموقر منذ سنوات الا أنه لم

صحافة الافراد

كانت أقسوى مخبرا

.. وصيحافة المؤسسات

جديدة وشكل مجلسا جديدا كنت انا عضوا فيه وانتخب حامد ازهر رئيساله . . ولكن الخلاف الذي نشأ بين المجلس وامين العاصمة افضى الى استقالة حامد ازهر قبل انتهاء مدته فجرى انتخابي رئيسا لاكمال مدة حامد ثم تكرر انتخابي للدورات التالية .. وظل المجلس ف عراك مستمر مع امناء العاصمة ينتزع اختصاصه منهم انتزاعا وأبكن بِلطَف ويين مد وجَرْر لمَ يصل أني درجة الخلاف .. واستطيع أن أقول أن المجلس البلدي بمكة هو الوحيد

الجالس البلدية بالملكة . يوضع موضع التنفيذ في انتظار

بمدينة نيودلهي مع البانديت نهرو عام ١٢٨٠هـ

اللائحة التنفينية له .. لعل وزارة الشؤون البلدية والقروية تنتهى من وضع هذه اللائحة فتخرجه الى حيز لسنا في حاجة الى حماية من

الموجات الإعلامية المعادية 🗖 كيف نستطيع ان نوصــل الإفكار الرئيسية للاسبلام الي القرد غير المسلم المثقف .. والقرد العادي على حد سواء ؟! ثم كيف نستطيع ان نحمى المبنادي الاسلامية من الموجات الاعلامية المادية ؟ وكيف نستطيع ايجاد القرد الكفء للعمل الإسلامي ، - الانكار الإسلامية لاتمتاج

الى ايممال لاتها قوية ومغريسة .. ولكن بعض المستشرقين بدافع من الحقد على الاستسلام وتوجيسه من الصلبييين شوهاوا تلك الاقكار بتفسيراتهم ولوان ابناء الاسلام طيقوا اقكار الاسلام في سلوكهم وتعاملهم لأقبل الناس من جميع الأنبيان على الاسسلام من تلقساء أنفسهم دون حاجة الى دعوتهم اليه وهذا ما حصل في صنر الدعبوة الاسلامية وما تراه الآن ونسمعه من قصص على لسان من يسلمون .. وخير وسيلة لنشر الافكار الاسلامية هي القسدوة .. هي تطبيسق هذه المسادي والاخسلاق الاسلاميسة وتيسيرها بدون تشدد ولا تعصب ... ولِسنا بعد نلك في حاجة الى حماية من الموجات الاعلامية المعادية لانتا نكون قد حُضَعيْر الفرد المسلم بالمصل الواقى وريما دُفعنا غير المسلم الى

دين الحق والهدى .. وأهم خطوة في هذا السبيل هو بدر البادئ والافكار الاسلامية في مراحل التعليم وبالتدريج على قدر ما يتحمله عقل الطالب فلا نأتيسه في المراحل الأولى من التعليم بموجيات الغسل او شرح حديث ۽ وق بضع لحدكم صدقة ۽ او نقيمه الفيرق الاسلاميسة وافكارهما كالجبريسة والقدرية والمعتزلية .. السخ .. او ندرسه في الفقه احكام الشفعة ، ثم نقدم له كل هذه المطومات متخرنة من كتب وضعت قبسل السف عام ويأسلوب ذلك العصر فيفلق عليسه فهمها ويكرهها واذا اضطر لحفظها من اجل الامتحان فانه يحفظهما

اعتناق الاسلام بعد الاقتناع بانه

للسرد دون فهم او علم يحلو للبعض قضساء بعض الفترات في تامل الذات ومعايشة النفس .. فهل يتسع الوقت لك لذلك -- ومثى ؟؟ - من المؤسف اننى لا اجد

الوقت لذلك .. وإنا أهوى القراءة وانتهز اي لمظات من فراغي لاقرأ لاتنى اجد في ذلك المتعة . اصدقائي وافكاري 🗖 من هم اصنقاؤك .. وكيـف

تختارهم .. ثم كيف تقومهم ؟ - إصنقائي كثير بحمد الله واخشى النسيان ان سميت البعض فاقع تحت طائلة العتاب واللوم .. فأتأ ممن يحتفظ بالصداقات مهعا طالت شقة البعاد

🗋 يقال د وهذا استرسال للسؤال السابق ، إذا اقبلت النفيا على أي منا فالناس كلهم لصنقاء واذا البيرت .. فأنهم يتلاشون .. فمن هم خير الإصدقاء اذا ادير الزمان

- قال: النين الإيدبرون معه وقلیل ما هم .. 🗆 ما الشي ُ الذي يجعلك تحب الناس وتتويد اليهم ، وما الشيُّ الذي يجعلك تنفر منهم ؟

المعروف وحسن الخاسق ..

صالح محمد جمال مع الاستاذ محمد على زينل مؤسس مدارس الفلاح بمكة الكرمة وجدة ..

مع الأسستاذ .. الأديب .. والصحفي صسالح محمد جمال

عملى التجارى لم يتعارض مع عملي الصحفي

والعكس بالعكس 🖵 قلتُ له : والنفس البشرية .. مليئة بالمتناقضات التى يصبعب بها على الإنسان الفهم الكامل لذاته .. فهل يعكن الوصبول الى قدر معين من تقييم السذات على الرغم من هذه المتناقضات ؟ - التأل: إن الاثر رحم انت امرأ

عرف قدر نفسه :. ومتنى أخلة الانسان بهذا المبدأ ارتبناء تلاشت امامه المتناقضيات .

🗖 اذا من الذين تركوا بصنماتهم على حياتك .. ومازلت تذكرهم حتى يومنا هذا ؟ - والداى بالنرجة الاولى فقد

ربياتي تربية لايمكن ان انساهـا واليهما يرجع القضيل في كل ما صبادفني من نجاح الالتعياة .: اما-النين مازلت انكرهم فهم اسانكني ورؤسائي اللين عطت معهم ويعض الزملاء وكل الأصنقاء ..

🗆 وايضنا في رحلة كل انسسان مواقف معينة تغسير من نظرتسه وافكاره للاشياء .، فهمل مررت بمثل هذه المواقف ؟

- اجل .. مندمت في بعض من احسنت اليهم .. وقويل اخسلامي بالعقوق من البعض الآخر .. وكنت اضيق لرعا احياننا بلك ولكن الضيق يفارقني عندما اتنكر قول

من يقعل الخير لم يعدم جوازيه لايذهب العرف بين الله والناس 🗖 الناس معادن .. ولاتتبين حقيقة المعدن الااذا صبهرته المشاكل والآلام والاحزان والماسي والمهم أن يخسرج الانسسان من تجربته بدرس ، وان تذوب الافكان المالوفة والعواطف غير المدروب تحت وهج تلك المواقف .. هله عم ان تحدثونسا عن بعضٍ تلك المُواقف .. وما هي النتيَّجة التي خرجتم بها ١٠٠٠

- يا لَحْي .. قِ معايشة الناس والتعامل معهم دروس كثيرة يجب ان يستقيد منها الانسان .. والدرس الهلم السدى څرجست به من هده التجرية هو ما سبق أن قاله الشاعر

بشار بن برد : اذا كنست أن كل الأمسور معاتبا صنيقك لم تلدق الددى لا تعاتبه وان انت لم تشرب مرارا على القدى ظمئت واى الناس تصفحو مشاربه ومن نا الذي ترضى سجايساه كلها كفسى المره نبسلا ان تعدد معاييه

ومى في نظري دعوة للتسامسح اراها جديدة بالاعتشاق .. لأنْ الخصومات والاحقاد والتغاضب اثار سيثة على الصحة الجسدية والنفسية وفي التسامع راحة نفسية ونسوم هادی وراحة بال .

فاقد الشي لا يعطيه

🗖 قلت له : ماهي اسس التربية مع اولانك ؟

 قال: التوجيسه والاقتساع والاسوة الحسنة طيعا .. لان فاقد الشي لا يعطيه كما يقولون. أو لا تنه عن خلق وتاتى متله كما يقول المتنبى مع مزج نلك بالترغيب احيانها والترهيب احيانا اخرى .. 🛘 لكن .. هل تعتقبون بوجود

فرق بين طرق واساليب التربية التي اتبعها الاجسداد .. ويسين الطرق التي نتبعها نحن ؟! وان صبح ذلك قايهما في رايك يتفق مع واقعتا ؟

 الفرقش طبيعي فلكل زمان اساليبه وطرقه .. وما كان صالحا في عصر الاجداد قد يتعذر تطبيقه

وصحفى وكأتب ، . في عمل فهار أنبس للكتب القبيمة .. تاريخها عُ وفهارسها وتصنيفها وقيعترك الذائية ومؤلفها .. وذلك للاسد أهام بدور فعسال في تيسمج عطب: لِمُــة ه البحث العلمسي » في مختلاليات

الأن .. والسكن القواعد والاسس

واحدة وهي الدين والاخلاق .. فاي

اسلوب يوصل الى الهنف مع الحفاظ

🗆 ما حكمكم على الكتابات الأولية

التي بدات بها ؟ وكم كان عمرك

وقتها ؟ ومن كان له الفضل في

تثبيت خطواتك على طريق الانتاج

المقداول . . ولكنني كاتب صحفي او

كاتب اجتماعي كما يطلقون على

كتاباتي .. وقد بدأت الكتابة في

جريدة البلاد السعودية في اواخر

الستينات .. وكنت يومئذ في العقد

مصيادري الثقافية

🗖 وما هي مصادرت الثقافية ۾ هذا

المُجالُ ؟ ومن هم الكتاب الذيــن

تأثرت بهم ؟ والى اي مدى اثروا ق

- مصادر تقافتي الاولى مجلتي

الرسالة والثقافة المصريتين ومؤلفات

العقاد وطه حسين والزيات واحمد

المن وتهاية الارب والكامل للمبرد ...

ويعض الكتب التي كنت اشتريها او

استعیرها ولا الس ال کتاباتی ای

تأثير خاص لاي مصحير من هذه

المساير ولكنه مزيج من هذا وذاك ...

ئىيمە وحديثە ،، يكفى لتكويــن

الأديب .. وما وسائل الاستزادة

- قال فرأيي انه كاف . . ولكن

هل نحن فقراء في مطبوعاتنا

الثقافية !!

🗆 استاذ مىالح : الثقافة لا ترتبط

برْمان او مكان . . سؤالي هل نُحن

فقراء في مطبوعاتنا الثقافسة ..

وما هي السيل الكفيلة بتنشيط

المسركة الثقافيسة في مختلسف

مطبوعاتنا الثقافية .. اما الآن وبعد

قيام تهامة النشر بدورها الرائد في

نشر الثقافة وقبلها المكتبة الصنغيرة

التى أسسهما الصديمق الاستساد

عبدالعزيز الرفاعي .. وما تقوم به

النوادى الاببية بالملكة ف هذا

المجال لم نعم فقراء . ، والتحاضر بيشر

بمستقبل افضل .. وعلى ذكر تنشيط

الحركة الثقافية والنشر فقد حاولت

مكتبة الثقافية في اول انشائهما

وبالتحديد ف سنة ١٣٦٥ هـ ان تدخل

هذا الميدان وقامت بطبع ونشر كتاب

تاريخ مكة للاستاذ السباعي وديوان

ه المهرجمان و للاستساد طاهسر

زمخشرى ولكنهسا لم تستطسع

الاستمرار اذكانت السوق السعوبية

غير قادرة على التصريف والثوريسع

🗖 وایضا دعنی اطرح علیت

السؤال التالى -، هل تعتقدون ان

الإصدارات الثقافية في الملكة

تليى احتياجات القراء .. وهـل

تغطى بالتسالي كل توعيسات

الانتاج .. وما رايكم فيما يصدر

- لا .. ولكنها خطوات على

الطريق .. وهـن سار على الـدرب

ومسل .. أما رأيي قيما يصدر عن

عن الاقلام الجديدة من نتاج ؟

وامكانيات الكتبة ضنيلة

- قال: كنا فعلا فقيراء في

من العلوم والمعارف المديثة ؟

محاولة الاطلاع على أداب اللغسات

الاخرى وعلومها أقضل .

مجالاتها ؟

🗖 قلت له : وهل الإدب العربي

كتاباتك ومنهاجك الاببي ؟

الثالث من عمري .

- ليس لى كتابات ادبية باللعنى

عليهما يعتبر اسلوبا ناجماً .

العلوم وجولتب المعرفة ١٤٪ . – لا . أم أفكر .. لأن ويُّهذا العمل رجاله المختصين وانا لس

الاقلام الجديدة من نتاج فأنى أ

هذا يقتضينني القبراءة الدقيق

والمقارنة وتلك ما لاتساعدني علي

🗖 اذا .. في رايكم .. ما هو دو

المكتبات في الإسهام في خدمة العلم أ

- دور رائد وهام لاخلاف

ذلك . . وقد كنا قبل سنوات نشكو في لم

القراء اما الآن فقد تواجدوا بكة لرة

ليس من اختصباصي ؟!

🗋 استاذ مبالح .. الم تفكر جد ٍ أيا

وائت مناحب دور للطباعة حاا^د

ويقى علينا ان نؤمن لهم ما يقر أون ا

وزيادة المعرفة الانسبانية ؟

ظروفى ومشاغلي المعيانية .

اعطى نفسي حق النقد الادبي . . لانا

وذلك نتيجة للخواء الفرأعلى 🗖 ماذا عن تأثير الجفيي الثقافية الغربية على عقلية المر أثقف في بلاينا .. كيف يمكن قي عداه ؟ وهل عن الضرورى اي حولجز تحول دون استشراء ۖ أهذا التائير في النفوس ؟ وَكِيفُ بِنُ يُتَّهِمُ

- لاشك ان تأثير ذلك نيايجة للخواء الفعلي الذي يعم الاكثري 🗗 من المتقفين .. والجهل بالحضد الاسلامية والعربية .. لاننا لو 1 لملانا هذه العقول بمعارمات وافكار تقافتنا وحضارتنا لما استطاء الثقافة الغربية غزو عقول مثق فينا وجنبهم اليها والسيطسرة

🗖 هل انت راض عما قمت به 🚰 من اعمال خلال مسيرتكم ؟

 اقول نعم .. وان كنت ارا رجو ان يكون في العمر بقية تسمح بالا أزيد من الأعمل الناقعة بنيا واخرة من .. وادعو الله دائما أن يكون المر عمى أرى أخره وخير عمل خواتمه وخير ايان إس 🗖 قلت له : واخبرا .. كيف تذ كُثر

- قال : انظر الى الحياة .]عمل انها جسر اعيش فيها على قاعدة اعمل أدنياك كأنك تعيش ابدا واعمل لاخرتك كأتك تموت غدا أ

الى الحياة بعد هذه الرحلة ٢-



عضو الاتحاد الدولى للبنوك الإسلامية سجل تجارى رقم ٢٥٣٨ ـ الشارقة ـ شارع الملك فيصل ص . ب ٦١٢٩ الإمارات العربية المتحدة ىلىغون ٧٧/٢٧/٥٧٠٩٥٠ ىلكس ١٨٥٩٥/٩٢/٥٧٥ تاريخ الإصدار 1444/ 1/1 1949/ 0/1 1974/1-/1

الشركة الاسلامية للاستثمار الخليج

1941/17/71 تم استردادها مع أرباحها في المضاربة الأولى ثلاث سنوات دولار أمريكي المضاربة الثانية خمس سنوات دولار أمريكي سردد الرباح و مسمس ۱۱ر ۱۰ % المضاربة الثالثة دولار أمريكي قسطسان الملاثة أقساط ۱۲ر ۱۳ % ۱۱ر ۵۷۹ المضاربة الرابعة 194./ 4/1 ۱۰ ر۱۷ % 20ر ۱۳ دولار أمريكي : ۱۷ ۴۰ % ۲۷ر ٤٦ ۱۲٫۵۷ ريال سعودي: ۵۰ ۱۴ % ۱۱۱ر۱ ۲۸ر۳ دينار كويتي : ۹- ۱۷ % ريال قطري: ع٩ر ١١ ٤٤ ٨٤ 31 TI % درهم إمارات: ۲۲ر ۲۲ المضاربة الخامسة سنة واحدة دولار أمريكي أرباحها في 1441/4/1 144-/ 4/1 المضاربة الخامسة ثلاث سنوات دولار أمريكي ۹۵ ۱۰ % ۳۵ر ۲۳ 194./ 4/1 ۱۱ر ۱۶ % المضاربة السادسة خمس سنوات ريال سعودي ۰۹ر ۸۷ ٠٠ ١٠٨٧ 144-/14/1 المضاربسة السابعمة دولار أمريكي % 17,1. ۱۸ر ۲ ۱۲ ر ۱۲ 194-/14/1 المضاربة الإسلامية للمؤسسات المالية المعدل السنوي للأرباح في شهر يوليو١٩٨٣ : ١٠ر ١٢ ٪ (قسائم شهرية) ذولار أمريكي المعدل السنوي للأرباح في شهر يوليو١٩٨٢ : ٥٠ر ١٠ ٪ (قسائم شهرية) ريال سعودي (قسائم ربع سنوية) دولار أمريكي (قسائم ربع سنوية) ريال سعودي

> لاستعلاء أتصل بـ مكانب صاح ، السمو الملكي الأمير محمد القبصل آل سعود

مدير مكته المهندس حائم عزام ص . ب ١٠١٨ ـ شارع الملك عبد العزيز عيارة الملكة ـ الدور ١٨ ـ شقة ٣٣ هاتف رقم ۲۶۳ ۲۶۳ . ۲۶۳ ۳۷۷ ـ تلكس ۲۰۰ ۲۶۳ جدة

جسلة. ﴿ ﴿ ﴿ مُنازِعُ الْسَنِيلِ عَيْرَةُ الْعَيَالِكِ الْمُورِ الْوَاسِ هَانِفُ رَفَّ ، ١٩٣٣، تَشَارِع الجامعة مركز العاري التجاري_ هاتف رقع : 19 24 ١٨٨ ١٨٨ ٨٥ ١٨٨_ عارة القولة قد الدور الذات شارح حائل من . ب ١٩٧١هـ هاتف وقد ٢٤ ٩٣ - ٢٥١ ١٥٦ـ

الملعينة المتورة: ﴿ طَرِيقُ الْطَارُ الْمَازُلُ مَمْنَابِلُ جَامِعُ أَنْ قُرْدُ شَقَّةً وَفَعَ ١ هَاتَكُ رَفْع الشارع أن بكر الصديق. عارَّة الحطوط السعودية شفة رقم ٦ هاتف رقم:

مكة المكرمة: العنبية- شارع عبن زيدة- عارة الضليمي- شقة ١٨. هانف رقم:

عارة الطلق. طريق المدية. الدور الثانث. شقة رقم ١٠ هانف رقم تبوك:

الميدان العامِد غياره سالمين من محموط الدور الثالث هانف رفم : ٩٣ ٢٤ ٢٢٤ هاتف رقم : ٥٦ ٣٢٣ ٢٣ الحضوف: هاتف رقم : ٩٩٧- ٨٢ الريساض بريىلة: هائف رقب ۱۷۸۷ - ۱۰۱ – ۱۵۳ ۱۵۳ ۳۳ - ۲۷۷۱ اللصام . هائف

رقم: ۸۲۳۲۸ و حاليل ماتك رقم ۱۰ م۳۲۹۵



تعلىق

الدكتور عبدالله مناء ينسن تحا مجلة أقد (معروف مند رمن طويل بدنه من القليلان الدين مخلاون ماصد . دمـــا وانتباه شديد لسماع صوت كوكف الشاق الراحلة أم كلثوم وهو لبدا من الذلابل أيضا الدين يعفطون مكتبة غنائبة جدة وشبجيلات كاملة لإغانيها . وانه بقول لُّكَ هذه الأغنية البعث بوم كدا ﴿ عام كرا بعناسية كرا وانها تتموقت واللمن

وُّ هَدَا الْمُعْطَعِ بِأَنْ أَصْافِتَ كُدًا أَوْ حَدَقَتَ كدا .. وهذا من عشقه ووليه لفن الدامة

للعطيمة الدى لا بزال باقبا الدكتو المناع لهببب كاتب وقنان ويهتم بالفنون

ويشجعها .. وهدا واضبح من حصم

المساحة التى بخصصنا للفنون و مجلة

الدران وو الصورة الدكتور عبدالليه

مناع في حوار مع النجم الفيان المثل السعودي النابغة محمر جمزة الدبر تالق

هو ايضا خصوصا في السنوات الاخيرة

وقام بالاشتراك والتعثيل مع نحوم فز

التمثيل العرب المشهورين بعد أن أثبت

كفاعته وفيضت موهبته وجردهد عمر

بكتبها اواكس

田田 لا يچپ ان يكون اسلسوب

(القمسع) ... والتهديسد ..

والمغسالاة في فرض للسيطسرة

والنفوذ مثسل (امتعسوا ..

افعلوا . . سووا) هو لغة التفاهم

والحوارق ساحتنا المبحقية

القنية .. لاننا بشر المقروض ان

تكون مرهقتي الحس .. تسميو

بعواطفنا ونسيطس على هالات

الانفعالاتنا .. ونناقش الأمور

الفنية بكثير من الروية والتبصر

والحكمة ، بدلا من التهديسد

والوعيد والقاء الحجارة في وجوه

البراعم او حتى المتعكمين (!!)

المهندس . ، في معالجت البعض

الأمسور بهسدا الأسلسوب

(التراشقي) وكاننا في سلصة

(الوغى) وليس في دنيا النام

والموسيقسي والايقساع والألحسان

ثم تود ان اسال .. الى من نحن

نوجه كتاباتنا هذه .. هل هي

للمسؤولين ..؟! واذا كان الأمس

كذلك .. فاعتقد ان ادب الحوار

واصول التغامل بين الصحافية

القنية وبين المسؤولين عنها يجب

ان يكون اسلوبا متاديسا راقيسا

نظيفها . . وليس على طريقهة

(امتفسوا د. ﴿ اقعلسوا . .

سووا) . . حتى على الأقل لأجل لا

ينقر المسؤول من هذه اللغية

الهابطة وبالتالى يهمل القضية او

اللوشوع محل الحوار بسبب سوء

واذا كانت المخاطبة للفنانسين

انفسهم . . ايضا لا يجب ان تكون

بهذا الأسلوب (العنيف) حفاتلا

على مشاعرهم وتقديسرا لدورهم

وتجاويا مع رسالتهم .. اما اذا

كُانُ الْكَلامُ لَلْنَاسَ فَلَيْضًا لَا يَجِب

أن اخاطب الناس بهذا الإسلون

لأن ليس عليك أن تلقى بالحجارة

في وجوه النساس ،، وليس على

الناس ان يقبلوا بهذه (العجرفة

أما اذا كان هذا الأسلسوب

(الهندسي) فقط من اجل القاء

الكلام (اى كلام) على عواهنه

وعلاته فقبط من اجبل شغبل

مسلحات من السورق .، او لكي

اقول للناس .. انتبهوا انا موجود

طالمًا أنا أكتب (أي حاجبة)

فاعتقد ان المنحاقة الفنية اماتة

ومسؤولية ورسالة ولا يجب ان

تهبط الى هذا المستوى مهما كان

اسم الكاتب او دوره طالما لا يؤدي

دوراً ناقعا ومفيدا ومؤدبا (!!)

أنَّ الابنُّ (المهندس) اعسرف

أنه يعمل مسؤولا للجنة الاعلام

والنشر بالجمعية بجدة ـ وهذا

(المنصب) لا يجب أن يحتله الأ

انسان له علاقات طيبة وحسنة

للغاية مع زملائه رجال الإعلام في

الصحف ، ، ولكن للاسف ارى ان

(المهندس) بدأ يفقد اصدقائه

الحرريان او الشرفيان عل

الصفحات والملاحق الفنية تباعا

ولهذا (اتصحه) ان يعود الى مد

جسور الحب والتاخي والصداقة

بينه وينن الزملاء النين خسرهم

والا موف يفقد (منصيسه) ق

الجمعية اذا ما استمر على نهجه

هذا .. لأن الجمعية يهمها تماما

وفي كل الأوقات أن يكون منسومهما

على احسن حالات العلاقة وألود

مع رجال الاعلام (!!)

والعنجهية والغرور) (!!)

عرضها واسلوب كاتبها (!!)

ولهذا ارفض اسلوب (الابن)

الساحة الفنية العربية .



المطربة المغربية

ثريا سعود في جدة

تزور جدة هذه الأيام للطرية

المغربية للعروفة ثريا سعود التسي

قللت بانها ستنثهز للفرصة لتقدم

للإذاعة بعض اغانيها .. وعِسْ

أخبارها الفنية الاخيرة ثالت بانها

كانت ستشارك ل حفل صوت العرب

الاذاعي ممتلة للمغرب ولكن للحفل

الغي بسبب أحداث بيروت .. وصوف

تقوم بتسجيل بعض الأغانسي

الجديدة لكبار الملحنين المصريين ...

■■ هل يجب أن نتيح الغرصة كاملة للشباب الناشيُّ الصاعد بحيث نتاح لهم الفرص لاثبات وجودهم من خلال تجاربهم الأولى .. اما انتا مجب ان توصد الابواب في وجوههم ولا نقبل غير الاكفاء المشهورين منهم حفاظا على يجب أن نهبط ألى ما هو أقل منه ولو من أجل مساعدة والأخذ بأيدي هؤلاءٍ

تعرض له (الأواكس) في الاسبوع الماضي ،، والذي طلب فيه على حد تعبيره بوقفة موضوعية معي كي اكف (على حد رغبته) عن الاستمرار فيما سمام بالإنجام (الأنوريدي) سامحه الله .

الحقيقة انها معادلة صعبة ان تلتزم بتقديم اي انتاج قني جيد سواء كان شعرا او نثرا فنيا . ، او غناء . . او حتى موسيقى . ، وتمثيل او كتابة في الصحف الفنية في الوقت الذي يجب فيه ان تتيح الفرصة كاملة للهواة والشباب الناشي من الفنانين كي يثبتوا وجودهم ... وانثا اذا اعتمدنا فقط على الأسماء الرنانة المشهورة دون أن نتيح القرصة كاملة أمام الدم الجديد الناشي من الفنانين فانه حتما سوف ياتي اليوم الذي تخلو فيه الساحة من هؤلاء المشهورين دون أن نوجد البديل الكفُّ الذي يجب أن يحل محلهم ... ولهذا كان لابد من (تطعيم) الساحة الأدبية او الفنية وغيرها باستمرار

يثبت وجوده في النهاية ومن ثم يتمم الرسالة التي يجب ان تبقى باستمرار . المفروض ان يكون فاهما ومنفهما لهذا الانجاه دون ان يحاول ان يقسو بكثير من العنف على زميل ناشي ٌ نتوخي ان يصبح يوما ذا مكانة مرموقة مثل اخينا

الطرق اسبهل لتوصلنا الى مراكز متقدمة في مجالنا الذي نعمل فيه وهذه هي طبيعة البشر وطموحاته وليس في هذا ادنى عيب . . وكنا نعتبر ان من يقدم على الاستمرار وهذا شائهم !!

جلال ابو زید

تونس - مكتب المدينة :

تجمع الفنانين في كل البلاد العربية .

سيتول مكتب المدينة بتونس بداية من هذا الأسبوع اعداد باب

فني جديد يستعرض فيه الأغبار القنية التي يستقيها من مصادر

مختلفة وتمسح منطقة المغرب العربى ونلك دعما الروابط الفنية التى

عرض شريط القادسية في تونس

يعرض حائبا بالعاصمة الترنسية الشريط العراقس العربسي

(القادسية) الذي يصور معركة (القادسية) التي وقعت بين

العرب السلمين والقرس لريداية انتشار الأسلاغ ، وهو الشريط الذي

أخرجه صلاح أبوسيف وانتجته المرسسة العراقية للسينما والسرح

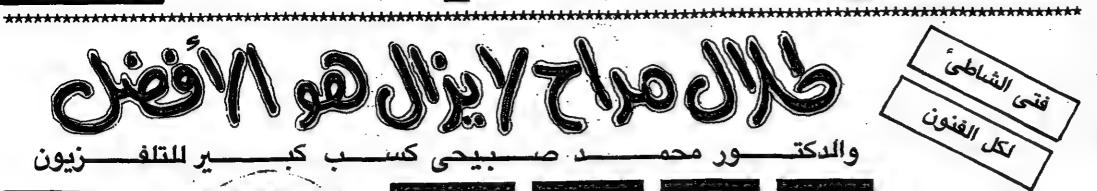


مستوى ما يجب أن بقدم للناس ويكون مقبولا ومحافظاً على مستوى معين لا الحقيقة هذا هو موضوع هام . . ولعل الذي جَعَلني اكتب فيه هو ما

بهذا الدم الجديد كي يلخذ فرصته كاملة وتصقله التجارب والخبرات حتى ان الموضوع في اعتقادي اعمق من ان ابرز صورة لكاتب ناشي واعطيه رَاوِيةِ ثَابِنَةَ فِي مَكَانَ مِعِينَ مِن مَلِحِقَ فَنِي اشْرِفَ عَلَيْهِ او انْي اشْرِكَ مَمَثَّلًا فَاتْسًا صْمَن مجموعة من (العماقة) الكبار خَشْية مَن أن يُسقط العمل الفني باكمله بسبب اشراك هذا الناشئ المغمور .. والأمثلة لدينا في الوسط الصحفي والغني والادبي كثيرة .. ولهذا كأن يجب أن نستمر في نهجنا الذي بداناه منذ سنوات طويلة دون ان تلتفت لمحاولة (يائسة) من زميل قديم

انْنَا يُكل الموضوعية نقول . . لقد كنا ناشئين في يوم ما . ، وكنا نتلمس اي لنا بد العون والساعدة ولو حتى بالشورة صلحب فضل كبير علينا .. ولهذا يجب أن تتحسس متناعر الزملاء الجدد وهي نفس مشاعريا القديمة . . وإن نرى أبهم انفسنا قبل تلك السنوات الطويلة ونتوخى منهم النجاح والشهرة والنجومية وبالتالى نتيخ لهم الغرص كاملة مع التوجيه السميد والارشاد الثاقع . . وَبُلْتَاكِيدُ قَالَ الْمُوْفِيُّ مِنْهُمُ الْمُثَائِرِ الْصِائِرِ الْمُعَايِّ وَالْمُتَلِص لِعَمِلُهِ ، وفيته هو الذي سيصل في النهاية أنَّى أما يطمح فيه . . والباقون سوف لا يقوون





出当 قال سمو الأمير سعود بن سعد (فتى الشاطئ") .. أن كلمة الفن أنما هي لفظ شامل وتعني ما يقدمه الفنائون من انتاج فني مثل الغناء فيقدمه المطربون والموسيقي يؤديها العازفون والغنون التشكيلية بواسطة الرسامين وغيرها .. اما الشعبر .. فهو ثبع احساس الشاعر ومعاتاته وليس (مستعة) تؤدى باليد او الصوت او اللسان ... تمامـا كمـا يحدث في الغناء أو العزف باليد أو الرسم وغيرها ..

رتال ليضا .. اتبا لا انتسب للشعراء كشاعر .. ولكن ما سيــق وكتبته من بعض اغتيات في السابق لطلال مداح وعبدالله محمد ومحمد عل سندي ومحمد عبدالوهاب وفايزة احمد وهيام يونس وغيرهم .. كان_ عبارة عن مجموعة أحاسيس كتبتها لَ أُوقِات رمناسباكِ معينة .. والأنْ اعتقد أن هذا الإحساس الشعري غير متوقر .. لأنه يوجد كثيرون معن يستدون للقسراغ الموجسود وهسم متنوعون حسب اذواق الناس ('؛) ■ وقال ايضا عن تعين الدكتور

محصند عسيجسى مديسرا عامسا

محمد صبيحي

انسان كف النمسب مديس عام التلفزيون لأته لا يتكلف ولا بتصنع النطق .. هذا الى جانب انه انسان

حسب معرفتي الشخصية له . سعودي كف" ومتخميمي هو الدكتور

بعملية التنسيق .. ولماذا لا يقسدم المنيع المناوب الفقرات التألية وذلك من ابسط مبادي مراعاة اهتمامات الشاهدين لأن الذي يحدث الارر والواضح أن برامج التلفزيون لكون لْ كُلُّ سُنَّةُ الْمُتَّافِقَ مَنْ السِنَّةُ السَّابِقَةُ "

محمد هیچحی

- المتينة ان (المسخى)

مجتهد ومخلص وذو اخلاق حميدة وقد تابر حتى وصل الى درجة عالية في مجال علم التلفزيون وعمله وهدا 電器 وعن المأمول من التلفزيون بعد استساد هذا هذا الجهساز لشساب

لها .. وانا اعتقد أن التُلْفَرْيونُ هُو مدرسة خصوصا للمتكلم فيه سواء الذي يقدم نشرة الأخبار او البرامج وغيرها لأن الشاهد او الستمع يتأثر بنطق من يتكلم في التلفزيون ويقلده

طلال مداح



فاذا كان هذا لا يجيد مخسارج

على داود

- قال سمو الأمير سعود بن

سعد .. المأمول من التلفزيون هو

تعديل بعض البرامج .. والاهتمام

فرنساوي ،

اقام الفنان محمسود مرسى

اياما طويلة بتونس بيدف الغيام

بدور کېچ از منظسل جديت

عنواته (الرجسل والجسواء)

الذى التقطت مناظره الداخلية

ز استدیدو (زینسی فیلسم)

وقد التقت به (كل الغنون)

واجرت معه حديثنا صحفينا

طويلا سننتشره قرييا في ملحق

ومما اقادنا به انه يريد ان

يركن للراحة بعض الوت وليست

له حالبا مشاريع فنية جديدة خاصة وانه خرح هذه الأيام

متعبا من تعشل دور کبح ﴿

سلمل (الرجمل والجمواد)

وكان قبل ذلك قد انهى التمثيل

ز مسلسل (العملاق) الدي

يحكى ثمسة حيساة الأميسب

المصرى الكبع عباس محمسود

رطمنا ان محمود مربی قد

غادر تونس ال فرنسا الراحة

والاستجمام ، محمد

بعديثة سوسة .

(كل الفنون)



السبب في شهرته .. كذلك ساعد في شبرة محد عبده كسل طلال مداح أ. بعض الأوقات .. ورغم كسل طلال مذا الا أنه لا يزال النجم المطرب

🛍 وماذا عن الملحن الفنان سراج

- سراج عمر ملحن جيد والي

الان لم نر ونسمع عن ملحن اخر اقضل منه من الجدد .. خصوصا في لحنه لنشيد بلادي . 🞬 وتسائل الأمير سعود بن سعد (فتى الشاطى") .. اين الفنان

محمد عني سندي .. وقال أل ختام هذا اللقاء السريع معه : - نأمل أن تسمع من الأذاعة ونشاهد في التلغزيون اعتبارا من اول مصرم القادم مع عمسل البرناميج

الاذاعي الأول العام من الريسانس والبرنامج الثاني من جدة .. وكذلك بعد اضافة قناة ثانية للتلفزيون .. قال نامل أن نسمع ونشاهد أولا ثم نقول راينا بعد ذلك . وقال ايضا ان عز داود هو اقضل مقدم ومذيع تلفزيوني في الوقت الحاضر ..

الكلمات او انسه يحسور في بعض ألأسماء والمسميات فان هذا الأمر سينطبع على المشاهد ويتأثر به .. التلفزيون جهاز حيوى هام له تأثير مباشر على الشاهد او الستمع سواء كان هذا التأثير سلبا أو أيجابا ولهذا يجب الاغتمام نسلامة النطق والكلام وعدم تحريفه في مسميات المدن او الاشخاص بالرقع أو السكسر لأن الشباب والاطفال يتأشرون بهده ألأشياء أكثر من غيرهم .. وهذا هو رأيى الشخصى واعتقد أنه يوجد كثيرون ممن بشاركونني هذا الراي . שש وسألنا سمو الأمير بمعود بن سعد .. عل حققت جمعيات الفنون والثقافة الإهداف المتوخاة منهبا

- اجاب .. جمعيات الثقافة والفنون لم اكن اتابعها كي اعرف عنها هل حققت اهدافها أم لا .. وعدم متابعثي لها ليس ناتجا عن قصد ولكن لم تكن هناك المناسبة . التي اسمع أبيا الشيُّ الكثير عن جمعية الثقافة والفنون كي اكون رايا

■ وسائنا الأمير سعود بن سعد عن طلال مداح فقال . - طلال مداح لا يوجد لدينا من هو اقضل منه الى الان . ■ ومحمد عبده ۲

- محمد عيده مستوي عطائه للقنى اقل من طلال مداح بكثير .. رغم أنه انتهز فرصا كثيرة كانست



انات تونــس لا تـرال متــوقفة

ويمثل فيه عدد كبير من المثلين من جل البلاد العربية من الجمهور التونسي الذي انتظر هذا العرض من اكثر من سنة .

المهرحانات التونسية متوقفة

ما زقت الهرجانات التي تختص بها ترنس دون غيرها مترققة عن النشاط تضامنا مع الشعين القلسطيني واللبناني وتنديدا بالغزو المسهيوني الغاشم عل حرمة لبنان .



الصورةُ لبابا طاهر في واحدة من جلساته (التوجيهية) مع القنان محمد

ويلقى الشريط هاليا نجاحا منقطع النظير وقد اقبل عليه عدد كبير والواقع انه شريط يستحق المشاعدة لأنه شريط هأم وجدى ويلعب دورا كبيراً في ايقاظ الشعور القومي ودعم الدوح الاسلامية والثراء المضارة العربية .



صالح نوار }

نابا طاهر

سلامات

🗰 الشاعر الرقيق الرائد الأستاذ طامر . تم انجاز عمل فني جديد اقيم في احد ميانين حي السلامة بجدة وثلك بالْتُغَاوِنَ مِينَ إِمَانَةَ مَدِينَةً جِدةً وقَرِع الجمعية العربية السعودية للثقافسة

والفنون بجدة العمل الفثى اطلق عليسه اسبح الرخاء والتطور) وقد كتبت عليه الآية الكريمة (وما ارسلناك الا رحمة للعالين) بالاذعافة الى رسوم لمعالم جدة القديمة ،

وسلطت علية الاضواء الكهربانية بشكل يثير الاعجاب ،، وقد اختج اللون الابيض لهذا العمسل رمسرا للصنفاء والاشتراق

وقد تم انجاز هذا المشروع الفنى

امانسة مدىنسة حدة

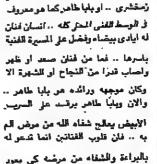
وحمعية الثقافية

والفنون تشتركان في

عمل فني جديد يظهـر

-- مدىئة جدة --

تحت اشراف الفنسان السعبودي البروفيسور عبدالطيم رضوى مدير فرع الجمعية ومشخاركة كل من الفنانين السعوديسين الاساتسذة طه صبنان ، على خامدى ، احسد مىشى ، ابراھىم بوقس ، ومىالسح محمد نور مفتى ، وتعتبر هذه الخطوة التعي تتم لاول مرة رائدة في منجال العمل الميداني وإلذي يهدف لاعطاء الغيابين السعوديين قرصة المشاركة في اقامة اعمال فنية تستهدف تطوير النهضة العمرانية التسى تعيشها الملكة العربية السهودية في عهدها الزاهر . . متمنين للفنانين السعوديين مزيدا من التوفيق ف هذا المسال



بالبراءة والشفاء من مرضه كي يعود ليملأ علينا فساحة الغنية حبأ وترجيها وزمالة ومشاركة وجدانية كي تتم المسيرة التي بداها بكل النعب والتضمية والوفاء والتراضع .

 الفرنة المعردية (المعكواتس) العاملة في الارض المصلة جامت الم تونس ميغوا طبقا للإقافيات المبرعة في غضون السنة للنفسة بين مديرها ومديد مهرجان فزطاح كلونى لاقلعة عزوض عسرعية لكن التقووف الرامنة منعت تقديم هذه العروض للتي كأن للجمهور التونسي

يوسف رجب يكتب وغازى على يلحن لميادة الحناوى

رُ اولَ تعاون بين فنان سعودي والغنانة المنطلقة بسرعة البرق ميادة الصناوي سجلت الفنانة ميادة الحناري اغنية جديدة من كلمات الشاعر السعودي يوسف رجب والحان الموسيقار غازي على .. مطلع الأغنية يقول :



وتخرج على يديه عدد من الاجيال المسرحية . وقد كان في عهد الاستعمار مدير فرقة مسرحية عملت عل نهضة الفن التونسي مسرحيا وموسيقيا وقد واصل نضله السرحي الي اواخر حياته . كما انه اشتغل بالصحافة والادب والنقد وكان يحظى بعجبة الجميع .

الكاتب المنجى الذي خدم المسرح التونسي منذ اكثر من ٤٠ سنة بن يعيش في ذمة اللسه

اسبوع فنى مغربى في تونس

عُمنا أن وزارة النَّقَافة المغربية ستنظم في غضون السنة المقبلة معرضا فنها كبيرا في تون يجمع بين كل الاتجاهات المغربية الى جانب أسبوغ سيتمائى يتم خلاله عرض مجموعة من الاقلام المغربية .

تأجيل افتتاح (استديو) زيني فيلم

كنا قد أوردنا عديد المرأت أن الفنان السعودى لطفى زيني ـ اختار تونس لتركيز مشروعه الفني الكبير الذي يتعنل ف استدير للتصوير التلفزي والسينمائر وقد بدا هند سنتين بتسجيل الروايات والمسرحيات فردار الثقافة لديئة سوسة

ريثما يتم انشاء الاستدير . وقعلا أتم لطقى زينى انشاء هذا العمل الكبج منذ سئة اشهر وكان يتمن القرص من اجل تدشينه يسميا يدعو له كاقة القنانين ورجال الثقافة من تونس ويانى البلاد العربية لكن يظهر أن الغزو الصبيوني عز

أيتان قد منم و الوقت الراهن تنظيم هدا الحفل الدي كان من المقرر ان يكون ضخما وتابيحيا .

فجعت الاوساط الفنية والثقافية بوفاة الكاتب قبل ايام



كان الرحوم القنان (سعيد الهندى) حتى عام

١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م) يرفُض رفضا قاطعاً احْراج أي عمل درامي باللهجة الدارجة ، بل لا يكاد يلتفت الى النصوص الدرامية القدمة اليه باللهجة الدارجة أ

وكانت كل اعماله التي اخرجها قبل ١٣٩٢ هـ

ولكنه - فجأة - عدل عن رأيسه بعد لقائسه

بالاستاذ احمد شريف الرفاعى ء الكاتب الاذاعى

المعروف ، فقد اقتنع من خلال النصوص التي قدمها له الرفاعي بحقيقة تشير الى ان روح القسان ،

واسلوبه وتناوله للعمل الدرامي هو العول عليه ق

نجاح العمل وليس اللقة أو الأداء اللغوى،

فأللغة سسواء اكائت عامية أو قصيحي سليست الا واسطة تعبير عن مكنونات العمل الإذاعي ونخائره

الدارجة التى يكتب بها احمد شريف الرقاعى بلتقى

قيها (الاداء الشعرى) و (الإيقاع) باللهجسة

المعاشة المتداولة بين الناس ، فهي ليست عامية

مسفة ولكنها عامية مليئة بالنبض والشعور ومترعة

بالواقعية والابعاد اللوتية والضوئية على قصر

المسافة بينها ويين الفصحى بحيث يقهمها العامى

ويحس تماما بانها _ بالفعل _ هي لغة الواقع

المعاش ءكما لأيمجها المثقف والحريص علىصيانة

ومن هذا جاءت السباعيات التي اشتركا أفيها

معا ــ الرفاعي تاليفا وسعيد الهندي لخراجا ــ

مستساغة شبغفَ بها كل الناس حتى لقد اصبيح اسم

سعيد الهندي مقترنا ياسم احمد شريف الرفاعي من

خلال اكثر من مائتي عمل درامي مشترك بينهما

موزعا بين السياعيبات والمسلسلات والبراميج

وهذه قائمة بسلسلة الأعمال المشتركة بينهما من

علم ۱۲۹۲ هـ (۲۷۴۱ م)

سباعية (العدالة لا تنام) بوليسية _ بالفصحى وهى باكورة تعاونهما المشترك ف٧٨ محرم ١٣٩٢ هـ. .

ابو البنات سباعية باللهجة الدارجة ٨ صغر من نفس

اعز الحبايب سباعية ١٥ صفر من نفس العام .

عشنا وشفنا سباعية _ ضاحكة _ ٧ ربيع اول .

تأليف احمد شريف الرفاعي واخراج سعيد الهندي .

ووسيلة لأبلاغ الأثر من خلال التناول الجيد وقد اكتشف الاستاذ (سعيد الهندي) ان اللغة

سمو الأمير عبدالله الفيصل

سباعية من أجل عينيك _ ترجمة درامية أرائعة سمو الأمير عبدالله الفيصل الكلثومية انيعت في مستهل رجب

يا ليل انا حبيت سباعية اول شعبان من نفس

ايام بلا ربيع سباعية انبعت في ١٥ شعبان من نفس

ويشر الصابرين مسلسلة بالفصحى ف ٣٠ طقة

قتاج عام ۱۲۹۳ هـ ــ ۱۹۷۳ م

وكانت هناك سباعيات اخرى في هذا العام من اخراج محمد توفيق وعمر فلمبان ورشيد اسعد وفيصل غزاوى

انتاج عام ۱۳۹۶ هـ ـ ۱۹۷۶ م

(مقالب ام على) سباعية ضاحكة ٢٢ جمادى

لا وقت للأحزان سباعية بالقصحى الشاعرية اول

على خُشية السرح قبل عشرين عاما ،

ولقد كأن لشرحبيل احمد الذي ارتاد مجال

رقص (الروك اندروك) السوداني في بداية

السبعينات والجيلاني الواثق الذي تبنسي

بعض الايقاعات الامريكية علم ١٩٧٧ م

لضأفة الى فرقة البلوستارز الذين قامسوا

بعرض اسلوب فيه شي من التقليد لاسلوب

ماك جراى كلنوا بذلك يعكسون تيسارات

الموضة أدى العازفين الغريبيين ، كتينسا

شارلس ، جاكسون فايف وستيفى ووتدرز

والفثان الجمايكي الأصل بوب مارلي وذلك

من جهة مصطلحات الموسيقي أن لم يكن من

ويدخل أل اطار هذه المجموعة فرق جاز

البوليس والجيش التي ساعدت بتأليفاتها

الموسيقية في عملية التقارب بين مزيج من

التأثيرات الموسيقية لموسيقسي (الجالسو)

ثم هنك الوسيقين الجادون مثل محمد

الأميز ومحمد وردى وعبدالكريم الكابلي النين

بداوا شهرتهم الفنية ل السبعينات حيث

انشأوا علاقة متينة مع الأساليب التقليبية

للشعر في السودان وذلك بالتعلون مع بعض

الشخصيات الأبية المعترمة ، وقد حاول

هؤلاء الغنانون انتاج موسيقي سودانية اكثر

ويالرغم من انه لا يمكن انكار شعبية

كما كان للاغاني الهابطة التي يرحى بها

عالم الدعارة والشذوذ الجنسي وكأنها تعكس

القيم الاجتماعية الغربية لبورجوازية المن او

قل تُساعد أن تشكيلها . كان لها بورها أن

والعلاقة غير الطبيعية بين الرجل والمراة في

المن مثل لصطياء الفتيات وارتياد املكن

مؤلاء الموسيقيين وعطائهم للثقافة السودانية

التعاصرة فقد عرمارا بمنطق السوق ،

تميزاً من موسيقي الجاز والبوب ،

الغربية والأصلوب الزَّلَيْرِي .

جهة رسالة الفن .

وحدى مع النموع ٨ شعبان من نفس السنة .

ستائر الماضي في تسع طفات ٢٢ رجب .

يًا قلبي لا تحزن كوميدية ٧ ربيع اول .

دوار يا زمن ۱۵ ريخب .

انيعت في رمضيان من نفس العام .

فناة القطار في تسبع طقات

مقادير سباعية ٧ جمادي الثانية

الثانية من نفس السنة

عام ١٣٩٢ هـ لأول مرة .

خرجه سعيد الهندي من تأليف احمد شريف الرفاعي

ما تلا بعد ذلك من انقاح في السنوات الأخرى

يعد العذاب .. وداعاً يا ليالى النموع . ابنتی قمر ، غدا يوم اخر . سوء تفاهم سباعية ضباحكة اخر حلاوة سباعية ضاحكة شموع ذابت دموعا . طريق الشوك بالهذا والشفا ضاحكة .

طريق الخلاص مسلسلة في ٣٠ حلقة انبعت في موسم

هذا وكان اخر عمل لم يقدر له أن ينفذ هو سباعية اريد حبا وحنانا من تأليف معالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يمانى واعداد اذاعي احمد شريف الرفاعي واخراج سعيد الهنذى وكان الفقيد سعيد الهندى قد عقد النبية على البدء في تتفيذه بعد عربته من اجازته الأخيرة في اليونان ولكن ارادة الله شاعت ان يقبض فتوقفت دون ان بيدا ف تنفيذ هذا العمل كانتاج خاص لحساب

وهناك الكثير والكثير من البرامج والتعثيليات غير المسلسلة التي تعاون احمد شريف الرقاعي تأليفا وسعيد الهندى اخراجا على انجازها منها _ على سبيل المثال لا المحمر _ برنامج (سواح عبر الأثير _ وهو برنامج سياخي عبر العالم تتخلله مواقف درامية ويرنامج (جاء في الأمثال) وقد ناذ سعيد الهندي منه اكثر من ١٢٠ حُلقة كتبها احمد شريف الرفاعي ويرنامج (اوراق









اقوى من النسيان ٢٩٠ صفر .



محمد عيدروس الجنيدي

ربيعك ضياع يا قلبي تُعيش الغلبُ !! ما ننبي ؟! فمن يعطف على غلبان ... يداوي چرجه النزفان .. ينسيني أسي حبي !!

> ينسيني الأسي والويل ينور في ظلام الليل لأن الليل اضناني وهيج بحر أحزاني ورود لى مرض غلبي !!

قتلت الشوق في مهده ونا وحدى وهو وحده وغاضت دمعتى في العن انا مالی سوی آمرین سلا ۔ او ۔ مغفرۃ ربی

سواد من بايجلي الهم ومن يغفر ومن يرحم ونا صبابر واتالم بحال ۔ حد ۔ ما بعلم فخلونى على دربى

🖬 الخرطوم - مكتب المدينة : ف الوقت الذي تتكاثر فيه مبيعات شرائط الكاسيت براسطة الشباب ومحبى الوضة في السوق بيدو ان القمول قد اصباب الموسيقي السوداتية فالكثير من العازفين يلجاون الى تكرير نفس الأغاثي القيسة سنة بعد اخرى ار تقليد الغناء الأجنبي أن الرقت الذي يعم فيه الفن الهلمط اكثر في الثاليات الرفيعة ولقد كان الاكشساك تسجيسل شرائسط الكاسيت بون اتن الفنانين بوزها في حرمان الوسيقيين من الدخل الذي كان يمكن ان يمصلوا عليه من المغلات وذلك لاهتمامها

والسودان يتعرف الان لتأثير الهجمسة الثقافية للعالم المتاين حيث اصبحح من المععب الوصول الى تحقيسق توازن يسين التأثيرين للعلى والأجنبي عن طريق الموسيقي الواردة مواكبة لتنامى وسائل الاعلام وفي الاقاليم بالطبع تجد نق الموسيقي المحلية يتم تسجيلها وتحظى بالترحيب من والجمهور في للوقت الذي تحظى فيه الموسيقي

الحبيثة باعتمام اكثر ف العاميمة -تصنيف الموسيقي السودائية

الستيئات في ارتياد مجالات الأسلوب الغربي في الوسيقي أو ما يسمي بموسيقي (الحارُ) كما كون كمال كيله لنفسه شهرة واسعة خلال السبعيثات بثقليد طريقة جيمس براون المسرحية فى الغناء وقد استقبل ذلك باحتعاض

تشويه العلاقة المسعية بين الرجل والمراة في الراكز الحضرية بالرغم من انها تبعو اكثر شرفا من بعض اغاني الحب عندا . الصراع بين المحلى والوارد وادى تقليد اسلوب الحيساة الغربيسة

رسم صورة قاتمة للرجل. كما أن النين لخولهم بطريقة غير لخلاقية .

السودانيين لقيم وسلوك الأوربيين ،

يسيطرون على موسيقي الديسكو والاندية الليلية والوسيقى المحلية بتحصلمون على وقد ساد الديسكو والرقص المغتلط الذي لم نكن نسمع به منذ عشرة اعوام كأحد اساليم الموضة في اعتراس الحضر بسين الاقارب فقط وهذا الامر قد لا يكون سينا في حد ذاته غير ان الشكلة تكمن في تصور وفر تعليق للفنان السوداني سحمد وردي

على ذلك ذكر بان هذه الظاهرة هي جزء لا يتجزأ من ازمتنا الاقتصادية الاجتماعية ويجب علينا لن نوجه قرى تراثقا الثقلل ضد كل ما تضفه مكبرات الصوت من شطط وافترح بان يقوم معهد الموسيقي والبراما بأرسال خريجين لتجميع المواد الموسيقية في مختلف انحاء السودان للوصول الى الصورة الحقيقية لموسيقي السودان .

الموسيقي الجماعية وقد صدر قانون في علم ١٩٧٢ م يمنع - الديسكو والاندية اللبلية لنفس الهدف الى تصوير المادة المنشورة غيرانه لم يستطع منع اعادة تسجيل موسيثى الكاسيت بواسطة اصحاب دور التسجيل الذين لم يكونـوا يدفعون للغذان مساهب المادة حقوقه . كما ان الذين يملكون رخص تجارية بييعون كل شي حتى شرائسط الكاسيست بون تنخسل من السلطات المختصة ، هذا الى جانب ظهور مشكلات تجارة شرائط الكلسيت بواسطة الاكشاك وسيطرتها على السوق في غيلب

القانون والتنظيم . وبالنسبة لشاكل تسجيل اغاني الفنانين داخل السودان فضل الكثير منهم التسجيل في الخارج كنول الخليج ، امنا بالنسينة

للموسيقي المستوردة فان اعادة تسجيل تشرطة الكاسيت الذي كان سهلا قبل ذلك قد قضى ايضا على السوق المربحة للعوسيقى وعندما كان تجار الكاسيت مستمرين ف

احمد شريف الرفاعي



بالبيمات اكثر من توسيع دائرة ثقافة جمهور

ويعكن تصنيف الموسيقسى السودانيمة المعلمارة في ثلاث مجموعات هي النقسارة والعلوكة والتم تم . وكلها وليدة الموسيقي التقليدية التي تقدم في احتفالات الختسان والزواج والزار ونسبة لأن بعض اغلسى الدلوكة مشكوك في مصدرها غان البعض ي يعتبرها نشازاً ورغما عن ذلك لو من لجله عن لله ومن المنايين مثل حواه الطقطاقة ونصرة وقسمة وكمأل تربلس يحظون بشعبية واسعة

🛴 في المعني السودانية . 🔾 الموسيقى الجديثة

وقد كان لعثمان الو دورا هاما خلال

موهدة متفتحة

🛲 تری .. ما جدد الثمسرة النافيجة ؟ - الشرة ثلك انسا مني موهبة تكمن ق

شخص تد یکون او جالاحری یکون ف

عالم التففاء ولعل هذه المرهبة رجندت فرصتها فالحفل الختامي لدارس منطقة الرس التعليمية عبث استطناع احدد الموهوبين لن يشت لنا قدرته الفائقسة بالتقان عدة ادوار تعشيلية بكل براعسة ومهارة ، ونعود الى المُسيف الذي نقدم أليه هذا الغنان المماعدي ومطوم أن هذا

the control of the second of the control of the con

المضيف مو (جمعية الثقافة والفنون) كهدية غالبة نزفها اليه اما الضيف فهى جمهورنا العزيز ليعسرف ان المواهسب السعودية بامكانها أن تكون في مصاف كبار المعثلين ونجوم المسارح ، ، ولنقدم الشي القليل من اشياء كثيرة من اعماق

راشد محمد الراشد الخليفة السنة الدراسية : الصف الثالث ــ ثامرية الرس ــ قسم علمي . بدأ التمثيل على ارض المسرح العام ' الْمُأْثَى حَيِثَ اقَّامِتَ الْدَرْسِيَّةُ حَفَلًا مُسْرِحِياً

التمثيل فقد كانت قديمة حيث كان يقلد المثلين بالانسافة الى المطربين . 🕿 مل مناك خط معلين في ذهنك لاستغلال موهبتك ؟ - لاشك اننى انطع الى مستقبل

افضل وكم اتمنى ان اخدم وطني الحبيب ف هذا المجال .. ولكنني الازلت طالبًا ليني مستقبل الطمى وعدما اجد الفرصة لن أتلفر في تقديم ما عدى الجمهور . ويقول يعجبني من المتلين المطيين : ابو مسأمح ۽ صحه لقضر ۽ محمد العلي ۽

وسمع غائم ، تجعلني اتفاعل معها باحساس وصدق ولكنى اغضل الكومينيا لانهسا تبضل السرور والبهجة الىقلب المشاهد وترسم

الانتاج المعلى في رأيه لا بلس به .. والذي يدهشني هو التباعد بين الفنانين المطيين وقلما نجد هؤلاء قد اجتمعوا في عمل واحد ، وهذه هي الشكلة تازا ؟؟

الاستفادة من ضعف الطموق القانونيسة

للمؤلفين يرى الفنان محمد وردى بان مشكلة

النقاع عن حقوق المؤلف قد تعقدت وذلك

للضسأش التعلقة بعرض القضية على المحاكم

كما يرى بأن المادة المنتجة اذا تم تسجيلها

وطبعها على شرائط الكاسيت والفيديو تيب

قبل عرضها على للستمعين فان ذلك يمنع عب ا

محاربة التعاملين فهذه التجارة في السوق

ويعتقد احد المسؤولين بوزارة الثقافسة

والاعلام باز المغنيين يمكنهم لن يحصلوا على

العدل من المحاكم وان مصلحة الثقافة تعمل

[عن مجلة سوداناو]

على فرض قوانين حقوق المؤلف .

واثرك الاجابة منه لفنانينا الاعزاء . والشيرا يقول ١٠ اتمنى التوفيق من الله ن كل شي . . واتمنى للفن السعودي كل تقدم وازدهار . واشكر (كل الفنون) التي اتاعت لي هذه الفرصة الطبية لاطل على الناس في اول لقاء من خلال صحيفة

وفي الأمر عليكنسا فهند .. ابسو

العطايا . ، حامل الراية . .

سبحان الخائق .. اللي ميثك ..

رجل منادق .. بوفاء اخاصلك

وتراثى يا أصحاب منا ني مجامل!

مىدقوشى بدى اتكلم ويلا فرامل !

وكلامى عن المهندس الفارسي

أما بقية الكلمة والجملة !

مو دق على الطبلة !

رمست وحسنت مقالي

بس قول التق يريع بالى

بالله عليكم مشاعركم ما حبتها ؟؟

شوفوا معايا جدة في لقتتها

شوفوا معليا جدة في رقتها

اما أنا هابلني ! . -

ف الليل وجمالها. ، المكشوف

واللي ما يصدق يجى يشوف

ويجى تائى بقابلنى !

شوارعها احلى جمال!

واوريا صارت علينا غريب

يا جدة يا شهد يا اجمل حبيب

فهيحر جلسة بغدوة او حتى عشوة

فنجان شاى ـ او حتى فنجان قهوة

نسمة حلوة .. ومناظر الروحة لها

انوارها نغم ..

شغال!

لو بدى اعبر ما تكفيني الحروف

هو راجل فتأن ونوق

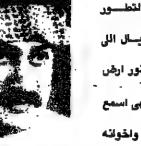
مو عشان هو قبالي

ولاحتى النفاق مجالي

يأجدةا

يا جدة!

قال كل البسلاد ، في التطسور والجمال ، اية ؛ لأعظم مستقبل، وللأجيسال اللي بلنثة ارض الايمان والتور ارض تحاظ لنا حبيبنا فهد واخوانه قولوا يارب معايا .



عبدالعزيز صبرني

بودی نظرة واحد .. غلبان

لنعظة عصرية ولا سهران وكل العيلة وكل الجيران تقول بواحد لسان تسلمي يا جدة .. يا عشق الانسان ؛ وفي لحظة يكون مثلا البال ما هو رايق ! القى نظرة بعيونك وشوف الحدايق زهورها .. الوانها .. بتتكلم ! وكبارى ــ وشوارع .. شقت ازقة والبعيد قريب اوكازينوهات سعرها نارى! وكل اللي

في الجيب ثلم ! قارنوا بين امس واليوم .. حارثكم! مو بس اللي قدام بيتكم لا .. شوقوا كيف مسارت مدينتكم من التعلاوة صمار سعر متر الأرض ولا تدروا في المرضسوع دا بلاشي المهم هو روعة التخطيط وكل شي

والختمام سلام .. يا احبتس يا

ومنا جميعا تحية لكل انسان يتمني

كرام!

والله يا ناس ابغى اموت نفس يا هو في لكلة حوت حبة فأرس واثنين شرو وبيعة باغة ــوحبة كشره قال الراجل بماية وعشرة قلت له يا لخبياً كثير. قاللي دا سعر التقشير .. (!:) اما القيمة بدك تحسب كل بيعة لحالها ثلهاب وان کنت راجل

ولا تلخذ واسطة معاك أما ان كنت راجل مستور خذلك قاص وبيعه شعور حسك تسال عن ربيان ما تقدر تاكلوا يا تعيان بيعوا الحبة ياناس بالسنتي وان فاصلتوا قال ما عندي نصيصة منى ان كنت ترى خالى شىغل ويتاكل ىين خذ اك بصلة وحبة تونة ومعاها حق ساربين اشترى ناجل والله يا ئاس ابغى اموت ولا عزبی او براك نفسى يا هو في أكلة حوث دا معنوع الافي ثلاجة

اعد من السرس بالقصيم فينان صر ــد الخلد --- اجرى الحوار ..-مَاشترك في هذا الحفل ، ، وبالنسبة لهواية

محمد النيف المحمد على ابراهيم ومن العرب: عادل امام. دريد لحام ، عبدالحسين عبدالرضياً .

ويغضل الدراما التمثيلية ويقول انها الابتسامة على رجيه ، وهذا هو ما اسعى

فنية مهتمة ..

على هامش

القصية

حكاية اغنية

يوم بلا غد ذات صبساح وبيعسا كاز فريت الاطبرش يتصفيح الجرائسه بعسد

افطارد .. وقع نظّره على مُصيدة بعنوان (يوم بلا غد) وق مهايتها

أهداء الى المستيقار محمد عبدالوهاب

مِنْ كَاتِيهَا النَّسَاعِرِ كَامِلِ السَّيَاوِي . قرا فريد القصيدة واعاد قراطيا .. واعجب بهما جدا حيث وجمد ق مضعونها ملخصنا للماسى التي مرت

عليه ﴿ هياتُهُ .. وتجاوبت كلمات

يوم

وغسزا الشيسب مادنى

الصبيا ضاع من يدى

يست انسى من الازل

عشست فيهسا ولسم ازل

ليت انسى كنست من الازل

روحينا ولينم انسا عسر بلا شباب

اشتسرى الحسب بالعذاب

انحا وهلم انسا سراب

اشتسوى فمسن يبيع

واحتار فريد كيف يحصل على هذه

القصيدة وقد اهديث لعبدالوهاب ..

ورغم ما في هذا الامر من حساسية لم

يجد بدا من مصارحة كامل الشناوي

بذلك الذى قال له : اسمع يا فريد

الاغتيسة مهندادٌ الى عبدالوهساب ..

وسأستاننه باسترجاعها منه شرطالا

بعد اسبوع كان يصنانف عيد ميلاد

الشاعر صباحب القصيدة فأهب فريد

بهذه المناسبة ان يقيم في منزله حفلا

وفي اثناه الحفلة اخرج الشناوى

مز جيبه ورقة صنغيرة واعطاها لغريد

الاطرش الذي قال له : ايه دد .. فرد

ولما فتح فريد الورقة ووجد بداخلها

كلمات قصيدة يوم بلا غد ، انهال على

كامل الشناوي يقبله وهو يقول: بس

دا عيد ميلادك انت والقروض انه اهنا

ولكن صنفب الحقلة واوتار العود

وقللت هذه القصيدة في جيب فريد

الاطرش لاكثر من سنة اشبهر .. في

اقامته وسفرد وزياراته هتى اكمل

وفريد الاطرش الذي لحن مئسات

الالحان لم يعجسز عن تلحسين هذه

الاغنية في دفائق ولكنه ظل ببدل وببعل

ق لزمات وجمل هذه القصيدة لكي

يتناسق اللحن مع الكلسة بل اسه

وبشدة تأنره بكلمات الاغنية لتسن

البيت الذي يقول : إنا عمر بلا شباب وحياة بلا ربيع في مهاية الأغنية قبل

بدايتها .. وخرجت الينا (يسيم بلا

غد) ملحمة رائعة لانقل ﴿ روعتها عن

(اضنيتنسى بالهجسر) و(الا

وعینیکی) ثم قام بعد ذلك بتدنیل

فيلمه الذى يحط اسم الاغنية يوم بلا

غد في عام ١٩٦٧ ۾ مع مريم فخسر

(حكاية غرامي) و (يوم با غد)

اللي تهديك . ،

طفت على كل الكلام ...

الشناوى : افتحها وانت تشوف ؟

تكريما لصديقه الشاعر الظريف ،

يكون قد بدأ بتلحينها

وحيساة

لــم اعش هذه الحياة

جاهسلا انهسا حياة ليست انسبي من الازل كنست روحسا ولسم ازل

ليست يا يوم



🛲 بعد أن انتهت علاقة فريد بناريمان بالطريقة التي ارادتها والدة ناريمان والموقف الشهم من فريد الذي ادى به لأن يصاب بقنبحة الصدرية ، وقام بتمثيل فيلم (رسطة غرام) مع مريم فحر الدين وفور انتهاء الفيلم لكي لايترك الوقت لأفكاره والامه مثل الفيلم الناني (عهد الهوى) مع مريم فحْر الدين ايضًا ." وعمل الجهد الكبير الذي قام به فريد عملته معه فقد اصيب

وحاول فريد أن يتمتع بطبقية الباقية من عمره وان يتناسى المرض البلا فاتجه لركوب الخيل لكن الصحافة لم تنصفه وظلمته حتى في ركوب الخيل واتجه فريد بقلبه الطيب الى النقابة ليساعد فيها من يحتاج المساعدة من الفنانين ليتم انتخابه عضوا في النقابة وزادت الهموم واصيب فريد بطنبحة القلبية للمرة الثلثة ..

رفضوا الخروج ٠٠ حتى يأتى فريد

فريد قلب الأسد :

1200 m

لم تكن الذبحة الصدرية الثالثة في مثل شدة النبحة الثانية ولكنها تفوقت في شدَّتها على الأولى .. والتف جولًا فراشه اطباؤه التقليديون وبدات الأوامر الطبية انتي لا ترجم والتي اولها (لا تتحرك) حتى اذا مرت الساعات الأولى وزالت مرحلة الخطر الحرجة يلى ذلك الأمر الاخر (لا تعمل) وحكم عليه بملازمة القراش لدة ستة أسليع على الأقل .. كان العمل في تلك الفترة جاريا في فيلم (ازاي انسلك) مع صباح .. ولم يبق لكي يعرض على الجمهور ق الموعد المحدد الادويلاج الصوت . ورغم ما في الأمر من خُطورة فقد نهض من فراشه في اليوم الخامس من اصابته بالذبحة غير غابي واوامر الاطباء ..

وفي صباح اليوم السادس نهض

تطمته في مصر والمانيا والنمسا

وانجلترا .. هل في الدنيا مريض

بالقلب يعمل كل هذا الوقت دون ان

يسقط ميتا .. لن اتدخل في شؤونك

بعد الآن ؟! حتى لا لكفر بمزايا

الطب .. في اليوم التالي زاره اطياء

اخرون لم يعلموا بخروجه بالامس .

ويعد القحص السريع تشاوروا فيما

بينهم وقالوا : انت اليوم احسسن

يكثير .. هكذا الطاعة والا قلا ..؟!

وعلت الدهشة وجوه الأطباء عندما

علموا ما حصل وقالوا : لابد لنا أن

تراجع ما تعلمناه في كتب الطب امام

هذا القلب الذي يصنع العجزات.

وسافر بعد ثلك ألى فرنسا لمقابلة

طبيب مشهور في علاج القلب اسمه

(لينيجس) لاستشارته ولجراء

فحوصات على قلبه واخذ رأيه فيمأ

قال له لينيجر: تستطيع ان تعمل

ما دمت حيا ولكن بحذر واقتصاد بم

معناه توقف قبل ان نتعب لا تبلغ

مرحلة الارهساق وعليسك بالأكل

الخفيف والسلوق والمشرى .. وقد

كان هذا رأى الأطباء المريين

الحب الأعمق

كانت تسكن ف الدور الثالث وهو

في الدور العاشر من عمارته السابقة

بالجيزة والتي زالت تعرف باسمه ...

والعمل جارى في فيلم (ودعت

حبك) والعام هو ١٩٥٦ م وقد تم

انفصالها عن زرجها السابق الفنان

عفاد حمدي ٥٠ اشتهرت ببراعتها في

عمل (البامية) لم تكن هذه النسمة

العابرة ف حياة فريد الأطرش سوى

الفنانة الرقيقة شاديسة التسي بدا

نجمها يتألق في تلك الايام . ليس

هناك بأجمل من معاملة الزوجة او

الأم . انك تصل معهما بالجنان

بالأمان بالحب الخال من اي اشتياه

او مقاصد .. وهذا الوصف يسري

عل علاقة شادية بفريد الأطرش ز

تلك الآيام .. بدأ معا العمل في أول

يجنبه ذبحة صدرية اخرى .

من قراشه وهو يتمايل ويدأ في ارتداء ملايسه وق تصميمه أن ينهى الفيلم بای شکل لأته يؤمن انه يجب أن لا تتعطل ارزاق الناس لأجله والعمر واحد .. قال الدكتور عمر شوتسي لأخيه قراد : انا اغسل بدى من دم اخيك واحملك المسؤولية اذا خرج . ولكن قريد عائد وخرج وخيوط من العرق تتقصد على جبينه . وظل ثماني ساعات متواصلة يعمل بيئما الدكتور شوقى وشقيقه فؤاد يرقبانه من غرقة جانبية .. وعندما انتهى العمل قال له الدكتور شوقى : يجب ان ابحث لى عن مهنة غير الطب .. انك تسلمني للجنون وتكذب كل ما جاء في كتب الطب عن القلب .. وما



بشرى سارة نزفها للسادة مصررى ومشرق الصفحات والملاحق الغنية في صحافتنا المطية !! فقد تكرم البعض من (الموهومين) فنيا الثبرع مجانا بتزويد هؤلاء باخبارهم الفنية وما شابه ثلك من (الكلام غير الليان !!) اذ يتفضل مدعى الفن عدًا بزيارة الصحف المحلية (لوجه الله) وهو يحمل بيده ملفسا يحتسوى على اخيسساره ونشاطاته وصوره الشخصيمة وسفراتيه وتحركاتيه ويطلب سمايته نشرها وفي عدة اماكن من الصفحة الفنية ،، ومسكين هو القاري" الذي اصبح لا ممله سوى متابعة خرابيط الأستاذ الغرور والذي يتحدث من طرف انفه كالديك المنفوش!!

واخر تطيقات هذا الصنف ما قرأته الأسبوع الماضي من صفحة كاملة عن نشاطاته المزعومة والتي لا تهم القارئ بشي اللهم الاللتسلية والضحك سن مقالة الى هير الى تهنئة الى خطاب شكر .. الى .. وكلها لا تهم الا الشخص اياه !!

ومسع ان الاخ فاضي وكل ماضى يعمل قاضى فاعتروه ايها السادة اذ انكم حتما قد تأكدتم من خلال نشاطاته بانه اذا كان المتحدث مجنونا ... فاضيفوا الى المثل عبارة مفسرور .. وهستا بعينه مكمن الخطورة "! ورحم الله ادرءا عرف قدر نفسه !!



واستجاب الموسيقار الحزين وعاد لجمهوره (!!)

افلامهما معا (ودعت حيك) وقد تم تصوير بعض مناظمره الخارجيسة بالسويس وهناك ولد الحب هادئا يمشي بخطوات تفرضها ظروف العمل والجيرة ، ولنتحدث قليلا عن ذلك الفيلم الذي كان من النوع الهادي" تم تصويره بين ثكنات الجنود وقدم فيه اغنيته الجميلة (وحداثي) ومن الطرف ما يذكر انه انتاء عرضه فاتك الأيام في احدى دور السينما كانت القصة تتطلب أن يموت البطل أن النهاية .. وعندما انتهى عرضه ز احدى الحقلات رفض مجموعة من

الشباب الخروج من دار السينما .. حتى يأتى فريد الأطرش بنفسه .. ربما لاعتقادهم انه مات قعلا " او ريما انهم ارادوا رؤيته وثم استدعاء فريد من منزله حيث حضر وعندما راوه امامهم انصرفوا ؟!! بعد انتهاء ودعت حيث بدأ العمل في الفيلسم الناني والأخير الذي جمع ببن فريد وشادية (انت حبيبي) وهو فيلم كرميدى شاركهما فيه عبدالمسلام النابلسي وهند رستم . في تلك الفترة سافر مرة اخرى الى باريس بذاء على اوامر الدكتور لينيجر الذي انفق على



بالكثير من العواطف عبر الاثير .. وقال وهو اقرب ما يكون للقسم صدقيني باشاسية وانتبت المكالة ولم يعدها بشي ولم يقل لها حتى موعد العودة فقد قراران يعود عندما ينتبى

ىالقتل

ان براه كل عام . وفي باريس بدأت

خيوط الفرقة تنسيح بينه وبسيز

تبادية .. هادئها بالتلفون ولم يكن

الاتصال جيدا بسبب رداءة الجو ..

ووصلتمه مجموعية من الصحيف

بالبريد كان بعضها يحمل اخبارا

فنية عن شادية . جاء فيها از فريد

الأطُّرش سافر الى باريس في رحك

لنسيان هبه لشادية لأنها ستعود الى

زوجها والبعض الاخسر يتسول از

شادية انهت علاقتها مع فريد

وعاد الى القاهرة .. واكملا معا

تصوير ما تبقى من مناظ .. ومضت

الأيام بينهما بحساسية يشعلها

الصعت كما بدأت مسالة الكامة

تحيط بعلاقتهما فمثلا اذا لم يسأل

عنها لا تسال عنه كما لم تعد تساله في

الأشياء الصغيرة التي كانت تساله

اياها من قبل .. (متى تنام .. ماذا

اكلت اليوم .. من زاركم) الخ .

كعا اصبح اكثر الأمور تعقيدا بينهما

ان يسمعا خبر زواج لأنبه بوتسر

الجو .. ويزيدها عنسادا واهمسالا

الأمر الذي كان يمز أل نفسه

كثيراويزيده عنادا اكشر .. فلتد

أحبها من كل قلبه ولكن العناد سيطر

عليهما .. هي في تصرفاتها تعذيه

فيتعسك بالكرامة مثلما تتعسك هي

بها فلا يعاتبها او براجعبا او حتى

يناقشها .. ثم عاد الى باريس وعناك

بعيدا في غربته .. وفي لحظات تثمل

وضع شاديمة في مينزان قليمه

وانصفها .. احس انه ظلمها ولسم

يقدر عواطفها ولم ينفذ وعددلها وانه

ترك العواصف تتلاعب بقلبه وفكره

معا وكانت نثيجة هذا التأمل أن

طلبها بالتلقين من باريس ويث لبا

اشواقه واخبرها انه لم يعرف ثيمتها

حقا وإزدادت به العاطفة فحقنها

الأطرش ":



عاد بأماله لبحد شادية قد تزوجت

فريد وصباح وامال فريد في فيلم (ازاى انساك)



فريد الأطرش وشادية (انت حبيبي .. ولكن .. ودعت حبك)

لا يعيش الاللفن فليكن طلاقا لا

رجعة فيه ابدا .. ان لديه نصيبه من

حقوق الملكية الأدبية يأتيه من باريس

بانتظام كل ثلاثة اشهر وهو تصيب

يتجاوز نصيب أي فنان اخب من

زملائه .. ولديه حصيلة افلامه التي

انتجها واسطواناته التسى طبعبت

ولازالت تطبع باستمرار _ وكل ما

يتصل بقنه السابق سيعيش منه

مستورا ولا غناه ولا افلام بعد الان

انه اعتسرال عن الحيساة الفنيسة

تذكر محلات بلائشي ويأب البحر

تذكر شظف العيش .. ومسن يذكر

ماضيه الشقى يسهل عليه حاضره ...

ولكن ما ان اعلن عن نيته حتـــ

فوجى بعشرات الخطابات ترد الي

منزله وتحولت الى منات والوف في

خلال اسبوع واحد واضطر الى نزع

فيشة التلفون لكثرة المكالمات ومنا

رصيده الحقيقي هنا من لا يريد منه

الحقيقي .. كانت الغطابات

والمكالمات تقيض حبا يهتزله التلب

ويتحطم امامه منطق الاعتسرال ..

وترضى هذه الرسائل غرور مائة فنان

كلها خطابات تحمل العتاب والحب

والأعجباب (لا تعتبزل .. نحين

سنعناك متشجعينا .. انت ملك لنا

ولست ملكا لنفسك) عبارات كثيرة

لرنتها عبارات الحب بحسب مقدار

اعجاب كل شخص وقدرته على

ولكن اظرف ما جاء فيها خطاب

ارسله شخص يقول فيه (ساقتك

أن أعتزلت أنت شغلتك أن تصنع لنا

الانغام وتغنى للحب فاذا لم تغعل فما

هي فاندتك : } ق اليوم الثامن من

قرار الاعتزال سأله احد اصدقائه

المنحقيين عل انت مصميم عل

الاعتسرال ؟ أذا كان هذا قرارك

النبائي فقل لي اسبابه وبالتقميل

لعله يشفي فضسول من سألنا ..

فأجابه فريد ٠ بل انا مصمم على

العودة الى الجمهور الذي اصدر لي

امرا من كل ارجاء الوطن العربي

الكبير نعم .. أنا ملك لهؤلاء جميعاً

قل لهم اني عائد اليهم .. فلا

فائدة للفنان من غير فنه ونسط من جديد .. يقدم الالحسان يرميز

ويحيى حفلاته ولهله يخان بحاجة لهذه

الشجئة من جميوره لتدفعه من

جديد ألى العطاء . وعناود عمليه

بحماس اكثر وعزم لا يلين وقدم فيلم

(شاطبي الحمب) مع النجمية

الناعمة سموة احمد وارتبط بسببه

ولست ملكا لنفسى ..

له .. هذا هم الح

بالكامل ا

العلاج ويتزوج منها فجأة ولكنعه عندما عاد محملا بالامال وجد شيئا

لم يكن بانتظاره وجد شادية قد

حكاية غرامى

هل للفنان الا الاستمرار في اداء يسالته .. لذا بلع مرارة الهزيسة وواصل مشبواره الفتسي الطريسل المنمعون بالأزمات والنكبات للصحية ان عجلة الحياة يجب ان تسير ونحن في ركابها نثالم بالأحزان ونسعم بالأقراح وليس لنا أن نختار أبدا ولكن ربما كان لنا الحق في ترتيب ما يكتب علينا . عاود قريد الأطهرش العمل من جديد وقدم فيلم (ماليش غيرك) وكعادته فر كل فيلم قدم من خلاله باتة جميلة من الالحان اعلبها بيافة اخرى فر فيلم اخر (من اجل حبى ﴿ وَأَذَا كَانَ مِنْ تَعْلَيْقُ عَلَى ٱلْفَيْلُمُ الأخير فبسو عن احصدى اغنياته (حكاية غرامي) هذه الأغنية التي جمعت بين طيأتها الام فريد الاطرش مجتمعة شعرا ولحنا .. ويكفى ان تستمع الى مقدمتها الرائعة التي لا تتجاوز مدتها ثلاث دقائق وعزفها اكثر من مائة عازف انفرد فيبا قريد بعوده الأخاء تتراقص اوتاره بين هذا الكم من العارفين وينفرد فيها

قرار خطير

شرقية أن من التعبير.

رحده بجعل موسيقية معينة تحس

وأنث تسمعها انك امام سيمقونية

كل تجربة مر بها فريد الأطرش خلال مشواره الفنى كانت تتسرك بصماتها على شخصيته ونقسيت ويظل فشرة متأثرا بها . ويطول زمنها أو يقصر حسب عدق التجربة وتكون وجبة دسعة لمن يريد الفيل منسه وبالتالي تظهر اثارها على حياته ولا يمحوها الزمن بسهولة وثوك لديه عندة الاضطهاد من جميد. ويتساعل ماذا فعلت لأجتى الشوك ولست بزارعته .. ولا يجب لذلك جوابا ، ويالقابل يتحمل قلبه من الثقال الحزن واليأس اشياء كثيرة .. والأحقاد تقتح جبهات لا يراها ولا يعرفها ولا يجيد اساليبها .. ثأتي التاعب فتزيده غضباعل غضب والمأ غوق الم . إذا وال لحظة حاسمة التخذ ترارا خطيرا . قرر الاعتزال عن الغن .. فاذا كان كل ما حصل له عر ضريبة الشهرة .. والشهرة تستمر رتطو بيقاد الفنان في ميدانه ، فلا داعي لها ،، لقد دفع بسببها الكثيرمن دمه واعصابه قضى اكترمن ربع قرن .. منذ الصغر وهو

هؤلاء غنوا لفريد الأطرش

القسم الثانى

₫ نجاة على: حظ سعي

مأ داد تعاندنى اليمك يا قلبي 🗷 وردة الجزائرية : كلمة عتاب زوهي وزوهك

احباسا يا عيز 🛢 فېدىلان: شوی شوی

بعب جميد معها .. وتلك حكايسة اخرى .. ارويها لكم ق الأسبوع 🗉 حسرٌ قابق : المنا التلاثة

حلاحلا 📰 اسماعیل پس : 🗷 محرد فؤاد : يا واحشنى 🗷 محمد رشندی : م عشرية

الكلمة الحلوة 🖪 كمال حسنى : اناحنا والقلب مناك

أمت واحشتى

🖪 عبداللطيف التلباني : 🗷 وديع الصباق: على الله تعود

🗷 عادل مامون : 🖪 عصبام رجی : هزي يا نواعم

وعينيه بتضمك كلها تحكى جوانب من حياة فريد الأطرش .

> 🖪 سمېرد توفيق : بيح الحمل يا على ■ ماياكزا بيانكا : ياحميل (بالفرنسي)

🖀 رئيسة عفيدى : بقوا المراهر 🔁 طلال مداح : زعة العروسية

تحیة کاربوکا : الحي الجيا 🖷 ئريا حلمي : بالحب ما فيث احمل ميه

🖺 سعاد محمد : بقى عايز تساسى 🖬 بالاضنافة الى مطريين من روسيا وايران غنوا له يا زعرة في خيالي ، وينك ، با جميل وعرفت موسيقاد اكتسر الفرق الإجببية

مطلق الذيابي

عرف في سعيد الهندي حسب

الصادق ، حس شاعر مرهف تنبع

الكلمات الوهاجية من تضاعيف

وجدانه النقى .. وكلماته الشاعرة

المضمخة بأريج الحبء هي قلائد

شينة كان يهديها لزملائه دون ان -

ينتظر المقابل .. وقال تعامله معهم

دون انتظار للمقابل الا ماكان يربط

بينه وبينهم من وشائج المودة والاكبار

والتقدير ، مكذا حتى اقتريت نفسه

ان تمضى عن مدا العالم الفائي ..

ولم يقم بينه رجعة الله وبين معارفه

ورملائه في علم الاذاعة الا ما كان

يقوم بين الاستاذ وتلامنته ..

الاستاذ الذي زرع في قلوب اصدقائه

وتلامذته بذور الحب والوقاء ، وكل

منهم ينظر الى الايام الماضية التي

جمعته بسعيد الهندى فلا يرى الا

اكثرمن خمسة وعشرين علماقضاها سعيد الهندى رحمه الله متجردا للعمل الإذاعي والابداع الفني في الكلمة المنشورة ، والكلمة الشاعرة .. وحمل مسؤولية هذه الكلمة على كاهله حتى في اصعب ظروفه

كان على شدة وطاة الالم الذي كثيرا ما كان يساوره ، قليل التشكى . . وظاهره يوحى بخضم من المعاناة .. كان شاعرا بكل ماق الكلمة من معنى . اخلص سعيد الهندى لهذا البلد الكريم بالعاطفة الصادقة والكلمة الحية التي ارسلها نغما عذبا كم شدا به المنشدون ، تغنى بالارض ويطبيعة الأرض والانسان العربي في هذه الجزيرة الشماء - تغنى بالمسايف الجميلة ف ديارنا ، تَغْنَى بِجِنَاحَى المُملكة المحلقين نجد والحجاز ، ويسراتها الطيبين ويابطقها الاحرار الميامين عبر التاريخ المجيد ،

> قليل اولئك الذين عرفوا بالعزوف عن البحث وراء المادة ، ومنهم سعيد الهندى الذي كان يتمتع بخلق الصفوة من الادباء . كانت تجارته ماتلة بالمعانى الرفيعة والمثل الكريمة التي اعتنقها في مشوار الحياة .



عبدالله محمد هلجر

وحلمية تعلوها في الأفق ابتسامات وضحكات تعبر عن صفاء النفسوس ومشاعر للمندأقة للتى جمعت بسين زملاء النحباة والغمل استأذنت بمقشركتهم جلستهم

اكبرهم سنا سآلنى هل انت مستجد هنا تعم . . اذاعسي . . نعيم . . لم اسمعك من قبل .. ربعا في القريب ان شاه الله صوتاه جميل ه شكرا به انت افضل من ان تكون مذيعا ، هل اغنى ه ستنجح بالتأكيد و انت مبالغ . . بل هي حقيقة .. اذا اعطنسي احسدي قصائك وساغنيها .. هل تعجيبك قصنتدى وهل يعل على قصائد سعيد الهندى . . شكرا . ، هل جريست ان تكون مطريا ،، مدندا فقسط ،، هل تستعنا شيئا .. الا يكلى الجلوس والاستماع اليكم .. قد تنجح وتكون فنانها .. والتأكيب لن افعيها .. غلال .. اولا لم اخلق لذلك ثانيا الموقف لايساعد .. هل تخجل منا .. بل من الاستاذ صلح .. من صلح جلال هذا ابو الطرب .، وليكن .، اذا فليميم اننيه سالح جلال . . ساخجل منك . . لوه ييدو انك تتدل وصدقت ما قلنا . . من الافضل ان تبقى على مانتٍ .

انت لطبق حدا استان سعيد . . شكرا . . تصور لنهم يقولون عنك اتله عمسي جدا ومحّيف . . ها ، طبعا اتا وحش الاستديوهات .. ولكن منظرك لايدل على ثلك فالذي يسمسم عثبك ولأيراك يظنك تزن ٢٠٠ كيلو وقميصك يكاد يتمرّق من عضلاتك .. ما يقولونه عنى صحبح ان عصبيا احياتاً وحاد المزاج واكسر واضرب ولكن لاحظ ان الاستنيو مفصول بينى وبين المظئ برجاج قوی .. كان هذا أخر حديث لسعيد الهندي

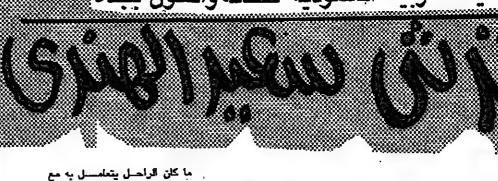
عليه .. شكرا .

فقيد الاذاعة قبل أن يلخذ لجارته كم وبدت لن يطول لاستشف منه حبيثا صحفيا لاكنه لم يستطع .. الكلمة يعليها سعله ، نظراته حزينة مودعة يتكلم فليلاثم يصمت مفكرا مسترجعا شريط نكرياته الملء بالانجازات الني ستبقى دروسا يثهل عنها القادمون فيرحمك الله يأسعيد الهندى .

« كلمة ساخنة »

عندما يصل الانسان الى مستوى اديب يكون ذلك عن قناعة الناس مه لانهم هم الذين يقيمون ويخلوقون له هذا الأسم لا لأنه خلق ادييا ولكنه عاصر مع الانباء الذين سبقوه ، اخذ منهم ما يجب ان يأخلنه، تعليم واكتسب الخبيرة بالإضائسة الى موهبته . . هذا في اعتقادي هو الأديب لاكلذين يفرضون على الناس ويدعون انهم لدباء وه تقضون ويريسدون من النماس ان یقیمونهم ۱۰۰ بای شیء يقيمون بتطافهم على الأخرين والقاء محاضرات جوفساء ،، ام بتعاملهم السييء مع الأخريس أم بعقالاتهم الهزيلة الكاتبة لم بدعاوهم أن الناس

مبغار وهم الكبار . ام بتهجمهم على الأخرين لانهــم يقولسون كلمة حق في كتاباتهسم وجنسياتهم والغريب ان ياتوا بكل هذا يولِغُونه في كتب بداخلها كلمات لها شَفُعُوا (!!)



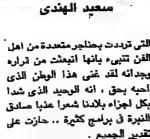
أن الجميع يدركون أنهم كأنوا يتعاملون مع الفنان الانسان الذي اختزن بين حناياه رصيدا ضخما من العواطف للسامية وفي فن الاخراج الاتاعي، هو

استاذ بلا منازع تردد اسمه في كثير من الاذاعبات العربية الناطقة بالضاد .. وقد كانت اذاعة الشرة. الادنى تنعم بما كان يزودها به من زاد الادب والشعر ف شرخ شبليه ، الى جانب اذاعة لبنان والقدس والقسم العربي في اذاعة لنسن ، يضاف الى نلك اذاعات لخرى انبعث منها على الاثير ما كان يطرب ويعجب اهل النوق من عشاق الكلمة الرفيفة

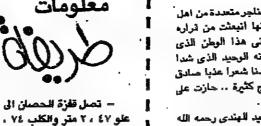
والاديب الشاعر الفتان سعيد الهندى علامة بارزة الاثر في اذاعة الملكة العربية السعودية ، ويصماته وأضحة في معظم اعمالها ، وتلامذته الذين اقادوا منه موجودون يعرفون قدره ويقرون بحق استانيته عليهم ، وهو رحمه الله له حق عظيم على الاذاعة التي قدم لها خلاصة فنه وعصارة روحه بكل تجرد واخلاص ، ولعل حضرات المسؤولين فيها وعنى رأسهم معالى وزير الاعسلام حسين يذكرون سعيد الهندى ، يذكرون عُلماً مِنْ أعلام الكلمة شارك في رقع منار هذا الجهاز الضخم عنى مدى ربع قرن ، ويعملون على تكريم لسم هذا الرجل الذي امضى زمنا غير قمسر أل خدمة هذا الوطن الذي ارتبط به بحب الفؤاد بحيث اصبح

التي ترددت بصلجر متعددة من اهل الفن تنبىء بانها انبعثت من قراره وجدانه لقد غنى هذا الوطن الذي بكل لجزاء بلادنا شعرا عنبا صادق النبرة في برامج كثيرة .. حازت على تقدير الجميع .

لقد كان سعيد الهندي رحمه الله بحب هذا الوطن العزيز .



طويلة ، دون ان يچهر بالشكوى .. وتحمل معها وطأة الحرمان ولكن بصيره الذي يؤثس عزة النفس .. واحتمل من معاندة الايام ما يحتمله قوى الشكيمة .. وحافظ مع هذا كله على سمت الاديب في ذاته ، وقنع بالحياة التي حملت له الوانسا من الالام لاييدي حيالها شيئا من التذمر والامتعاض .. ومع ذلك كان صداحا على فئنه يغرد باعنب الانفام شعرا حلوا مصلي رهنم اللبه سعيند



- تصل قفزة الحصان الى

۲ متر والدلفين الى ۷ امتار

وتصل وثية الكانغروا الى ٨٠

ه ۱۲ » مترا ، والقرد الى ۸

امتار وبعض الضبا الى ١٢

يتمكن العقرب من الصوم

ثلاث سنسوات متتابعسا

والضفدعية سنية كاملية .

ويعض الحيات ٢٨ شهرا .

روجها اثناء احدى المفلات

قائلة ، هذه المرة الرابعة التي

تذهب فيها الى البوفيسه .

بالقجل فقسال ؛ ولما اشعسر

بقحرج طلقا اخبرهم ان هذا

مو سنگي

- فرقة الموسيقسي العربية ۽

تاسست عام ۱۹۹۷ م . بهدف احياء

ففي يضم عددا من أشاتذة الموسيقي 📳

التراث العربي وقد تشكل لها مكتب

الوضع السياسة الفنية القرقة

وتضم الفرتة حوالي ٣٠ منشدا

أصطحبت الأم ولدها البلغ من

العمر ست سنوات في زيارة لاحدى

الصديقات لها . وبعد فترة قدمت

أصديقة برتقلة الى الولد الصغير .

السيدة لطيفة حينما تقدم لك برتقاله .

قى العالم

عاما ووزنها ۱٤٧ ك وطولها متران

القرية .

اطول فتاه في العالم عمرها ١٦

واريعون سنتميترا . مشكلتها انها الاتستطيع المثى دون مساعدة اهل

ولا تهتم الفتاة في أن تجد لها

سريت من المعام ، بقى ان تعرف انها تعيش

يسين أقمر أهمل الأرض وهسم

المسينيون (!!)،

عربسا الآن ومشكلتها الوحيدة أيجاد

فاجاب على الفور اقبول لهما

] الاحتمار الطعمام الا تشعمر

الطعام لك انت "!

وخبراء التراث

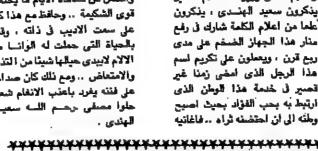
ومنشدة و ٣٥ عارضا ..

المتأملها دون أن يقول شيئًا .

المنتقد الله الأم قائلة : ماذا تقول

اخنت الزوجة تعلتب

يشعر بكثير من الانتماء لهذه الارض الباركة .. اذ وقف باقى عمره يشدو لقد تحمل وطأة المرض اعواما





مهداة الى الغنان (طلال مداح) الذي اصبح جدا بعد أن طل على الدنيا أول حفيد له والذي سماه والده (عبدالله) باسم جده

> لا تخفى العمر ولا تدارى الشيب يا كروان الجزيرة يا عندليب صار لك بدري مع الشيخوخة نصيب

> > حال الدنيا سنينها بتجرى يسرعة بتكشف كل حساب سرى مسؤوليتها بتكبر والعمر بيسرى

> > > حفيدك هل على الدنيا وطل وردة بتتفتح ولها اصل ورغاريد بيرددها كل الأهل

يا أبا عبدالله ومن اليوم جد لَمُا يَنْطَقُهَا (طَلَالَ) وَلَا رَبِكَ حَد معزوفة جميلة مصحوية يشهد

الحي العربل احمد المهندس ،، قرأت موضوعك

المنشور في كل الفنون في - الاسبوع الماضي والذي

تحدثت فيه باسهاب عن الفن والقلم والأمانسة

الفنية ، لا يسعني هذا الا ان ابدى اعجابي بنصف

ما كتبت ، فالجزء الأول من مقالك عزيزى المهندس

كان جميلا منطقيا واقعيا يحمل الخأق الجميل

لا اريد هنا ان اخفى اعجابي بك كزميل وكصنيق

واخ يجعلك تشعر وننت تتحدث اليه اثك تعرفه عنذ

زمن لسلاسة المنطق وجمال الأسلوب ولكن كل هذا

الذي احمله اشخصتك الكريم لا يجعلني اتغاضى عن

بعض ما كتبت خصوصا وانك تقول في موضوعك

لقد تهجمت ويقسوة على اخ زميل خلوق مثقف نكن

له كل الحب والاحترام ونعرفه حق المعرقة - انا

شخصيا لست ضد كتابتك عن موضوع شعرت انه

قد مسك شخصيا او اساء الى الفن بطريقة او باخرى

وانت الغيور على الفن ولكنى ضد تهجمك على

لقد تهجمت ويطريقة شرسة افقدتك ترابط نصف

موضوعك الثلثي ، ليس عيبا يا استاذ مهندس ان

يعمل زميلنا مخبرا في الصحيقة فنحن وانت اول من

يعلم الذا وخصوصا في هذه الجريدة لا فرق لدينا

سابق الذكر (أن الشلم أمانة في اعتاقنا)

عزيزي المهندس :

شخصية الزميل .

واللسان الحلو الذي تعويناه منك .



طلال مداح وقت ان كان عمره واحدا وعشرين عاما يوم انجب ولده عبدالله ، نهدى المسورة لقبراء كل الفنون) وللفنان طلال مداح بمناسبة ميلاد حفيده (طلال) لولده عبدالله الذي عمره الان ٢١ علما اي أنه في نفس العمر الذي لنجبه فيه والده طلال مداح

بين مخبر ورئيس تحرير فجميعنا نعمل سويا لنرفع

قد يكون زميلنا اخطأ في شي ما ونحن جميعا لا

ندعى لننا مصيبون دائما ولكن انت اربت الاصلاح

ففعلت نكثر مما نته من اجله ١٠٠ لقد اعتديت على

شخصية الزميل وليس عمله فقد قلت ان ثقافته

محدودة او انه لا يفهم في الثقافة وانت ونحن نعرف

لقد هلجمته وعيرته بانه فقش في الدورة الاذاعية

التي التحق بها ليصبح منيعا قد يكون هذا صحيحا

ولا علم في ولكن مهما يكن فهذا ليس بالعيب الذي

اما كونه انتقد ممثلا كالشريف العرضاوي او

اداعية كهند شيخ فهو لم ينتقد شخصيتهم انما

انتقد عملهم لانه يهدف الى الاحسن وذلك عكس ما

عملت فقد هلجمت الشخص وتركت الاجابة على

هذه كلمة عناب مكتوبة من شخص يكن لك كل

الحب والاعجاب واستغرب كثيرا خروجـــ عن

المالوف". وتقبل ما نكن لك من عتب على مجومك

من مستوى هذه الجريدة ،

انه عكس ذلك تماماً ،

الموضوع الذي كتبه ،

وفي الختام ..

الجارح بقلب رحب -

سمعنا .. وشاهدنا .. وقرأنا ..

الأستاذ / جلال أبو زيد ..

التكرم بنشره مع جزيل الشكر ..

الشِّلام عليكم ورحمة الله ويركاته ويعد :

فأيمانا منا يدور القلم وحريته في ابداء الراي ولاجل

النقد البناء الذي يهدف الى خدمة اتجاهات الوطن

الفنية والادبية وغيرها فقد كثبت هذا ضمن هذه

الحرية وضمن هذه الخدمة ، راجيا من سيادتكم

يامهندس . . كف عن القاء

الحجارة ؟!

المهندس في ملحق كل القنون وتأسفت أشد الاسف إلى ما

وصل اليه هذا الاتسان من انحرافات قلمه عن جادة

الصواب وعن الابب وأصول الاخلاق وطرق النقد الفني

وأثالا أقول له المتكابر جدافا انما لما قاله عن نفسه وما

لَّقَدْ كَتْ مَقَالَتُهُ عَنْ النَّبَّارِ الإعلامي الجديد الذي يهدد

الفنانين ويسيء سمعة الصحافة السعودية وهو يركز فركل

مقالته على نقد جارح الكلمات للصحفى عبد الله هلجر

ولست ادرى لم يلجأ الى هذه الطريقة انْ كَانْ محقا فكارَ،

من الأجدر أن يشير الى عبد الله هلجر نفسه ويقول

للصحافة - أبعدى هذا عنك لأنه كذا وكذا .. ولكنه أخذ

وكل ما كتبه عن هؤلاء التتار ينطبق عليه تمام الانطباق

الذي يكتبه البعض .. ممن ابتلت بهم محافتنا

الفنية .. ويسمونه (بالنقد الغنى) لقد أصبحت (ومع

الأسف) الصفحات والملاحق الفنية في بعض منحفنا

المطية . مرتعا لهواة قذف الحجارة كنوع من التشجيع .

ثم يقول : ومن الواجب على المشرفين والقائمين عليها

التدقيق فيما ينشر عبر صفحاتهم ونشر ما قد يفيد الفن

والفنانين وعدم ترك الحبل عني الغارب . وهنا لابد أن

نقف ولا بد أن نتسائل هل ماكتبته نقد فني أم نقد منيء

بالمجارة التي تقمد وشنائم معطاه بأغشية شفافة جدا

وأن من الولجب على هؤلاء المشرفين التدفيق فيها وحذفها

وتقول في مكان أخر: أود من هذا المنطلق .. من

الزملاء الاعزاء المسؤولين والمشرفين على صفحاتنا

الفنية .. التنبيه للخطر القادم .. للتتار الاعلامي الجديد

الذي يتزعمه من لايهتمون بالبناء المستقبل للفن . وكذلك

يقول : فكيف الأمثال هؤلاه .. المساهمة أن تسيير دفة

وأنا هنا الأنول: أنك من هؤلاء النتار الذين لايهتمون

بالبناء الستقبل للمحافة والأدب لو استعريت على هذا

المنوال وأنك لايمكن أن تساهم ف تسيير دفة المركة

وأقول بدوري لو أن مقالتك التي كتبت وقعت في أيدي

أساتذة متخصصين اوبين يدى أي انسان يعرف القراءة

والكتابة لتعجب لطريقتك المنحرفة في النقد ولتأسف لكثرة

الثقافية والنقدية بأصولها بطريقتك الكتابية هذه .

المركة النقافية والنقدية والفنية بالكتابة ؟!

وهو بذلك يضع نفسه في تتاقش يتضح كالشمس في وضح

يتناوله من كل الجنبات ليصفعه كثيرا بكلماته .

النهار فهو يقول:

لقد قرأت ما كتبه الإستاذ الكبير (أو المتكابر) احمد

كثيرا عن القن الشعبي و الغنائي ، ومدى اهتمام الجهات المختصة بهذا الغن وتقديمه للجمهمور سواء في الاذاعة او التلفزيون ولكننا لم نرى شهيئًا من هذا تجقق الفلقد اقتصرت وسائل الاعلام على عدد معين من الفنانين بينما تجاهلت اعدادا لخرى فهناك عدد من الفنانين الشعبيين الذين لخنوا مكانهم في الساهــة الفنيئة بتقديمهم و الجيد و للجمهور .. ويجب أن نفسر كلسة ه الجيد ، لأتنسا نجسد بعض الفنانين .. مع الاسف .. أسساءوا للفسن بتقديمهم الاغنيمات ذات الكلمات الرخيصة والتسي لأتلبسق بغنان ينتمى الى هذا البلد الطاهر . وأقد أحسنت الجهات المختصة

وهنا كلمة يجب أن يدركها كل فنان وهي .. ليس كل من أجاد العرّف على ألة موسيقية يعتبر فنانا يل هذاك ما هو أهم من ذلك مثل: الاخلاق .. والتواضع .. واختيار الاعمال الجيدة التي تتناسب مع العادات والتقاليد .. لأن مثل هذه الصفات تشكل الاساس المتين لبناء المستقيل القثى للفنان .. أما أذا قام البناء على اساس ضعيف فما اسرع ان بتهاوی ویخسر صاحبه کل شیء ف

صنعا اذا اقفلت الابواب وللاذاعة

تحية طبية لفناننا القدير و محمد وغيرهم سولكن هذا المسلسل انقطع عن المشاهد .. نرجسو أن يعسود

r – محمد النبف



اهتمام ثقافي للحمعنة

اصدرت الجمعية العربيسة السعوديسة للثقافة والفنون مجموعة كتب ومؤلفات وهي من انتاج الجمعية سباعيات كتساب

للأستاذ احمسد السياعى : شوق وشوق : ديوان شعسر للاستساذ عبدالرهاب أبراهيم حكايات من الماضي

تأليف الاستاذ محمد بن زیڻ عم ماڻـورات شعبــه تأليف الاستاذ محمد العبودى . من وحي الجيلين: بيبران شعبر للشاعب

جلعود لاق الشمري . نوح الجسروف: ديسوئن شعسر للشاعسر مىلىح ابراھىسىم – صالح العرضي . 🧠

لزاما عليه كناقد فني لتوضيح بعض الامور للهامة المفروض عرضها من اجل تلافيها في اعمال قادمة وجديدة . والقول بأن هذا هو تعطيل للمسيرة الغنية وهذا هو الخطأ بعينه : لانه بالنقد الهادف والبناء والمخلص تجاه بعض الأمور الغنية قد تصل الى الطريق الافضل في السيرة الفنية ويناء فاعدة فنية واسعة بالنقد السليم والتعاون المثمر والابتعاد عن المجاملات من خلال مصالح الأغرين. والالتفات الى مايهم افراد مجتمعنا وتقديم الإفضل

والاحسن في أطار مقبول وناقع للجميع . فلماذا لا نفتح قلوينا بعضنا للبعض من أجل النقد الموضوعي والهدف " والنقد المسادق تجاه اعمالنا الفنية المحلية والذي قد نصل من خلال هذا الطريق ، الي تقدم فني واختح المعالم بالنقد السليم والرأى الصائب فنحن نحتاج الى التكاتف والتأثر من نجل الشاركة في بناء الفن وكشف أنواهب وتشجيعها وايصالها بالتأبيد المنسوى والمشاركة الفعلية من أجل الرصول الى طريق النجاح والوصول الى لمة الغن كما وصل الأخرون بالتعاون والمحبة والأخاء والصدق والصراحة على اية حال والنقد السليم والواضح قد نكشف اولك المتطلع على الفن واهلته وبحضهم الى ما وراء تقدمنا تلفني وابعادهم عن المساس

نسمع ونقرأ عن المهاجمة من البعض عند اطلاع بعض النقاد الفنيين بانتقاد في بعض الإمور الفنية التي يرى انها

بهذا التقدم الذي نلمسه في مجالات فنية مختلفة • فلماذا لانفتح صفحة جديدة للنقد (١٠٠).

والتلفزيون ۽ امام هؤلاء .

حمزه ، الذي اصبح يقدم روائعه واحدة تلو الاخرى جنبا الى جنب مع نجوم التمثيل في السدول العربيسة وخلال شهر رمضان المبارك شاهدنا و أل ياسر ، هذا العمل التاريخي الراثع الذي شمل عددا من نجوم القن امثال : محمد حمزه ، هناء تروت، عادل الليهمسي ..

غَمضة عين !!

سرعة "

الأربعاء ٢٩ شوال ١٤٠٢ هـ – المدينة المنورة العدد ٥٦٢٥

الصحقيين الذين سيرتدون عن طريق الصحافة لأن

كبارها يمعنون في السخرية منهم وعدم ارشادهم لهم

لكيفية تصحيح الخطأ أو على الأقل كيفية الاعتذار .

ثم يقول 'بعد ذلك : (فقد كتب منتقدا الاذاعية

القديرة السيدة / هند شيخ وعتبي عليه أنه لم ينقدها

نقدا فنيا يستقاد منه بل تعارض لها شخصيا

وهذا ما لايرضاه احد .. فاذا كنت لاترضي أن يتدخل

ف خصوصياتها أو شخصيتها كما لاترضي فكيف تقعل

انت هذا وتتدخل ف شخصيته وخصوصياته لتهزأ به.

كقولك : (ويالمناسبة) وعلى سبيل النكته أو العلسم

بالشيء .. وهل تعرفون (ايها القراء الإعزاء) بأن ناقدنا

الذى يجيد المشاهدة والاستماع .. فشل في المدورة

الاذاعية التي التحق بها عله يصبح مذيعا .. ومع هذا

كتب يهنىء القائمين على الدورة (لعل وعسى) أن يرق

قلبهم في (اللحق) ويفوز ، تصوروا ! وبعد هذا يأتي

لينتقد اذاعية رائدة .. وممثلا كبيرا في وزن الشريف

وأقول أنا : ياسادة ياكرام .. اعزائي القراء تصوروا

وبعد أن ينتقد ويسخر من شخصيات وخصوصيات عبد

الله هاجر يأتى .. يأتى ليقول له غاذا تنتقد الاذاعية هند

وان أكثر ما اعتب وما لا أتصور أن يصدر من أستاذ له

عمر في مجال الكتابة وغيرها هو مايقول عنها القذف

بالحجارة أو الشنائم المغطاة بأغشية شفافة أو كلمات

السخرية ولها أمثلة كشيرة كقولته : (ومعاحبنا)

الناقد ، لازال في (اللغة) فكيف يمكنه بجرة قلم

(ناشف) أن ينتقدها ، وكذلك : وفي غمرة المسزن

والاستياء والضحك .. تذكرت القول والحكمة سالفة

الذكر .. ورددتها : (فاقد الشيء لايعطيه). وكذلك : بل

وتطوعا للقيت عليه محاضرة ف الفن والنقد الفني وأصوله

أمام حشد من زملاته الذين بدا أمامهم كما هو .. صفيرا

ق عمره .. وتفكيره . وكذلك : (ويالمناسبة) وعلى سبيل

النكته .. الى أخر نكتته السوداء . وقوله : وصاحبتا

بالطبع لايفهم في الثقافة (اللهم) في الهندسة الاذاعية أو

وتُخيراً أود أنَّ اقولَ أنى لا أدافع عن عبدالله هاجر ولا

أمارس قنف المجارة والزعيق انما أدل القراء على

الحجارة التي القيتها والى الصرخات الشاذة التي صدرت

منك ولأقول : قبل أن تأمروا الناس بشيء تأكدوا بأنه

وأنا هنا لا أود ان تعيد الكرة فتكتب عنى كما كتبت في

غيى أنما أطلب من الإسائدة الكبار الذين أطروا على

برنامجك الاذاعي (عبد الله جغرى) الاديب مطلق

الذيابي ، البروفيسور عبد الحليم رضوى وغيرهم) ان

يقولوا قولتهم هنا وهل يوافقوه ، وأن يتكلم عبد الله هاجر

بصراحة عن الاخطاء ف نقده للاذاعبة وليوضح موقفه

حامسد هدايسة اللسه

الصم منى ــ جدة

البريدية (ربعا) وغيرها من الكلمات النابية .

خمطة فيكم حتى لايرونكم بنقص فاضح

بالضيط وشكرا

شيخ في شخصيتها وخصوصياتها .. تصوروا !؟

وخصوصياتها .

اذا كان التمتسع بمشاهسدة

المباريات العالمية يجد أهتماما منقطع

النظير من قبل الرياضيين والذيس يتسابقون على الشاشسة الفضيسة لتابعثها فأن هناك فئة تود أن تسارع ايضا في مشاهدة يروض البراسج السليبة والتمثيلوجات التهادفية لا المِاسطة والاغاني، الجديدة والندوات الرَّاقية لا الارتجالية القريبية من مراحل الملل والاسقاف .. فلمسادًا لايعطبو. ظفلفزيسون كل ذي حق حقيقة فالناس يختلفون في الميول والبوايسات والرغيسسات وليس من المعقول ان يكون اغلب مشاهدى التلفزيون من هواة الرياضة فقسط خاصة وتحن نعيش في عصر تفتحت فيه العقول والتسعث رقعة المعارف والثقافية والفنسون ، فلسو قدم

التليفزيون ندوة ارمسلسل اويرنامج بعيد كل البعد عن الواقعية الخصية فانه بالتالي يصبح المشاهد ناقدا وممثلا في نفس الوقت لانه عرف مضامين القصة أو الحوار الـذي يدور .. فماذا بعد يجب ان نعرفه ؟! وحدى هثا يقيل الضنا

> وابكى هوى الخلان وانلجى نجومي واروى دمومى وانثر جراح الشوق في خطى الحرمان وحدى هنا .. (!!)

اسهر مع الإحران

in the second of the second of

بسم الله الزحمن الرحيم

تمديد فترة فبول

إجابات مسابقة رمضان نسبة للطلبات العديدة التي وصلنابتمديد فترة قبول إجابات مسابقة رمضان فقد تقرر أن يكون يوم ١٥ ذي القعدة ١٤٠٢ هوآخر يوم لقبول إجابات المسابقة بدلاعين يوم 99 شوال 1-31 ه

بأن مكفولها اعزالدين بن صالح عرفا وي التونسى لجنسية موف يغادرالملكة مرائيا لانتهادعك لديها 6 وعلى كلمن له حواطرف التقيم إلى الدار خلاك كالمرثية أيام من ماريجه وأى مطالبة بعدهذا الماريخ تكون غيرالزامية ع كما تحذرم ل تشغيله أواستخدامه تطبيقاً لقولنين ونظم الملكة العربية السودية . والله الموفق ؟

وْيا بلم التوفيق >

تعلن معامل لبنوي لصفاعة البغليف عهرسفر مكغولها لسيدمعما نوشان لباكستان لجنسة وذلك ينأشيؤ مزوج فقطرفم ليهأيه مطالة على لمذكور رجحت منه لانصال بالرقمين ٦٦٧٤٠٧٤ ورهم ٦٦٧٤٠٥٧ خلاك أسبوع مدماريخ نشرهذا بدعدون علماً بأن لمعامل خلجستوليتها يعدهذا لبّار يخ

تعللن موسسة عبدلتنا الميمنى لمتجارة ولمقامطت المعمارية عن تغيب مكفولط:

المعص عبالرثيب عبالولهاب لند باكستاني الحينة والمدعو/ عطا الله عبد لوهاب لمند " دد والمؤسسة تحذيركا مدتيعا مل معالمذكورين أويتستر عليهمآ وترج ومسدييل عثها شيئا أيعرغ أخرب مركز شرطة اُواْلاِنْصال مُلفُونْيا بِالْلَّهِيلِ عَلَى رَشِّم ٩٦ -٥٤٣٥ وله إِلْكَكُر؟

مفادرة تحاسة

تعلد مؤسسة السلاء للتغية أن مكفولط جويه واين وأكر..الأمِريكى الحِلْديّ سيفادر المملكة يصفة نهائية بعداينها وحدماتر .. مرجى ممركه كايترحقول على لمذكور مراحعته كمؤسسة خَلَلِ الْعُمِيرُ أَيَامٍ مِن مُارِيْرُورَ عَلَى الْمُؤْمِسُرُم مُؤلِيلًا عدداً يترمطالبات مظهر لعيدهذاً التاريخ -البياد - الرياض - تت ١٩١٠٢٨٣ - صب ١٢٦٥٤ م جدة ن ١٣٥٣ / ٢٢٠ / ٢٤١٠ معب ٢٥٣٥ عد

بعلن مسلط بثجاع البقتى بأنه كدمنح مكغوله ر محمدعد الحى محرويحاته خفير/مصي الجنسية رداز يْتِ ١٧٣٠٤٧ مَا رُيْنَ مِصْروعِودة ولم بعِدلزا يزر من التعاميل معه أ والكستبرعليه ٠ ويرمد من بعرف عنه رعيًا الإنصال بأكرن مَرَّزُ لِلسُرِطَة ولِهِ الشُكرِ. مَ

Mitsui O.S.K. Lines Ltd خطوط میتسوی أو ایس کی ۲۰۰۰

تعلنعن وصول لباخرة RUEDESHEIM CE LINE

عماية الموهرة - الدورالثان جدة ص ١٠٢٨ المنفي ١٤٣١١٩٤/٦٤٢٢٨٥٢/٦٤٢٨٨ من المنفي ١٤٣١١٩٤/٦٤٢٨٨ من المنفي ا

يعلن عسالحمسيعا بسبخاري سيرفندوالطائف بالطائف مأنه قدمنع مكفوله عيدالرازورعياس مهين مصرى الجنيبة تأشيرة خروج وعودة ولمليد وشيمل يميشة فراش لذا يرجوعدم التعامل معه) والتترعلي ومرج وممد لعرف عنه شيئا الاقصال ت ٧٢٢٣ (٧٣٢٣ أورأقوب مركز شرطة ولدالشكر)

تعلن مؤسسة فهيدعوض الوذناني بمنطقة مديرة بأنط قدمنحت مكفولها:

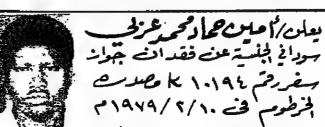
١-محداً حميماى مصرى الحبية جوازم ٦٠٠١٤٥ ۲- سری تحیت علم در در در در در ۱۱ ۱۱ ۱۲۸۱۲ كأشية سفروعووة ولم ليوجأ لذا فإن المؤمسة شخدرمن التعامل معهماً أوالسترعيهما وترجو ممدنيون عهما شيئا بُلِيكهال بأفره مركز للزط ولهلكر

ىيىن في**صل هزاع العبدلي** ان البائق لدي<u>ة</u> / حسلاح توبئ محمد -مصرى الجنسية الحامل للحواز مرت ٢٠١١ ، ٢٠٥ / ١٤٠٨ هـ . من حوازا س لباحة منح تأرشية فروجي ونودة وقدغا درالبلاد إتى مصر بم لعد مساينها راجازته ولذلك جرى

المدعمان للمعلومة وتحذيرًا بن التعامل معه • والله المونور؟ تعلن مُؤسِسة غازي للتجارة والمقاولات بأنها

قدمنحت مكفولط أحمد يحمد عبدالمجيم سوداني لجنية جوازسفررق ۸۲۷۶ كأشيرة سفروعودة ويل بعدلذا تحذيرا لمؤسة من التعاحل معد أوالتستيعلي وترج وممدديوت عنه شيئا الالصال مأقرب موكر للزطة وله جزين الشكر>

يعان / المصنع السعودي لتعييثة الزجاجات بجرةً فلبيخى الجنسته أتاريخ صدور لجوائد ۱۹۸۱/٦/۶۶م صادب من ما ينلا، فعد بعثر عليه برجاء



الخرطوم في ١٩٧٩/٢/١٠م فعلى من يجدم بسامه الحت السفارق إسوداينر بجدح وله لبثكرت

الحت جسدة في يم ١٩٨٢/٨/١٨م

على السادة التجا رالحضورلاستلمِ الغسوعاتِ الخاصية ببضائعهم المشمونية على الباخرة المذكورة على أن يقعوا بوالص الشِّخت الأصلية الخاصية بهزه البضائع . ولمربيرمن المعلومات المرجوالاقصال .

المؤسسسة العكربية للتجسارة والملاحة البحرتة والجوية

مِسَ ٢٧٩/٢/٤ في ٢٧٩/٢/٤ الصادرين لمنطاوالاقام

عن تقديجوانه سفرمون فوا مستر ميكشورموجسير رقم ١٤٥٧٧٣٩ تعلجه لسفارح الفلبينية بجدته ولرحزالي لثكرك

حسميد .. ربيك مشغل حسن دميا طي بمكة المكمة عن تعبث العاصل/عسالففارسلطان بن الحمد - الباكستاني الجنسية بالعواز يتم

نعلى من ليمن عنه رشكا الدتصال بأقدب مركز للشائحة ونحذر من التسترعليه.

حطوط ايبرو A.E.C. LINES

خطوط غرب اورب اللحاويات

خطوط غرب أويليا للمعاويات: -

خطوط ايبرو الملاحية : _

بحندا نخطراً صحاب البضائع بأنب السغن الآتية ستصل إلى مينا دجرة الاسلاى في التواريخ المبينه أمام كل منحا :

لعيلدا ديل مار -رجد قم ١٨١٤ - ١١/٨/١٩

لوسيا ديل حار - رحلة قع ١١١٨ي - ٨٢/٨/٣١

المرجومن أصحاب البضائع الحصول على أوامرا لتسليم بتقديم بوالص الشحت لوككارُسًا بالعربية السعودية .

مؤستسة فنيصل المعمر

مدخل رقمً ۱ الطَّابق الحامس ، عَرُفة كِمُ ٤٠٥ ـ عمارةً الْكَتَكَى خَلَفَ فَنِقَ شيرانون جدة ـ تُلينون ٦٣١١٢٢٢ /٦٣١٠ - ٣٢١٤٢٠ تلكس ٤٠٢٢٧

بضائع التصدير

في إمكاننا أيضًا شحن بضائعكم إلى المواقع الآتية : -

يعلن مكتب عمرفاسم لعليسا في المقاولات

المعمارية . مأن العامل رأم كيويرتوم واس

الهندى الحنيبة منح مكاشيرة خروج وعودة وقدانهت

صادر في نيويه لهى دماري ۱۹۸۰/۲/۸

حدثه إجازته ولم ليعدللعمل ويجمل جوازرقم ٢٦١٩٣٨

والمؤدسة تحذري اليتعامل معه أوالترعيم

ومن ميعوف عنه شيئاً إبلاغ أقريب مورز شطة

يعان المدعو/ على للي ثما جي فخاس لعدي

الجنبيةعن فقيان شنطة دبلوماسة بالهلط جوارمف

وسجل تجأرى رقمَ ٣١٥٩١ في ١٤٠١/١١/١٦ طافترك

الغرفية التحارية رقم ٤٣٥ في ١٤٠٢/١/١٤

وتسديدا لزكاة والدجل وعدة أورأق رسمة كابتر

للمؤسسة . فعلى من يجدها يسلمط للمؤسسة تليفون

۲۷۲۱۰۵۹ و ۲۷۲۱۰۵۰ ولمفزیل انشکر ک

تعلن مؤرستتممحى الدين تعمان الصفيى

بالطائف بائن مكفولاً أحمد خإن حِمَّت خان رحامل

اقامة يقم ١٣٨٧/ش صادرة من المطائف

في ١٤٠٩/٩/٥ . قد تغيي عن العمل من كاريخ

١٤٠٢/٩٨ وإلى هيذا المعاريح لم لعد

لذا تخذر ا لمؤسسة مذ لتعامل مع

🍱 يعلن محمد عامر محمود ابراهيم مصري

الجنسية عن فقد استعارة نجاح اختبسر الغانوية العامسة القسسم العلمسي تعساء

۱۹۰۱ م۱۹۰۲هـ. رقم جارس ۱۹۵۰ باسم

بجله مصطفى محمد عامر محمود ابراهيم

من يجدها يسلمها مشكورا لادارة تعليم

يعلن عبد القادر بن مومو مغربي الجسسية
 عن قفد القامته رقم ١٣٩٧٩ الحسادرة من

جوازات الرياض تاريسخ ٢،٤٠٢ ٢٠٤١هــ

وثنتهي في ٢/٢/٤٠٤ مسافعتي من يجدما

🖼 يعلن احمد مساعد بلخشم عن غف شعادة

ميلاد ابنته سهام رقم ۲۲۵۷ ، ۳۳ مصدرها

حدة في ٢/١٢ ، ٣٩٤ هـ. فعلى من يحدها

يسلعها الى الكتب الصنتى بجدة وله جريل

🍱 تقدم الى ادارة الاحوال المعية في الليث

المواطن محمد علال قارى ال حريقة السنى مفيدا أن دفتر حفيطة نفوسه رقم ١٩٦٩٤

وتاريخ ١٢/١٠/١٠هــسحل اللبث ف

فقد منه . يرجى ممن يعش عليه نن پسلمه

لادارة الأحوال المنعية في الليث أو لقرب الدارة

أحوال معنية لان حيازة هذه العقيظة أو اخعائها أو العبث بمنوماتها أو استعماليا مز

قبل غير صاحبها يعد مخالعة يعاقب عليب

🛢 نقدم الى ادارة الاحوال المشية و العاجة

المواطن على حمدان عبدالله العريف العمري

مفيدا ان دفير حفيظة مفوسه رقم ١٨٦١٦

وتاريح ٩/ ٤ /٢٨٧ هـ سبيل الباحة قد نقد

منه يرحي ممن يعتر عليه ان يسلمه لادارة

الأحوال المنعية في الباحه أو أقرب أدارة

أحوال مسية لان حيازة هذه الحفيظة او

اخفائها أو المعبث بمدولاتها أو استعمالها من

قبل غير مساحبها بعد مخالعة بعاقب عليها المدد

يسلمها لفندق مسرة بالطائف

تبوك والاتمسال بهاتف ٢٢٨٧٢٦ تبرك

المنتكمد أوالتترعلي وهيعفرمسولة

عنة بعدهذ إالثاريخ وتدبر تمسيت

معرى عنه رثنتا الاتصال بتليفوي ييتم

٧٤٦ ١٧٨ أو آفت، موكر للشركم وله لكرد

يعلن محل على مرزوورا لهندك للخياطي

والغساتين عدهووب العامل بمينة خياط المدعو

منظورهسين الباكستاج الحبسية كلايحن جوازرين

١٨٧٠٣٤ . لذا تحذرمن التعامل معيه إوالشتر

عليه وبرجى ممدلع وفعشرشينا الإلتصال بالقرب

وله ميزيل الشكر >

الخككة الدببة المسعودية

كوتاميواه M.V. KOTA MEWAH وصلت ميناء جدة الاشلامي

71\ K\71P13

المرجومن السّادة العمّلاء الذين تهم بصبّائع عَلىٰ الباخرة المدكورة سرغة الانصباك بسالاستلام بضائقه فالخاز بعد تقديم البوائص الأصلية أو خطاب الصبحان صنّ البسنت .

خطوط الباشفيك الدولية البحرية

تعسان بأن البّا حسدة

باستلام بطهائعهم فنورًا مهما كأنت الأستباب.

وتنابه من المعلومات بنرجوا الإنصال بعنواها أعديد

مقسسة الشرق التجارية THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قىمالبواخر ؛ غىمارة بانحرز مەرب ، ١٦٠ طويق بلىينا، رئيغون ١١٧٧١١٠ تا٢٤٧٢١٠

برفياه أوفر سير خدد تنكيم ١٢٠٤٪ مده ده ويرو و برديده د تعلن مؤسسة أحم يحلس للتحارة

مصرى الجنسية ١- محمدتتحي وأبيل ٢- على عبرالقياع على ٣- أبوالفصل عثمان الرجبي والمؤسة تخدركل من بتيعامل مع المذكورين ا ويتستر عليهم • وعلى من يجد / قيا منهم الانصال يأوّرب

مركز شرعلةً ٠٠ وشكرًا ٧

بأن الأتى أسما وكثم قدمنحوا نأ شيرات خروج وعدية

يعلن مِستَشْقِي لراغستاني بجدة عن هروب مكفوليته المربية / أدنا دانيل وإيل الباكستانية الجنسية حاقلة جولز بفريق ١٩٧٩ ٩٢٦ ٩ الضادس في ١٩ ما برن ١٩٧٧ م - والمستشفى يخدرون يتعامل مع المذكورة أوماً وبها أصليترعلها ومن بعروم تيصل بالمستشفى على آلارقام البالية ٥٥٥ ٥٧٨٥ - ٩٦٤٥٧٨٦ أو الانضاك بأقرب

معلن المذاع رحصلح سنبيان صفك السهلى بالمدينة المنوقح عن لتعروب مكفولير الباكستاني الجنبة وهم :

١-محمد ليضليب على معبول ١ ٨٤٨٠٦٨ ل ٨ ۶- عبدالقاد محمد / حبول ز ۱۹۹۷ م ٧- منظوراحمدنان رحوار ١٠٥٠٥ ل A وبيزر من التعامل معهم أوالتستر عليهم م مين يعن عنهم رثنكاً يبلغ الشرطة أوالجوازاً شيرا

يعلن / كريم لدين محمديا كسيان عن فقد قرامة وتحب ٣٧٦١٧ مصدرها جن في ١٤٠١/١٢/٢١ و ورخصه قيارةم خصوصي رقم ٢١٠١١٥ مصدر ك جق ف ۱٤٠٢/٢/٤ فعلى مديحدها سلموا الحاجوازام جت أومرورجدة والشنز

مركزللشرطة) وتليفون : ٧٤٦١٥٩٤

أنهامنحت مكفوليها المويحة أسما وهم ارناه تأشيريت فروج عوية وإنتهت مدتها ولم يحضروا إلى مقرأعالهم . نيعب كل من يعرف عنهرشيًا الاتصال شليفوي (٤٠٣٤٩٥) الرياض ويحن نحدر كلمن يتعامل معهم أوالتسستييليهم.

احمدعبدالكبير أحمد رسودای محسن اسماعيل مصطفى مصريحت محود محمد عسد الحليم مصرى حدى حسنسفى محمود مصدى محمد سعيد مبارث تنزاخت مساسم عبد المجسد تنزان بمنىع دومحت فاتسينتون ولمبسى

مسانوسيل افساسكو فلسخى مسادسيانواجسيلا ولبينى ١١ - كستالسنواسندادى

فلسخت ١٢ - هوشليو سايمق ولمسيخ ١٣ - فيلورنيو تسوسيير ولمب<u>ي</u>نى

📰 يطن / مبارك خصيس عمادى عن عقد رخصة قيادة سعوبية رئم ٢٠٨١ مصنرها جدة في ١٢٩٨/٥/١٨ م فعلي من بجدها





وفد غراقي يتوجه

الى الخرطوم

المنامة - الوكالات : ذكرت وكالة

الانباء للعرانية لزوقدا انتصادبا عراقيا

برئاسة مهدى محسن نائب وزير التجارة

غادر يغداد مساء الانتين متوجها الى

الخرطوم حيث سيشترك (. أعمال اللجنة

وأضافت الوكالة أن مسئولي الدولتين

سيبحثون مختلف السبل التي تكفل دعم

... التعاون الاقتصادي والفني بين بغداد

الأردن يفضل وصول

القدائيين برا

عمان - رویتر : قالبت مصادر

مطلعة امس الأول أن الأردن يفضل أن

واتى الفداشين الفلسطينيون النين وافق

الأربن على استقبالهم عن طريق البر

وقائوا بأن دلك سيساعد المسؤولين

الاردنيين عن توفير الخدمات المطوبة

واضافوا انه من الاقضل ان بأتى

وقد وافق الأردن على استقبال حوال

۲۰۰۰ مقاتل فلسطيني يحملون جوازات

سقر اردنية وهسب الدستور الأردني ،

دفعة من الفدائيين الذين سيرهلون من

بيوت الفربية ستبحر الى ميناء العقبة

بيد إن راديو اسرائيل ذكر امس الأول

ولم يعلق المستولون الاردنيون عن

ان اسرائيل ولفقت على سحب قواتها عن

طريق بووت دمشق التي سيستعملهما

الموعد المتوقع لوميول الفدائبين

رسالة من الحسن الثاني

لبورقيبة

تونس - الف.ب : ذكرت بعض

الإوساط في تونس أن الرئيس التونسي

. الحبيب بورقيبة أستقبل مساء اول اسس

ر فعي سنگانين فرياسيو محمد برسنة

ورير الدولة للششين الخارجية المغربي

الذي نقل اليه رسالة من الثلاث المسن

الثانى تتعلق باستثناف تمة فاس

ومعرج المعوث المفريي عقب المقابلة

ان الوضع العربي ويصفة خاصة المأساة

التي يعيضها العرب عاليا تتطلب لقاءالمة

ويتغذوا القدارات اللازمة لواجهة

العدوان المبهيوني وتدهؤم المرقف ال

العالم العربي 🕟 🔆

لحث الزهماء العرب المالب

وقالت اخبار في وقت سابق ان اول

. والخرطوم .

وليس البحر 🗓

المُفاتَقُونَ عَلِي يَفْعَاتَ .

العراقية - السودانية المشتركة. .

محادثات يوغسلافية - بنغالية

داكا - الوكالات: لجتمع رئيس ادارة الأحكام العرفية في بنجلاديش حسين محمد أرشاد الليلة قبل الماضية مع عضو مجلس البناسة اليوغسلاق رادوفان فلاجكوفيك الذي وصل ألى دكا ق وقت

ونم خلال الاجتماع بحث الموضوعات المتعلقة بمؤتمر قمة عدم الانحياز القادم بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلبين



مداولات الجمعية العامة حول فلسطين

ادانة العدوان الاسرائيلي والتواطؤ الامريكي

اقتراح باقامة نصب تذكارى لشهداء الحربفي مقرالامم المتحدة

الإمم المتحدة - الف ب - الاستماع : استؤنفت بعد ظهر أول أمس جلسات الجمعية العامة الامم المنحدة حول فلسطين وقد اتسمت كلمات المندوبين التي القيت خلال جلسة العمل الاولى بأدانة العدوان الإسرائيلي الغاشم على الشعتين اللبناني والفلسطيني واستنكار تصرفاته النازية وعطيات التقتيل والتشريد التي راح ضحيتها ألاف المنيين الابرياء كما تضمنت الكلمات هجوما عل السياسة الإمريكية في الشرق الأوسط هذه السياسة التي شجعت العدو الإسرائيلي ماسيا ومعنوبا على التمادي في طغاينه والاستمرار في موس اللوانين والإعراف الدولية والاستهتار بقرارات المنظمات الدولية دما قيها نرارات مجلس الامن والامهم المتحدة ، واجمع المتكلمون على أن مسائدة أمريكا للعدو في المحافل الدولية واستخدامها حق النقض ضد اي مشروع قرار لإدانة اسرائيل ساهم في امعان الكيان الصبهيوني في الاستخفاف بهذه القرارات ومتخنيِّها .

و في مذا السياق شن فاروق قدومي رئيس ومتأنذة الولايات المتحدة التي تعدما باسلحة ألدائرة السياسية لنظمة التحرير هجومسا عنيفًا على كل من الولايات المتحدة الأمريكية وقال مانه قضيلا عن ذلك قان واشتمان واسرائيل وقال ان الدولتين مسئولتان عن كانت تضح مجلس الامن في حالة شال وتمنعه المنابح التي وقبت في لبنان وعن تدمسير من ابتناذ الاجسراءات الشروريسة لوقسف

> وقال .. لقد مخل شهداء بيوت التاريخ الى جانب شهداء ستالينجسراد ولنسدن ولخساف انه ليس هناك سوى كلمة واحدة يمكن أن تصف الفظائع التي حدثت في لبنان

سوى (النازية) . وأكد قدومي أن ١٠ قرى لبنائية بالاضافة الى ١٤ مخيماً للإجئين الفلسطينيين قد تم تدميرها .. وقدر عدد الجرحى والقتل بنحو ٢٠ الف شخص غير النازحين بما يقرب من مليرن شخص

واكد رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية بانه لم يكن أن أمكان اسرائيل أن تقوم بعدوانها على لبنان دون

بيروت - أ.ف.ب : توجه يوم الإثنان إلى بمشق وفد بمثل الكلاب السياس لحرب الكتائب من أجل أجراء مباحثات مع المسؤولين السوريين حول الموقف ﴿ بيروت وانتخابات الرئاسة المقبلة في لبنان . صوح بنك مصدر مطلع في بيروت .

وقمة انتاج شركة بربيعوس فيأشكال مخ

جينة مطريق لليناء مشمال مدينة الحجاج الشرفية _شارع المطار _ تحت بنك الحبرسرة .

شارع شایل ت ۲۲۲۲۲۰۱۰ ۱۹۲۷۲۹ • طریدمکت ۲۵ ت ۱۲۸۲۲۲۲

• طيفوالمونية الطالع بجوار باعثن - تليفون ٢٩٦٩٥٦ المراين: ت ٢٩٦٩٦٠ - المدمام: ت ٢٢٧٣١٦

الجمعية العامة للامم المتحدة نداه لتشكيل محكمة بولية على غرار محكمة (تورمبيج) التي شكلت أن نهاية الحرب العالمية الثانية ونلك للحكم أل الجرائم التي ارتكبها قادة والجرائم التي ارتكبت ضد البشرية والإبادة الكيار الصهيوني فالبنان وأوضح ععران أن المبادىء النكانة التي استندت البيبا المجموعة الدولية بعد عام ١٩٤٥ يمكن تطبيقها على اسرائيل وعدد عمران من ذلك الجرائم التي ارتكبت فن السلام وجرائم العرب كقتل السكان للنتيين وسوء معاملة اسرى العرب

> وفد كتائبي يتبلحث مع خدام في دمشق المحادثات الجابية .. والاتفاق على مزيد من الاتصالات قرسا

رقد أنحقيل عبد العليم خدام وزير المارجية السورى ، وقد الكتائب الذي يضم كريم بكر وجورج سعده وجوزيف أبو خليل . وذكر المسدر نقسه أنه تم بحث موضوع انتخابات الرئاسة المقبلة في

لبنان القرر اجراؤها لأيوم الشبيس ١٩ السوريين المرابطين في بيرت الغربية .

وتدمير المتلكات دون مبسرر مسكري

العنوان الإسرائيلي ،

ومرجبته وجه السيد عدنان عمران

الأمئ العام المساعد لجامعة الدول العرمية

لؤل اسى خلال كلمته التى القاها أمام

وَارِيدُ ﴾، مصدر كُريب الصلة من حزب الكثابت ان المقارضات كانت ايجابية وان

أغسطس ومسائلة انسحساب الجنبود

الجماعية للسكان الهنبين اللبنانيين واعرب الامين العام الساعد لجامعة الدول العربية عن اعتقاده بأن المرقف الراهن يشبه الموقف الذي كان سائدا خلال الثلاثينات عند ما كان المجتمع الدولي غير قادر على التصدي للقوي

الاوروبية التي كانت تفرض هيمنتها طبقا لنظرية المسال العيسوى والاسن داخسل المدود . وشن السيد عمران هجوماً على المكرمة الامريكية التي أمسمت جزءا لأ يتجزأ من النزاع وطرفة فيه وهي لذلك لا تماوت وتعارض اي قرار يديس أعسال اسرائيل العدوانية .

ومن ناحية أخرى ندد مندوب مصر لدى الامم المتعدة بالغزو الاسرائيل للبنان واكد ال الانسماب غير الشروط العراه الإسرائيلية أمر حتمى للاستقرار بالنطقة وطالب باجراء حوار بسين واشنطس ومنظسة التحريس الفلسطينية وأكد أن اقامة هذا الحوار لا يشكل فقط في الظروف الراهنة شبرورة عملية بل وايضا شرطا أساسيا للمفاوضات .

تأجيل محاكمة قطب زادة الى السيت

. طهران ــ ا ف ب ــ نكرت الصحف الايرانية امس ان الجلسة المخصصة لمحاكمة صلاق قطب زادة وزير الخارجية الإيرانبية السابق قد اجلت ال يوم السبت القلام .. وكانت المحاكمة قد يدات يوم السبت لثاضي بجلسة خصصت لقراءة قرار الإتهام وخصصت خلسة اول امس وققا لما نكرته صحيقة حزب الجمهورية الإسلامية البحاكم للرد على قرار الاتهام .. وكان قطب زادة قد اعتقل في ١٠ ايريل للاضى واتهم بالتدبير لاغتيال الاملم الخميني والقادة الاسلسيان في جمهورية ايران الاسلامية ونلك من لجل الاستيلاء على السلطة .

مع الزعماء المسألية الفلنيطيية

ريجان يبحث

واشتطن - الوكالات: اكد المتحدث بأسم وزارة الخارجية الامريكية تمس الأول الان رومبيرج أن الادارة الامريكية رافضت طلب وزير حرب العدو الاسرائيلي شارون لزيارة الولايات المتحدة واجسراء مباحثمات ميشرة مع المستولين في واشتطين حول الموقيف الأسرائيل من الازمة اللبنانية والوضع في بيروت .

وكانت وزارة حرب العدو قد نفت أمس الأول أن يكون شارون قد طلب زيارة واشنطن اللاجتماع بالرئيس ريجان ووزيري الدفاع والخارجية الامريكيين . ومن ناهية لفرى لكد المتحدث الأمريكي انه تم حل غالبية المسائل للرئيسية زرنطاق المفاوضات للخاصة ببيروت الغربية وحث جميع الاطراف على التعاون مع المبعوث الخاص فيليب حبيب من اجل شمقيق الاتفاق في أسرع وقت

وقال أن وزير الخارجية جررج شولتز قد تباحث امس الأول مع الزعماء الجمهوريين في الكونجيس ونلك بناء عل طلب الرئيس ريجان بهدف التعرف عن أراثهم وافكارهم بشأن تسوية القضبايا المتطقة بنزاع الشرق الارسط في مُطَاقِهَا الأرسع . وقال انه كان هناك تركيز خاص خلال هذه

المشاورات على المسألة اللفاسطينية ، ونفى المتحدث باسم الخارجية الامريكية ما ذكره وزير حرب العدو شارون بأته أبلغ وزير الخارجية السابق هيج ووزير النفاع واينبرجر مسبقا بأن اسرائيل ستغزو لبنان ورفض المتحدث التعليق هز ما أعلنته مصر عز أسان وزير خارجيتها كمال حسن عل بتجميد مفاوضات ما يسمى وقحكم الذاتي الى أن تنسمه القوات الأسرائيلية من لبنان واكتفى رومبرج بتأكيد للتزام كل من الولايات المتحدة

ومصر والكيان الاسرائيل بعطبة كامب ديفيد . وعني صعيد لمخر اعلن أل وانسنطن أن قوة تضم حوالي ٠٠٠ من مشاة البحرية الأمريكية قد غادرت ميناء نابولى

الايطالي على متن خمس سلفن متجهة الى المياء القريبة من لبنان لتكون على استعداد للانضعام الى القوة المتعددة ومن جهة أخرى انتقد نائب الرئيس الإمريكي جورج

بوش الكيان الاسرائيل لاستمرار قصف بيروت الغربية في الأسبوع الماضي ورصيف بوش القمسف الاسرائيل بالوحشية ضد السكَّانُ الدنيين . وقال بوش في مقابلة مع التليفزيون الأمريكي اذبعت الليلة قبل الماضية ان المفارضات التي يجريها البعوث

الخاص حبيب ستستعر حيحث لا تزال هنجاك بعض وكان وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز قد اعلن

قبل اجتماعه بالزعماء الجمهوريسين والديمقراطيسين ز الكونجيس أن الإدارة الإمريكية بصدد التفكير فيما وراء القضايا الراهنة والخاصة ببيروت الغربية الى المستلات الاذرى بقشرق الأوسط بغرض تحقيق حل شامل لمشكلة ومرح السيناتور تشاولز بيرس رئيس لجنة العلاقات

الخارجية بمجلس الشيوخ عقب الاجتماع بأن مباحثات شولتز مع زعماء الكونجرس قد تركز على مسالة ايجاد أساس السلام الدائم والراسخ في الشرق الاوسط . وأشار الى أنه لا يوجد أي أساس للسلام الدائم ل الاتفاقيات التي يبدو أن المعوث الأمريكي حبيب قد توصل

ولكد بيرس أنه لن يكون هذاك أساس للسلام الدائم ل الشرق الأرسط بدون تسوية القضية الفلسطينية .. وقال أنه يتعين أن يعود الفلسطينيون فل نهلية المطاف الى وطن لهم وهو ما ينيغي أن تركز عليه الولايات المتحدة مستقبلا .

وتتمتع الولايات المتعدة منذ عامين

بتسهيلات عسكرية ز الصومال من بينها

قاعدة ميناء بربرة التي كان السوفيت

والجدير بالذكر أن اشتباكات شديدة

العنف قد وقعت خلال نهاية الأسبوع

الماضي ﴿ اقاليم الصومال الوسطى أعلنت

عني أثر ذلك حالة الطواري، عن طول

يتمتعون بأستخدامها قبل ذلك

አየ٤٣٢

المعدود مع اثيوبيا .

السيد فاروق قدومي يستمع لاحدى التدخلات خلال اجتماع الحمعية العامة ..

وأوضع الوزير الكويي ان اسرائيل تكن لنظمة الامم المتجدة احتقارا لا مثيل له يرقضها وجود مراقبين تابعين للامم التحدة ورفضها زيارة السكرتير العام للبنان وقال

أنه يتعين على الجمعية العامة ان تبحث بصغة علجلة مدى أحقية الكيان الصهيوني في أن يظل مخسوا بالامم المتحدة .

ومن ناهية اخرى صرح ماسامياساري ممثل السنغال فمنظمة الأمم اغتمدة ورثيس لجنة ممارسة الحقوق الثابقية للشعب الفلسطيتي امام الجمعية العامسة للامسم المتحدة أن القادة الإسرائيليين مهما سارعوا بتنفيذ مقططاتهم فانهم لم يصاوا وأن يصأوا الى تغيبير المقاشق واردف ان الامسة

الفلسطينية قائمة وقد بنيبت على اللنيسن عانتهما طوال اعوام مرب عديدة للمصول على المرية والكرامة . وقال ممثل السنغال انسه يتعسين على الجمعية العامة أن تظل منطقية مع نفسها وان تضبطح بالسنولية التي خولها الميثاق لها

بعد تصاعد المعارك مع أثيوبيا مساعدة عسكرية من أمريكا للصومال

واشتطن - 1.ق.ب: اعلنت وزارة الخارجية الأمريكية الاثنين أن الولايات المتحدة قد قررت تقديم مساعدة عسكرية علجلة للصومال في اعقاب تصاعد المعارك في

الصومال وكذلك دعمها دبلوماسيا . وأعرب أأن رومبرج مساعد المتحدث ورفض المتحدث الرسمى توضيسح الرسمي لوزارة الفارجية عن اعتقاده طبيعة هذه المعرنة العسكرية والخطوات بأن حقة الطوارىء التي اعلنها الرئيس الدبلوماسية المنتظيرة التبي تعتيزم سياد برى الاحدد تدل عل خطورة

واشتطن اتفاذها . وكانت واشنطن قد بدأت منذ نهاية واضاف تائلا أن المكومة الأمريكية يوليو في ارسال معدات عسكرية للمبومال (قَلْقَةَ لَلْغَايَةً) وانها قررت تقديسم بالطائرات شملت لجهزة رادار ويطاريات ساعدة عسكرية اضافية لحكومة

أرجح ياندا واشتطس جالا فعرباه ومبسل الافراج عن ٣٧٠معتقلا ري ر بين جمويل يدوى رئيس جمهورية ليبيريا رئيس ليبيريا من سنن خسة ايام بجرى غلابها

مهاهنات مع الرئيس روناك ريجان . ومما يذكر أن الرئيس دووى الذي استولى على الحكم منذ عامين بعد قيامه بانقلاب عسكرى التقي بالرئيس ريجان اسر ويجوري شولتز وزيد الغارجية وذكرت بعض الإوساط ل واشنطن ان الحكومة الامريكية ترى أن ثمة تحسن

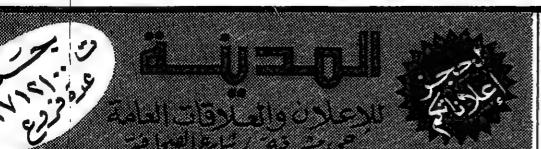
في مصر القاهرة - الاستماع : اطلق سراح ٢٧٠ شنخيبا مصريا كانوا قد اعتقوا فاشهر اكتوبر الماضي اثر اغتيال الرئيس الراحل انور السادات . . وقال بيان رسمى الليم من الطّغزيون المصرى أن القرار جاءً بناء على تعليمات الرديس المصرى حسنى مبارك الذى امر باطلاق سراح كل شخص لا يشكل خطرا على سلامة البلاد . . وكانُ قد أطلق سراح ٦٥٠ شخصنا لخرا ق اوائل الشهر الحالى . . وقد قُل وزير الداخلية المصرى انذاك أن حوالى ٢٠٠٠ شخص كانوا معتقين بعوجب قانون الطواريء الذي

اعلن بعد اغتمال السادت

الطرفان اتفقا عل مواصلة الاتصالات يجتمع وان تجبر اسرائيل على أن تنفضح للزاى العام أما مندوب كريا ورزير خارجيتها فقد قدم فيما بينهما خلال الايام القلية القادمة . التراحا للجمعية العامة للامم التحدة باتامة وتجدر الاشارة الى أن هذه هي المرة يربحان والضاف سارى قائلا أن النقة في منظمة نمب تنكاري ف مقر المنظمة الدولية لآلاف ئتى يقوم فبها وقد من الأمم المتعدة أصبحت مجل جدال وان عدم الاطفال الفلسطينيين واللبنانيين الذي لقوا السياسي للكتائب بزيارة لدعشق منذ بداية وضع حد المساة لبنان ستكون بمارا للسلطة مصرعهم من جراء القنابل الاسرائيلية التي وشولتن الغزو الاسرائيل في لبنان منذ اكثر من طراعق الوضح بالنسبة لحقوق الانسان المعنوية في الأمم المتحدة . اسقطت خلال شهرى يونية ويوليو الملهبية . ق ليبريا بعد الملكق سراح كاف







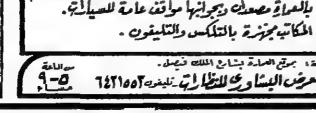


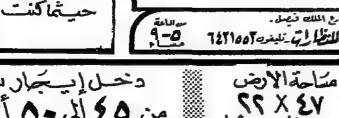






 و المكاتب مجرشرة بالتلكس والتليفون . المراجعة ؛ بموتع العمارة بشاع الملك فيصل. ويمعرض البشاوي للنظارات نلينوه 1281 و72





دخل إيجار سنهرى من 20 إلى ◄ ١ ألف ريال

المراجعة : صياحًا من - / إلى / ظهرًا - معاً وُ من ١٨٥ إلى ٨ مساءً- ت ٢٠١٧ ١٧٠٩



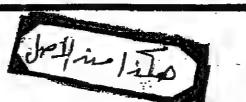
يخرفنط حسانة للحلوسن

بكامس

وسكرة بجاعى تامسون طود تلكيني

ل بفروعنا التالية: المركز الرئيس مبدة ته: ٦٧١٢١٠٠

٥٧٤٨٥ - المدينة المستورة : • ١٦٥٥٦ - السرمياض: ٥٤٨ ٤٧٨ ٣٢٢٨٦٧٧ - الطائف: ٣٢٦١٤٨٣ - الدمام : ٠٠٠٤٦(٦٨٣) 3 / PO 377 / 31 PB 377 - 22-6: 075177 TA-377 الباعة : ١٨٦٩ _ ٥٦٧٧ - تبوك : ١٦٠٠ (١٤٤٠) - حالك : ١٦٢٥(١٥٢٠)



لا نريد تذخلا عسكريا

أمريكيا في منطقتنا

كاراكاس - كونا: رفض الرئيس

الفرويل لويس هبربرا كامبينز مشدة

اهتكرة نشر قوات المريكية في دول أمريكا

الوسطى وقال نحن نعتقد لبه ينبغي امهاء

عهد التدخلات المسلحة ف تاريخ التدخل

وكان يعلق ملك فالتصريح للمستغيين

الليلة قبل الملضية على قرار صادق عليه

مجلس الشيوح الأمريكي مؤخرا ينص

على أن الواتيات المتحدة عاقدة العرم على

وقف العدوار الكوسى في العالم العرسي

يكافة الوسائل اللازمة مما فيبا نلك

وأكد الرئيس الفنزويل على صرورة

ابقاء منطقة البحر الكاريبي منطقة سنلام

وقال عدما اعلن حلف شمالي الاطلسي - ماتو - عزمه احراء مناورات بحرية فرمنطقة الكاريبي ياعوما لاحتماع لمنظمة

الدول الأمريكية لرفض هذه الألعملي

ورفض الرئيس هيربرا كامبينز كذلك مكرة انعقاد احتماع لمنظمية البدول

الأمريكية مون مشاركة الولايات المتحدة وقال أن الولايات المتحدة هي حقيقسة

سياسية وجغرافية وتاريخية لا يمسكن

اهمالها او معاملتها بشكل هامشي .

اعتقال ٥٠ صحفيا

في الهند

ئيوبلهي – ا.ف.ب : ذكرت

وكالة الصحافة الهندية ان ما يقرب

من الخمسين مسحقيا قد تم القبض

عليهم أمس الأول في بومباي وذلك

لتظاهرهم احتجاجا عز القانسون

الذي صدر ال ولاية بيهار شمال شرقسى البسلاد ، والسذي يغسول

للبيروقراطيين اعتقسال الصحفيسين

وقالمت الوكائمة ان قائمية

الاشخاص المعتقلين تشمل نقيبسي

الصحفيين فرولاية ماهاراشتسرا

وأوضعت الوكالية الأحركة

الاحتجاج ستعتد فيما يبدو الي

ولايات هندية الحرى حيست عبسا

وكانت مجموعة من المسعفيين

الهنسود قد قررت قبسل حملسية

الاعتقالات تشكيل لجنة عمل تكون

مهمتها فتصدى لهذا القانون الذي

أهدرته المكرمة الاقليمية لولايسة

يومياي من اجل القضاء عز الاعلام

المفرض على حد تعبيرها .

ويومباي عاصمة هذه الولاية

المستفيرن انفسهم .

بطريقة تعسفية

الامريكى المؤسف

ارسمال قوات المريكية .

لا يرون فائدة من زيارة شارون لواشنطن

اريل شارون سيكون محل ترحيب في البيت الأبيض عند ما يزور واشنطن ۖ في الأسبوع القائم فقال اننا سوف نرحب بالتاكيد بالجسنرال شارون في أي وقت ومضى الى القولُّ غير اننا شرنا الى أن السفير فيليب حبيب هو مفاوضنا في بيروت واننا على اتصال ستعر ومباشر به كما أنه يحظى بالطبع بثقة الرئيس ريجان التامة . تقرير من تل ابيب جاء فيه ان وزير واغناف المتحدث في البيت الابيض

واشنطن - الاستماع : أوضح المتحدث باسم البيت الأبيض لارى سبيكس

موقف الحكومة الامريكية عند ما سأله المراسلون عما اذا كان وزير الدفاع الاسرائيلي

يقول انه ليس هنقك جدول زمنى محدد --~ لريارة شارون لواشنطن ،

ووردت تعليقات معائلة على لسمان المتصدث باسسم وزارة التفارجيسة رجات هذه التصريحات (اعقاب

وزير العدل الايرلندى المستقيسل

عند وصوله الى مطلر هيثراو بلندن

عائداً من الولايات المتحدة حيث كان

من المقرر ان يقضى اجازته .

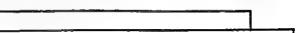
وأن وزير الخارجية جورج شولتز رفض بجفاء هذم الزيارة . ووصف المتصدث باسسم وزارة الخارجية ما ذكر عن رفض الزيارة بأنه

كونولى يقدم استقالته وهوجاى يقبلها

دبلن - ا.ف.ب : قدم بالريك كونول النائب العام ووزير العدل وتكبر قاضى في جمهورية ايرلندا استقالته رسميا آمس الأول ونلك بعد ثلاثة ايام من القاء القبض في وجاء في بيان حكومي ان شارل هوجاي رئيس وزراء ايرلندا قد قبل استقالة كونولي

وكان كونو في قد سافر لقضاء اجازته في الولايات المتحدة يوم السبت الماضي ثم عاد امس الاول الى دبان لاجراء محادثات مع رئيس الوزراء بناء على طلب ملح منه ، و فيوم الجمعة الماضي القي القبض على رجل ببلغ من العمر ٢٨ عاما ويدعى الكولم مك ارثر في شفة كونولى في احدى ضواحي حي دبلن اُسكنية وقد اتهم هذا الرجل بقتل ممرضة بالسكينة في ٢٢ يوليو الماضي ثم بقتل مزارع بعد ثلاثة ايام بواسطة بندقية

ويرى المراقبون أن هذه العملية قد اثارت ازعلجا بقفا لرئيس الوزراء الإيرلندي الذي لا يتمتع الا بأغلبية ضعيفة ق مجلس النواب كما ان هذه العملية أن تثير أجراء انتخابات جزَّئية نظراً لان كونول ليس عضوا في البرلمان .



صدامات مسلحة بين جناحي « خلق »

ئېوبلهسى – اىق.پ : رفض مجلس النواب ألهندى اول أمس بأغلبية ٢٠٢٧ صوبًا مقابل ١١٠ صوبًا مذكرة التعارضة بحجب الثقة عن حكومة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند ونلك بعد مناتشات أستفرقت نعو ۱۰ ساهات ،

وائد ردت انديراً غاندى بعنف على هجوم المعارضة واتهمتها بلنها (غبير مستولة) وانها لم تتقدم بهذه التذكرة الا بروح للعداء الشقعى ضدقسا وضب

وقد تقدم بهذه الذكرة وهي الثالثة من ترعها منذ عردة اتديرا غاندي الي السلطة في ١٤ ينلير ١٩٨٠ جميع الاحسزاب الكبرى المعارضة التي تاخذ على المكومة البندية مستوليتها عن التدعهور العام ق الموقف الاقتصادي والسيلس والغضائي

بكين تؤكد زيارة دكويلار

بكين - اله.ب: اكد رزير خارجية المنين أمس (الثلاثاء) ان خافير بييز دكويلار سكرتج عام الامم التحدة سيقوم بزيارة رسمية للممين خلال الفترة من ١٩ الى ٢٣ من أغسطس العالى .

وأوضح مسثول بمكتب الامم المتحدة ل بكين أن هذه الزيارة ستستغل في اتمالات بجريها دكويلار مع المسؤلين

اللجوء السياسي من المانيا الاتحادية وارضح نفس المسير أن هذه الرافقة وهي عضوة الجهاز الطبى الرافق للفريق الالماني الشرقي قد تقدمت بطلبها الي قنصلية المانيا الغربية في المونشون وموجودة حاليا ف المانيا الاتعادية ومده الراقعة من الثانية خلال فشرة يطولة العالم فقد تقدم مصارع أيراني بطلب مماثل للجوء السياسي الى كندا .

معاهدالتعليم قتلوا خلال الغزو الاسرائيز على جنوب لبنان ق شهر مارس عام ۱۹۷۸ ..

INSTITUTES بالتضامن مع والتنا

وكالة جَدّة للسّياحة

بَدء الشَّجِيلُ لَكُورِسَاتُ مَكَثِّفَةً فَي اللغة الانطيزية بأحدث الوسائل التعلمية في ارقى المعاهد والتعليات والمدان البريطانية

جَمِيع المستَويات، إندان / متوسط / ثانوعت ما لمبة لطلبة وخريم الخامعات

كوريَّدات في: الكوبيوتر وادارة الله علا. (أماكن خاصة للانسات والعبياي) إنتصل فكورا وَ قَدُلُ أَن تُفوتِكُ الفرصة للعرفة المعلومات . ت. ۶۷۷۶-۲۲/۸۵۷۶-۲۲ وكالت جسدة حكة طريق المدينية _أمام وثرارة الداخلية والمستشفى عدة الولمن الجديد

الدعوة الى شارون لزيارة واشنطن وإنه يعتقد أن المسئول الاسرائيل كان قد اعرب عن رغبته في القيام بهذه الزيارة . وكان أعضاء الحكومة الاسرائيلية تد وجهوا الى الارهابي شارون انتقادا شديدا بسبب القصف العنيف السذى النفاع الاسرائيلي طلب الاجتمساع مع الرئيس ريجان وغيره من المسئولين في تعرضت له بيروت يوم الخميس الماضي واشنطن لعرض وجهة النظر الاسرائيلية وهو ما حدا بالرئيس ريجان الى القول بغضب أن هذا القصف قد أدى ال توقف المفاوضات التي يجريها فيليب حبيب في الوقت الذي اوشكت فيه على تحقيق

يفتقر الى الدقة حسب قوله .

وقال المتحدث باسم البيت الابيض

للصحفين انه لا يعتقد انه قد وجهت

بعد القاء القبض على مجرم في منزل وزير العدل الايرلندي

منزله على رجل متهم بجريمتي قتل . بكل أسف ومن المقرر ان يقوم رئيس الجمهورية بتعيين خلف لكونو في رسميا وموجون

الموراى احد زعماء الحزب الحلكم (فيانا فيل) ،

صيد كان بحاول الزارع بيعها له .

« ويرشام » في مقر الحرب بكابول

مجلس النواب يجدد ثقته بانديرا غاندى

تزايد حدة الصراعات داخل الحكومة الافغانية

وذكر بعض الشهود القادمسين الي

مدينة بشاور الواقعة على الحيود ان

ينيارات ألاسعاف شوهدت وهي تنقل

البرحى من القصر الرئاسي . الا ان

رجال المقاومة الموجوديان في بشاور

صرحوا بعدم علمهم بعدد شنمايا هذا

ورغم عدم امكانية تاكيد تبادل اطلاق

الناربين مسئولي الجناحين الاان مصدرا

دبلوماسيا أشار الى استمسرار وقسوع

الاشتباكات بين جناحي خلق ويرشام

المانية شرقية تطلب

حق لللجسوء الى المانيسا

فمونتون - البيرتا - ا.ف.ب :

علم أسن الأول من مصدر مطلع أل

المونتون أن مرافقة لقريق المانيا الشرقية

للمصارعة الذي اشترك في الأسبسوع

الماشي في المأويتون (غرب كندا) في

بطولة العالم للمصارعة الحرة والبت حال

الاشتباك على رجه التحديد .

اسلام أباد - ا.ف.ب : اعلنت المقاومة الإفغانية أمس الأول في بيشاور ان اشتباكا مسلحا وقع في الأسبوع الأول من شهر اغسطس الجارى في كابول بين للسئولين في جنلحي « خلق ويرشام » بالحزب الشعبي الديموقراطي الافغاني الحاكم مما نجم عنه وقوع عدد غير محدد من الضحايا .

اعتقال رجل يدعى انه بريد قثل كاسترو

فلوريدا - ١٠٠٠. التي التيض مساء أمس الأول أن مطار ويست بالم بفلوريدا على رجل كان يؤكد أته يخفى لنبلة داخل ملابسه بينما كان يرفض مغادرة الطائرة ويطالب بنقله الى كويا حتى يقتل كاسترو .

وكان الرجل الذي لم يقصنح عن اسمه موجودا علىمتن طائرة تابعة لشركة طيران (دولفين) وقد هيطت في مطار ويست بالم بيتش فالساعة السايسة والنصف مساء بالتوليت المحلى وقد انتظر مغادرة جميع المسافرين للطائرة ثم طلب بعد ذاك نقله الى كويا ليغتال فيدل كاسترو .

وقد اقصيت الطائرة جانبا في مدرج منعزل ويعد مفاوضمات مع السلطات تمكن المستولون من القاء القبض على

وعلى النقيض مما يشاع عن التفاؤل

بانتهاء معركة بيروت اكد راديو لبنان الرسمى

امس (الثلاثاء) ان اسرائيلُ لا تزال تطرح

مطلبين اخرين لرحيل المقاتلين الفلسطينيين من بيروت فهي ثريد أن تتأكد من هوية

الفلسطينيين الذين سيغادرون بيروق وترفض كنك أن يكون الجرحي الفلسطينيون ضمن

واضاف الرابيو نقلا عن مصادر وزارية انه قيما يتعلق بالنقطة الأولى ابلغ فيليب

حبيب المبعوث الامريكي للقادة اللبنانيين ان اسرائيل تخشى الا يكون الفلسطينيون الذبن

وفادرون بيروت مقاتلين وفيما يتطق بالنقطة الثانية اعرب حبيب عن اعتقاده بان جلاء

الجهمي في بادئ الأمر قد يشنّ حملة معادية

للاسرائيليسين تستغلها منظمة التحريسر

الفلسطينية .. واضاف المصدر نفسه أن

الاتمالات لا نزال جارية لتسرية هاتسبن

النقطتين الكثين تشكلان اخسر التفاصيسل

الفطية لعملية الجلاء وتحديد الموعد النهائي

لها .. واشار الراديو الى أنه من الارجع أن

تمثل الوحدة الغرنسية التابعة لقسوة فض

الاشتباك الدولية يوم الجمعة الغادم الرجيوت

ف وقت رحيل المجموعة الاولى التي تتكون من

ويدا واضعا امس ان منظمة التحرير

الفلسطينية قد وافقت عز الانسحاب ليمانا

منها بالحفاظ عز حياة ماتبقي من الابرياء

خمسمانة مقاتل على ظهر سفن فرئسية ..

المجموعة الاولى من المسافرين ،،

العدو يضع ـ تتمة

النين يولجهون احتمالات القصف الوهش ز وكانت المقاومة الفلسطينية قد اعلنت ان هذا الوضوع سيتم بحثه عبر منظمة الصليب اي لحظة واكد ياسر عرفات رئيس المنظمة أن الاحمر الدولية بيد ان راديو اسرائيل قال في الانفاق قد تم التوصل اليه وقال ، لقد اعطيت اذاعة سابقة ان حبيب سيحاول عبر وسطاء كلمة شرف للغوات الدولية والدول الاسلامية لبنائيون اقناع المقاومة بتقيير موقفها .. وحلقاء المنظمة باننى ساغسادر بسيروت .. ووصف الانسماب بانه نصر نظرا لاننا اصغر ونسب الرآديو الى شارون قوله امس ان أنوة عسكرية في العالم العربي لكننا حاربنا الدولة المسهيونية لن تقرح عن اى معتقلين فلسطينين لديها مقابل حصولها على الطبار ووتفنا بصلابة اسام القبوات الامريكية الذي اسرته منظمة التحرير الفلسطينية ﴿ بِدِء الاسرائيلية اكثر مما قامت به اي دولة عربية في الحروب العربية الاسرائيلية السابقة .. الغزو الاسرائيل للبنان يوم السادس من شهر يونيو الماضي وجثث الجنود التسعة الذين

ويبدى المراقبون انزعلجهم من ان المعارك قد تنتهي في بيروت لتنشب في البناع وبين سوريا واسرائيل ونلك اثر تمعريح الكولونيل ومن ناحية اخرى اذاع راديسو لبنسان الرسمى أن قبليب حبيب سيتوجه ألى سوريا الصهيوني الذي يتولى قيادة موقع اسرائيل أر خلال الاربسع وعشريس ساعسة القادمسة الجبال الواقعة شرقى لبنسان لأ مواجبسة الخطوط السورية بليجة قاطعة ، أن الجبية (اليوم) .. وسيطلع حبيب خلال مباحثاته أن الاسرائيلية السورية تشهد تصعيدا لاستئناف دمشق عل الموقف الرسمى لسوريا بشأن القتال ء واتهم الكولونيل الصهيوني الذي الانسماب المعتمسل لقواتهما من بسيروت يدعى اسرائيل المقاتلين الفلسطينيين بانهم هم

كابوتشى:

منظمة التحرير ستخرج

من المعركة اقوى مما كانت

الكويت - ق.ن.ا : اكد المطران

هيلاريون كابوتشي مطران القدس بالمنفي

في تصريح نشر هذا لحس أن منظمة

التمرير الفلسطينية ستفرج بعد معارك

بيروت افوى بكثير مما دغلتها معنويا

وقال في تصريح نشرته صحيفة

(الرأى العام) الكويتية ان ما كانت

تحاول ان تحصل طبه الثورة الفلسطينية

من تاييد سياسي من قبل الرأي العام

العالى قبل حوادث لبنان قد حصلت عليه

البوم مشيرا الى ان هناك اجماها عالميا

عز حق الشعب القلسطيني ف ارضه وفي

واكد كابؤتش ان حقسوق الشعسب

الفلسطيني تد ثبتت امام العالم ابان هذه

المأساة التي برهنت خلالها الشورة

الفلسطينية عزر انها صادقة لقضيتها

وجود جنود امريكيسين في

لبنان بزيد من تفاقم الوضع

تاس عن اعتقادها بأن الولايات المتعدة

اتخذت خطرة جديدة نحو تفاقم الموقف

ف لبنان بارسالها اولى وهداتها البحرية

وتعتبر تاس ان ای مشروع فیه تواجد

مسكرى أمريكي أل لبنان هو مشروع

خطير لان هذه المشروعات كما ذكرت

الركالة بقدر ما مي بمناي من الاسهام ز

تسوية للنزاع فانها تزيد من تفاقم الموقف

ف هذه المرحلة بصورة خاصة

ن اتماه بیروت .

موسكو - ادف،ب : اعربت وكالة

العودة الى وطنه .

وعلى صعيد السياسة اللينانية دكرت الوكالات ان زعيم الحركة الوطنية اللبنانية المتحالفة التي تفاتل مع المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيل للبنسان واعلى أ تمريح نشر في الكويث أسى انب يرفض ترشيح قائد ميليشيات حزب الكتائب اليميني المتحالف مع اسرائيل بشير الجميل فرئاسة لبنان خلفا للرئيس الحالى الياس مركبس التي تنتبي مددُ رئاسته في ٢٣ الشهر القادم ٠٠ وقال السيد وليد جنبلاط ان تيادات المركة الوطنية والطوائف الاسلامية ورؤساء الوزراء السابقين سيعقدون اجتماعا اليوم لاصدار بيمان برفض ترشيسح الحميال

النيان يطلقون النميران بتغطيسة من

وقال السيد جنبلاط وهو ايضا زعيم الطائقة الدرزية ورئيس الحزب التقدمس الاشتراكي أن ترشيح الجميل هو بمثابة (مشروع تقسیمسی) و(مشروع تسلسط الحسيزب الواحسة) و(مشروع الجيش الطائفـــى) و(مشروع الفــــاء الحمــــاة الديمقراطية في لبنسان) و(مشروع عقسد معاهدة سلام مع اسرائيل) و(تغيير البوية العربية والاسلامية للبنسان) و(تسكيس الامتيازات الطائقية من خلال الرجود الاسرائيل) -

انديرا غاندى: خاطئا لمشكلة اليهود الاوروبيين

من ديفيد ولش : واشنطن - مكتب المدينة : ز عدیث أدلت به أمام نادی الصحاف بالعاصمة الامريكية اثناء الزيارة التي قامت بها مؤخرا فالت رئيسة الوزراء البندية أن خلق دولة يهودية ﴿ الشرق الاوسطكان اسلوبا خاطئا لمعالجة مشاكل

اليهود ﴿ أُورُوبًا . وابلغت انديرا غاندي مجموعة كبيرة من المستمعين انها تتعلطف مع اليهود ق المعاناه التي تعرضوا لها أبآن الحرب العللية الثانية وانيا ولهيرهما اخريسن بعتقدون أن المائيا النازية كانت وسيلة لقاومة الشيوهية .



خلق اسرائيل كان حلا

ولاحظت رئيسة الوزراء الهندية ان المسلمين والمسيحيين والبهسود كانسوا يعيشون في سلام قبل زرع اسرائبل لكن المشاكل بدأت عندما حاولست اورويسا الخروج من الورطة التي وجدت نفسها فبها بعد الحرب الكونية الثانية والتى تسبب ﴿ وجودها اليبود الأوروبيون . وأعربت السيدة غاندي عن اطها في عودة العلاقات مع العالم العربي الرحالة الازدهار التي كانت طبها و القرون السابقة في المجالات التجارية ومجالات الشادل الثقال . وانتقدت في نفس الوقت الاعمال الاسرائيلية أل لبنان التي ادت الى سلوط أعداد كبيرة من الضحاب

الدمام : ق ۱۲۸۹ - ۱۲۳۳ - ۲۲۸۷ الدمام :

يسرها أن تعلن المكتبين أنه بناء على اقتراع مجلى إدارة الشركة دمرافقة وزارة التجارة ، فقد عرى اعتماد تخصيص أسهم الشركة كا لكرتى :

نسبة الفئة المنصبصة إلى الحس الأعلى من الفئة المكتثب بها	نسبة الفيّة المخصصة إلى الحيلانين من الفيّة المكتب بها	الفئة المخصصة	الفئة المكتتب بها
*/ \	% >	,	,
/,) /,)	/	۱ ۲ ٤	7
/ 5.	%)	٣	10-4
17,5	% 50	٤	717
/. \.	% 17,1	۵	0 11
<i>7.</i> \.	// 11,V // 11,2	7	701
/, ·Y	// 11,2	٧	1 71
// *** /\	% . V. 95	٨	999 _ 1.1
%, 20	۶٬۰۰۰۹	4	1999 - 1
7776. 1	٥٠٠٠ ٪	١.	T S
۲۰۰۰۳	غر <u>.</u>	16	2 7)
77	٤٧٧و ٠٠٠ ٪	10	0 21
۸۶۰۰۰ ٪	٢٤/	14	7 0 1
٤٦٠ ٪	77 15	19	1 11
17,51	//7	51	١٠٠٨ - ١٠٠٠ (١٠٠
1.017	۲٬ ۰۰٫۱٦	۲)	5.,
	6' 4		1. 10

ونظرً لأن عدد المكتبين بلغ (١٩٧ و١٩٧) وهو اكبرعدد اكتب بأي شركة سعودية الى تا يخه منطقة عددية الما تخه م المدعم المعارف عن التخصيص . وبون منم الاعمران عن بدء إعادة المبالغ الفائضة عن التخصيص في منتصف شهرذي القعيق ١٤٠٢ه والله ولي التونس . ؟

الرؤوساء الامريكيون يعترفون

بحقوقنا بعد انتهاء فترات رئاستهم

لماذا المادا المادا السيونية

ان من اسوأ سمات تاربخنا المع علاقتنا الغير متكافئة مع الامريسكان والسوفييت

حاولت ان اتقصى النكية في عينيها وقلبها حتى بلغت منها البنور فوجدت عند طرف كل جذر واحدا من ابناء الوطن العربى .

هذُه حقيقة ما كتيناه بالسنا وما وصلنا البه .. ولذلك كان لزاما علَّينا عن الْحديثُ عَنْ واقعَ مَهْتَرْ لأَمَّةُ مَسْلُولَةً في غياب الضمير الذي خلق مع الإنسان .. هكذا : برزت في السَّطْح العربي كل الأسباب وكل الوسائل التي جعلت منه من يفقّد كل يوم . ومن يموت اكثر من ميتة ومن يتوغل في اعماق نفسه ليُجِد أَنْ قَاتِلُه أَحَاهُ وَأَنْ سَبِّ صَيَاعَهُ جَارِهُ • وان المساوم عليه والده ولذلك جاء نسجا غير متجانس لْحُمُوعة مِنْ النقائض التي اوجِدته كلا مكبلا بمُّنات الماسي ومثات القيسود والاف الوعسود وملايسين السدولارات

> ان من اسوا سمات تاریخنا المعاصر : علاقتنا ، امة عربية ، الغير متكافئة مع الامريكيين ومسع الروس ، وما التوله ليس يخاطــرة عابرة وليس تنبؤ فأنا قامر عن الثائية واعرف ما تعنيه الارلى ولكتني بعد ان سقطت من بدى كل المعايير والمقاييس والأعراف .. أعتسرف .. نعم انى اعترف بأن سقوط الواقع العربسي وهسو الأرض والتاريسخ والانسان انما حققه سخف امتى في زمن من الازمان في اختيار الطريق وبلاهة من يؤمنون بأن الابتسامة دائما هي السعادة ، دائما هي دليل

ماذا فعلت بنا السياسة الامريكية ؟!

الصفاء وحسن النية ..

اولا: لسنا في عزانة عما يدور حولنا . ويرؤية بسيطة مركزة على حقيقة علاقتنا بالولايات المتحدة يتضح عدم التكافؤ بين ما يحققه الجانب الامريكي لنا وما خعققمه للجانب الأمريكي خاصبة وان الصورة للتبليل على ذلك كثيرة وماثلة للعيان فللوقف الأمريكي عادة وأن اختلفت المواقف لابد وأن يكون في

١ ــ الحد الإدنى من العطاء من الجانب الامريكي ٢ ــ الحد الإعلى من المكاسب من

الطرف الاخر · ... بخلـق علاقـة التعـاون مع أنجاب الاحرالجانب الامريكي وهو

 العطاء
 العطاء ه ـ ان تكون معصلـــة هذه العلاقة هو الاشباع لكل الاحتياج الامريكي وسقوط الجانب الاخرجثة

حتنى سقنوط الشناء وانجسولا واقفانستان وغيرها .. أين الموقف الايجابي لحكومات الولايات المتحدة الإمريكية من قضايا العالم سواء في عهد کیندی او فورد او نیکسون او كارتر او ريجان ؟؛ وبذلك ومن اجل ذلك لانجد نهجا مستمرا للسياسة إلامريكية لفترة طريلة فقد التخذت سَيَأْسُتُهَا ۖ الخارجية اشكالا متعدّدةِ

المن امريك

يداية من شياسة العصا العليظة ول سياسة حسسن الجسوار والخرهمأ عبارات و انتا نطلب بضبط **ڈائیا : کیف یمکن تفسیر مواقف** الولايات المتصدة المتعارضة مع

الفيتو ضد كل من تخول له نفسه

الأن بالملكة .. الأقتل تكلفت والأكثر تحلا

heuga carpet tiles...

هيوجا تعدم خيلامية خدرة ٢٥عامسًا في

صناعة موكيت الأرضيات لتكون بين يديك الآن

الأجبود الأنهامصنوعة بدويًا .. بألياف طبيعية وطبقا

البشرى السارة لأهالى الرماض فتربيب المجال اختتاح فرغنا الجديد

لأحدث وأجود المواصفات العالمية متعددة الألوان

والخامات لتتناسب مع كل أنواع الديكور

وكما تعودنا لتجارا لجملة والقطاعى اكتعارخاصة

7721797/77-1572 77-5077/77-197

Joli milled

جدة ـ ص : ب ٢٥٦٤ تلكس١٣٨ ع إبري

اقتصرادى : معتاسات صغيرة . ٥سم قليلة الثلف: لمهولة تغييراً ماكن تركيبها تعييش أطول.

كميات متوضرة لجميع الطلبات لدى

الوكلاء بالنطقة النربية والوسطى

اسرائيل ۱۴

عامدة ، هذا السقوط هو في كل

مواقف وعلاقات امريكا هدف وليس

رسيلة ه . والامثلة على ذلك كثيرة

بدایة من حرب فبتنام حتی حرب ٦٧

السلام والحق والعدل وهي تشسير انه في حالة وقف اطلاق النار وانتهاء و بالفيتو و في كل اللقاءات الدولية . المرب في لبنان انه : واكبر دليل عل ذلك أنها تعتبر عدوان اسرائیل عز لَبنان هو عدوان . ثم تقابل هذا الاعتراف باستخدام حق

ادانة اسرائيل أو فرض عقوية على وکی نیدی مساوی مشل هذه السياسة يكفى أن نقف على ما تحققه

هذه السياسة من قرص جيدة

للجانب السوفيتي لاستغلال فتسرة انشقال العالم العربى بالدقاع عن قضاياه ومشاكله ويادانة اسرائيسل وَيُعَطَّأُلُهِ المتعددة من مجلس الأمن ومن حكومة الولايسات المتصدة والتوغل بشكل مباغت وحذر الى دول المنطقة التي يرى في احتلاله لها اكتمال نظريته الاستراتيجية وعليه فان موقف امريكا من غزو افغانستان خَيرَ بِلَيْلِ عَلَى أَنْ القَصْيَةِ هِي تَصْيَةٍ

١ _ اما ان تبقى حكومة الولايات المتحدة في شكل قوات التدخل السريع او حفظ السلام وهي بداية مرحلة تواجد امریکی جنید ومسؤکد فی

٢ ــ أن تترك مهمة الحفاظ على مصالح امريكا على اسرائيل وهسى بذلك مستفيدة ايضا . فلايمكن توقع خروج القوات الاسرائيلية من لبنان

في المنطقة ١١ طبعا لا .

فاندة او بدون قيد او شرط .. والا ١٤ دفعت اسرائيل ثمن هذا الدخول من السلاح والرجال ؛ كما أنه ليس من المعقول ان يكون هدف الحرب في لبنيان فقسط هو القضياء عز الفلسطينيين او اخراجهم فاسرائيل حذرة في مثل هذه المواقف لسبيين ١ _ معرفتها بحجم النقمة

لعالمية على ما تقوم به من اعمال . ٢ ـ انها لن تدفع بعثسل هذه القوات ولهذه الفترة الزمنية الطويلة لنفس السبب وهو الفلسطينيون . اي انها عملية مساومــة ستقيض اسرائيل ثمنها بدون شك . وعليه فالتصفية قائمة على اننا بانسجاب الفلسطينيين او عدمه فان ما حدث

فصل جديد من مسرحية استعمارية جديدة فهل نتواسع أن ينسمب الفلسطينيون وينسحب الاسرائيليون ويعود اللبنانيون لتعمسير بلادهم ويداية حياة جديدة دون ان بكون هناك أتجاه سياسي امريكي اسرائيلي

امن اسرائيل وامن أمزيكا

لاادرى كيف يعكن الجمع بين امن اسرائيل وامن امريكا واحتالال الارض قعربية ٢٠ فامن اسرائيل هو أمن أمريكا وأمن أمريكا أنما جاء ليس بدافع سياسي ﭬ البداية بل بدافع جغراف وذلك لمقاومة خطس التوسع السوفيتي في العالم .. ويظل التساؤل: ما هو الأمن في نظمر حكومة الولايات المتحدة القائم على العدوان واحتلال الارض اعتدما اوجدت امريكا نظرية استراتيجية الحرب المحدودة في عهد دالاس لم تكن تهدف من ذلك الى تحميل التاريخ مسؤولية من أمريكا فقد سعت جاهدة الى احتلال الكثير من دول العالم الثالث بقصد حمايتها اولا والاستيالاء على مدخراتهما وتحقيق فكرة الانتشار الامريسكي العالمي .. وعليه فقد كانت نظريــة محدودة برّمن معين أي أنها لا تتعشى مع كل السياسات وكل الاوقات .. وقد أكدت ذلك حكومات الولايسات المتحدة الامريكية من خلال النقلات المختلفة والمتعددة في سياساتهما . فالتسوارث في اعتنساق فكرة امسن الولايات المتحدة جاء منسذ عهسد ابراهام لنكولن ولكن شكله الواضح للعيان والمتجدد عهدا بعد عهد انعا بدأ ببداية جون كنيدى .

للحقيقة والتاريخ

يمكن القول : أن فشل القطبين القويين في الحيلولمة دون ظهمور اقطاب اخرى على المسرح العللي هو عنصر أساسى في الصراعات السياسية العالمية خاصة وانما معظم هذه الاقطاب الستجدة لم يجد من الضرورة الاندفساع والاحتمساء بحكومة اى منهما جاى استغالال

عملية البناء والثنمية ركان ميلاد مثل هذه الدويلات كما يراها القطبان هو بداية مرحلة حرجة في تاريخ كل منهما ، ولذلك تستى القوتان دائما الى جلب هؤلاء و المواليد الجدد ، بأي شكل من الاشكال اليهما .

الولاياتالمتحد

اسرائيل ؟!

وق الحرب العالمية الثانية كانت قوة الدولة تقاس بعدى قدرتها على الدفاع وحماية سكانها ضد أى يجهم ، ولكن العصر الذرى الغي هذه الفكرة فتسابقت القوتان لتأكيد فعالية ودور كل منهما وعنى الكرة الارضية كلها .

هذه النقطة نقطة التنافس اللامنطقي في مقدرات وتاريخ مناطق وشعوب هي الملخذ الذي أوجد فكرة الإستعمار والاحتلال .. والا فكيف تفكر حكومة الولايات المتحدة ومنذ فترة طويلة في شعوب ستواسد ثم تنهض ثم تعيش ؟: أنه الآستهتار بأشياء عذبة كثيرة اهمها واقدسها

وماذا في داخل السوفيت ؟!

السوفيت ينقسمون في الواقع الي المتشددين - و « اللينين » ومهما كانت خلاقاتهم الفرعية الا أن



اسقاطنا منن توليه مهمة البحث عن

الامريكيون يسألون اسرائيل ؟!

حتى القنبلة الفراغية ."

ما نشاهده على الساحة العربية وغاصة لبنان اعتقد أننا تحدثنا عنه كثيرا وتحدث للقادة العرب عنه كثيرا وصرخنا بعلء اقواهنا بصنده .. وانتهمي كل شئ .. تراجعمت كل



بقلم : ثامس الميمان

ومن عجائب الامور المائلة للعيان هو مواقف الرؤساء الامريكيسين انفسهم فلا نجد رئيسا امريكيا يستطيم انتقاد سياسية اسرائيسل ويشكل مبريح وموضوعي الابعد مغادرته لكرسي الرئاسة .. لانهم يستندون الى اسرائيل في الوصول ألى كرسى الرئاسة حيث أن اليهود هم الجماعة الضاغطة التي تشارك وتؤثر في صناعة كل قرار داخل الكونجرس الامريكي فقد انتقد الرئيس جيمي كارتر سياسة اسرائيل وغزو لبنان وكذلك فورد ولكن ابن كارتر وفورد واين تأثير وجهتي نظرهما الآن .؟ لماذا لا تتضع الاحكام الحقيقية التي كان من المفروض ان تمثل وجهة ا النظر الامريكية تجاه الاعتداءات الاسرائيلية على الاراضي للعربية الا بعد ابتعادهم عن ألبيت الابيض ؟! انها مأساة واستهتمار وتلاعب بالعقلية العربية .. انهم يستخفون بأشياء كثيرة لان دماءهم يهودية لا تقبل المزم بل لا تعطى ولا تؤخذ

و التهديدات .. ماتست كل

المحاولات ويقى المقاتل يقاتل بعقيدة

ان مخرجه هو بندقیته وایمانه ول

نفس الوقت تخاطب اسرائيل امريكا

ويكل قوة: لا نبالي بتهديد اتكم ويذلك

تراق اخسر قطسرة حيساء لدى

الاسرائيليسين .. وعندهسا نهضست

امريكا فزعة مما يحدث . ستذهب

الى لبنان لتتاكد .. هل استخدمت

اسرائيل القنبلة الفراغية ؟! هل

استخدمت اسرائيسل السسلاح

الامريكي أل قتالهما للعمسرب أل

بلادهم ؟! وليتها لم تفعل ! من يسلح

المراثيل !! من يساند ويلسف مع

أسرائيل ؟! من اوجد اسرائيل ف قلب

الامة العربية ؟؛ من يقف ضد كل

قرار ادائمة لاسرائيمل من الاسرة

العالمية ؟! أليست أمريكا بكل الاقذار

والطاهرين فيها ؟! الأعجب في كل

الذي يجرى ان حكومة الولايات

المتحدة هي التي ترسل لجنة لماينة

خراب ودمار بيروت وصعة ما قيل هو

استخدام اسرائيل للقنبلة الفراغية :

التلاعب بتاريخ

امتنا العربعة

احقر من معاولات هنرى كيسنجر

للايقاع بالامة العربية اوحتى بجزء

من الأمة العربية ؛ وما مصاولات

فيليب حبيب الا امتداد لمصاولات

روجرز وكيسنجر فالقضية هي اطالة

الهزيمة العربية بما يكفسل خلحق

الخوف والتردد والرغبة في اقسرب

فرص للحياة .. وبالتالي تقوم حكومة

الولايات المتحدة بتقديسم الوجبة

المطلوبة لأمة متهالكة تسقط الامة

وتسقط معها كل التطلعسات

والمحاولات . نعم : فما الذي تعنيه

اقول: ونحن كأمة عربية وبالرغم

من تخوفنا من علاقاتنا بالسوفيت

حتى اليوم ويالرغم من رفضنا لكل ما

قد يتم لكي لا تترك اثرا على عقائدنا

وسياساتنا الا أن أسوأ انجسازات

تاريخنا المعاصر فعلا هو علاقاتنا

بأمريكا مد فالعبرة تتطلب منما ان

نعرف أصدقاعنا اكثر من معرفتنا

بأعدائنا ، فالعدو واضح ولا داعى

لتحديده وانما القضية هي فيما

تخفيه نوايا الاصدقاء .. ولذلك فان

سحب ما تحت اقدامنا من قطرات

النفط هي اكبر هم الأصدقاء ..

وملء خزاناتهم بنقودنا وهو مطلب

اساسي لتحقيق الرخاء في مجتمعاتهم

عبر بنوكهم ومن خلال نقودنا .. اذا

مواقفهم تجاه قضايانا ..

لم تر الساحة العالمية اقدر ولا-

حكومة الولايات المتحدة ترى ضرورة

التفاهم معهما . اي مع الاتحساد

اما الامريكيسون الزاء مواقسف

السرفيت فهم ينقسمسون الى

و مستور و و حمائم و والخلاف

بينهم خلاف حول الموقف الراهن .

فالمشور يؤمنون بان مواسف

السوقيت لن يتغير الا في المستقبل

بينما الحمائم يرون أن السوفيت قد

غيروا موقفهم فعلا . ولنكك يرى

الصقور عقم أي محاولات للتباحث

بين الولايات المتحدة والاتحاد

لماذا اخفقست محساولات

التفاهم بين الولايات المتحدة

والاتحاد السوفيتي

النظام الشيوعي مربفترة غمسين

عاما تتسم كل عشرة اعوام منها

بسمة معينة اى انها مرحلة منقصلة

من مراحل تطور الفكرة الشيوعية .

الاخبرة هي أكثر السنوات تفاؤلا من

الجانب الامريكي والامل الكبير للبدء

في سماسة الوفاق .. ولكنها كانست

عودة .. نعم عودة قرية نحو التشدد

وكان هذا خطأ تقدير الامريكيين في

حكمهم على ما يطرا من تغير طفيف في

اللهجة السوفيتية والذى عليمه تم

ترتيب الخطوات القادمة والنتائج ..

فيما استطاع السوفيت الاستفسادة

من العقلية الامريكية في الترتيب

الذي ذكرت والحكم وكانت دلالات

السدى نقسول هو احسداث

كيف يفسر مفهوم

المصالح الأمريكية ؟!

من الصعوبة بمكان الاقتناع بما

قاله : دين راسك وزير الخارجية

الامريكية و يوما ما ه و نحل ليس

لدينا نزاعات ومشكلات مع السوفيت

وان كل نزاعاتنا هي نزاعسات

ومشكلات الاخرين هخاصة فيماله

علاقة بالجانب السوفيتي بل ومن غير

المعقول ان يكون الخلاف المبسم

حاليا بيز السوفيت والولايات المتحدة

بعيدا عن موضوع النفوذ . ولكي لا

تقع الدولتان امام اقل الاحتمالات

لمواجهة مسألة اكتفست كل منهسا

بالحديث عن امنها ومصالحها وفق

الدراسة والتصور السذي تضعبه

لنفسها فالولايات المتحدة تجمع بين

ادانة ما تقوم به اسرائيل وبين امداد

اسرائيل بكل ما تحتلجه من سلاح

تشيكوسلوفاكيا ...

وتعتبس فتسرة العشر سنسوات

السوفيتي

السوفيتي .

ان اكثر ما يخيف اعدامنا اليوم هو القومية العربية التي عجزنا عن تحقيقها في شكلها الصحيح او المطلوب ولذلك فقد كانت وما زالت تعاملات الجانب الامريكي مع أي دولة عربية تعاملات منفردة .. لقد اثبتت التجارب فعلا أن الصهيونية هي الاصل وان الشيوعية فرع من ذلك الأصل ولتلك فتعاملنا للقض العربية ارى أن يكون محاولة فهم الاصل واشيد بعبارة الملك فيصل حينما قدم التفسير السابق في هنري كيسنجر ان الولايات المتحدة تقاتل القرع وتترك الاصل .. الصهيونية هى أميل اليلاء واساسه .

ما المذي يزعيج القوتسين الكبريان

ان مولد هذه الكيانات الدولية المتعددة ازعج ويشكل وأضح ومؤثر قادة الدولتين بل ان بحثها عن الاستغلال والعيش بحرية وسيادتها على ارضها قلص في ذهن الانسان تك الصدود السلا انسانية من طموحاته واقصد الانسان الاتوى .

لأن اعتباراته القائمة على الخطأ من ان الارض ومن عليها يجمب ان تخضع لارادته قد سقطت جميعها بميلاد هذه الكيانات . ولذلك فان تعجبنا من موقسف

السوفيت منا في حرب لبنان وتساطنا اين السوفيت مما يدور ؟ فان السؤال الأهم هو ابحث عن الولايات المتحدة الامريكية لتعرف ما يدور !! ان اسرائيل في حجمها الطبيعسي

وتسليحها الطبيعى دون مساندة أمريكا لن تستطيع مقاومة جزء من المقاومة الفلسطينية ولمكن بقساء القيادة الامريكية في موقعها مرتبط بتأبيد اسرائيل لها ،، ولذلك فالترابط بين السياسة الامريكية وبين التأثير الاسرائيلي هو شكل مصلحي والالما كانت انتقسادات واستنسكارات القيادات الامريكيسة المتتاليسة

لاعتداءات واحتلال الارض فقط بعد ابتعادهم عن كراسي الرئاسة !! كلمة اخسيرة : من يصدق ف التناسب القائم بيننا وبين امريسكا عليه فقط القاء نظرة على بمبوع ٥٠٠٠ طفل يتيسم والاف الجثسث ليعرف سر الابتسامة الامريكية

هي عملية امتصاص حتى الموت .. مطلوب معلاله تعلى مؤسسة السرايا للتحجسارة عن حاجتها لموظف استقبال يتكلم اللغتين العرسة والانكليزية بطلاقة ويجيدا لطباعة عنى الألة الكاتبة الانكليرية.

PUPPIE ولمندوب مبيعات لديه خبره سابقة بالتسويق الافضلية لن يتكلم اللغة الانكليزياوان يكون لدية سيارة خاصة. للاتصال من ١٩لى ١٢٠بعد الظير تلفون: ١٦٨٨٢٣ ومن دائى المسسساء

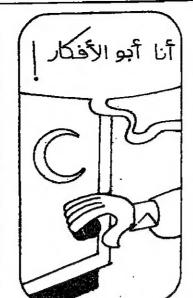
























*

*

*

*

**

*

*

%-

*

*

**

÷÷



* * * * * * * * * * * *

حكاية للأطفال

– يعقوب محمد

التف آلاطفال حول جدتهم كالعادة كل يوم معوا منها الى حكاية جديدة يستفيدون منها ويستمتعون بها ، فرحبت بهم الجدة

للصغار فقط ، لكن بيني وبينكم هذا لايمنع

قالت طفلة : ترى عمن تتحصدت هذه

37

**

24

**

44

**

4

...

**

**

**

**

**

1

الحكاية ؟؟؟ عن قطة ، ام يطه ، ام كلب ، قالت الجدة حكاية هذا اليوم تتجدث عن

الكبار من الاستماع اليها ايضا ..

بابا بعقوب

قصبة العدد

كانت العصفورة تشعر انها امتلكت كل شي .. ان لها جناحين قويين تستطيع بهما العلسو والارتفاع والانتقال من مكان الى مكان .. وهي تستطيع الإنزلاق في الهواء في سهولة ويسر .. واقدام العصفورة تنتهي بمخالب قوية تستطيع ان تقبض بها على الاشبياء بل

كانت العصفورة الصغرة تشعر بالقوة نتيجة امتلاکها کل هذا ، ولم تکن تحترم غیرها او تراعی شعبوره وكثيرا ماتسببت بمخالبها في ايذاء افرع الشجيرات الصبغسيرة ، او تمزيق الاوراق الغضة

ورأت عصفورة كبيرة افعال وتصرفات العصفورة الصيغيرة فحاولت ان تنصيحها فقالت : ارجو ان تتوخى الحذر حتى لا تسبيى لغيرك الألم لكن العصفورة الصبغيرة نظرت في غيظ ثم ردت تقول : اننى حرة افعل مااريد ..

حاولت العصفورة الحكيمة ان تشرح لصاحبتنا ان الحرية لا تعنى ابدا الاعتداء على الغير بل هي يجب ان تكون مشروطة بعدم ابذاء الاخرين .. او الانتقاص من حريتهم لكن صاحبتنا لم تهتم بهذا الكلام .. وفي احد الإيام مبطت العصفورة الصغيرة على احدى شجرات التوت وبعد ان التقطت بعض ثمار التوت التي تحبها وشعرت بالشبع بدات تقرض بمنقارها الافرع الصغيرة لشجرة التوتّ ، وتمزق الاوراق الخضراء بلَّا

رحمة وصرخت شجرة التوت .. ايتها العصفورة اتوسل اليك ان تكفى عن هذا .. تساءلت العصفورة عن القصد من الكلام واوضحت لها شجرة التوت انها لا تمانع ان تحصل العصفورة على ماتريد من الثمار بشرط الا تحرمها من الاوراق لأنْ تلك الاوراق تحمى الشبجرة من اشبعة الشمس المحرقة بما تَخَرَجُهُ مِن بِضَاء ماء ، وتساعد الشجرة على بناء غذائها

وصرخت العصفورة في غضب : ايتها الشجرة المضحكة الا تعلمين انك قد خلقتي من أجل أن تكون تمارك غذاء في ، وان أفرعك التي تخافين عليها سوفٌ تَجِفُ وَتكونَ غذاء للنَّارُ فِي ٱلسَّنَاءَ ٱلْقَادِمِ ... تألمت شجرة التوت عندما سمعت هذا الكلام واخذت

تدرف الدموع في صمت ٠٠

ومرت الآيام وفي احد الايام سمعت شجرة التوت صوت استغانة وعندما اطلت بافرعها رات العصفورة قد وقعت في شبكة الصياد .. وماهي الا لحظات حتى جاءً الصياد وجمع كثيرا من افرع شجرة التوت التساقطة ، ثم جمع أيضا بعض الاغصان وصنع من هذا وذاك قفصنا صنغيرة وضنع داخله العصفورة بعد ان انتزعها من الشباك .. وصاحت شجرة التوت :

كنت بعذبين بها غيرك !!

حكايات

عربية:

في عهند الخليقة العباسي

المهدى رأى أشعب عشرد رجال

مجتمعىسىن، فقال لنفسه

مااجتمع هؤلاء الا نوليمة ..

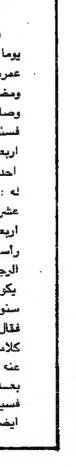
وماهي الالحظات حتى جاءت

الشرطة وقبضت عليهسم

ووضعت القيود في ايديهم،

ودخل اشعب في وسطهم

ايتها العصفورة ان افرعى تحرمك من الحرية التي لم تتكلم العصفورة لكنها كانت تشعر بالندم وهي داخل سجنها ، لكن بالطبع كان اوان الندم قد فأت ..





سئل احد الظرفاء يوما عن عمره فقال أن عمره اربعون عاماً .. ومضت عشرة اعوام ، وصادف نفس المجموعة فسئل عن عمره فقسال اربعون عاما .. وتعجب احد الحاضرين وقال له : لقد سالناك مند عشر سنسين فقلست اربعون .. وهز الظريف رأسه موافقا ، فتعجب الرجسل وسألسه كيسف يكون عمره بعسد عشر سنوات اربعين ايضسا فقال: انا رجل لا اغير كلامسى ، ولا ارجسع عنه .. ولو سالتمونسي بعد عشريس سنسة فسيكون عمرى اريعين



* ** *

كان الخليفة يعرف اشعب ويعرف تطفلته ، فسألت عن

سبب دخولــه بينهــم ، واخذ اشعب يشرح للخليفه انه رجل طفولى عندما راهم مجتمعين

ظنهسم ذاهبين لوليمة فوقف معهم .. وضحَـكُ الْخَلَيْفَةُ في

سرد وابلغ اشعب أن حكايته لن تنجيه نم غمز الى الحاجب وقال : اضرب عنق اشعب ٠٠ وصباح اشتعب وهو يشير الى

ان كنت ولابد فاعسلا فليضربوا بطنى فهسو السذى اوقعني في هذه الورطة ..

ثعلوب : يبدو اننى امسكن بشيء ما .. قلت الجدة : ويسرعة صعد « تعلوب » الى سطح الماء ليجد فيده حذاء قديما ، لايعرف

مكذا من الاصل

اضرب بطد

وتم ترحيلهم الى الخليقة في

ىغداد ليعرضوا امرهم عليه ٠٠

واشعب بينهم ، وامر الخليفة

بضرب رقابهم لانهم رنادقة .

وعندما سمع اشعسب قرار

ياامير المؤمنين من عرفني

باحوال هؤلاء وبما يدينون به ؟

الخليفة صباح:

عرض الرجال على الخليفة

تعلب ، لكنه ليس ماكرا ككل التعالب ، يل على العكس « تعلوب » وهو استم بطيل حكايتنا .. تعلب صغير غبي كان اليوم مشمسا وجميسلا ، وكانت السماء صافية والنسمة عليلة والجدول يسيل بهدوء ، باختصار كان كل شيء مناسب للذهاب في رحلة صيد تكون حصيلتها الكثير من الأسماك اللذبيدة السمينية هذا ماقاله « تعلوب «لنفسه وهو يقفز من سريره الصغير في ذلك الصباح .. حملٌ ، ثعلوب ، سلته الصغيرة ، وحمل تفلحتين ، وعلبة من المياه الغازية واتحه الى الجدول الصغير وهو بغني : - لا .. لا .. ترالا .. ترالا .. يوم جميل يوم سعيد : قالت الجدة ووصل تعلوب الى الجدول ، لكن .. وقبل ان يغطس في الماء بحثا عن الاسمال ، نظر حوله قليلا : ما اجمل الجو اليوم ، سوف اتمشى

قالت الجدة وتمشى تعلوب .. قليلا ، ثم لفتت نظره قراشة ملونّة كانت تطير امامه ..

ثعلوب: هذه الفراشة تبدو لطيفة ، سوف اطير وراءها واعاكسها قليلا . . قالت : وفعلا انطلق ثعلوب وراء الفراشة التيي

اخذت تبتعد وهو ينطلق وراءها حتسى ثعلوب :اه ! هه !مه : لماذا لا اجلس في ظل

تلك الشجرة واكل التفاحتين واشرب المياد قالت الجدة وطيعا بعد هذا المجهود

العظيم والتهام التفاحتين ، شعر صديقنا العزير " ثعلوب " بالتعب فما كان منه الا أن تمدد ونام

قالت الجدة : حين استيقظ تعلوب « كانت الشيمس قد توسطت السماء أوعيادت الاسماك الى جحورها ولم يبق لتعلوب شيء يصطلاه لكنه اصر وغاص في الماء وفجاة قال

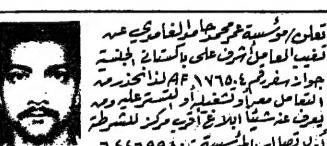
احد كيف وصل الى قاع الجدول ، وبهذا انتهت رحلة الصيد التي قام بها السيد ******

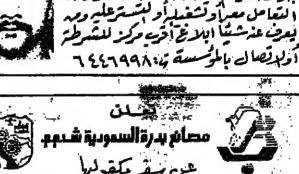


تعلن مر سيترمسفرين صالح التحاية مأغا منى مكفولها النجارلدي المحمد ايرا لكيم على الشافعي عصرى الجنسية مفاحل الحوازقيم ؟٥٥ ٢٤١ معادرً من بناً مَا شِرَة خروج وعودته لمدية آ رليبه أشهر وانتهة مدتها ولم لعد للمؤسد، رأن المؤرسة تحذركل من تيعامل معراً وس يتسقد عليه وعلى كل من معرف بشناً عنه أك يبلغ اُ دَرِهِ مَركِزَ بِرُولِمَةً أُومِقِينَ مُنكوبًا بِلْمُرْسِتُهُ فِي الْبِاحِةِ بِحَوَّارِ الْبِلِيمَ تِ ١٩١٦م ٧٠ ولِنَا فَإِنْ الْمُرْسِدُ تخدرمن النكامل مع المذكد. ٢٠

تعلن شركة عيرالجذيرة العربترالمحدورة مأن مكفولط المبدرمحمد منصور دين / بريطا في لجنب يحمل عوارسفررتم ٤٩٩١٩٢ وتصريحا فاعترق ١٩٧٠ ٦٠١٧ سيفا درالميلة نيانساً فعلى کل مسدلم که حقول لمذی المذکوب مواعفترا ليرتمة خلال اسيوع مدكاري على المطلق ١٠٤١ ٢٤٧ خدة وليستا مستوليه لعدهذا التاريخ وثكل

تعلن مؤيهسترالناقروللتجاقي والمقاولات بمكة المكرمة عن هروب الموخف كما ل بسيمة مخلجد المصري الجنسسة من تما يخ ١٥/١٠/١ ه. والمؤسسة تحذرمن البعامل معت أوالمشتر على ومن يعزن عنه لمثينًا إبدغ أقره ميكن للشفة أوالدنصال تليفون يم ٩٧٦ ٥٤ ٥ مكة المكمعة





البد/ررورلصحى فلاده - المصرى الحليمة - مويرع بجدة المسير/ حمدالشريق /حمد – المصمى الحنسة مويزع فترع عماعر وكل من له عقويه بحاه المذكوريين الاقصال بالمصانع تت 27 - 707 جدة و موعد) قصاء عشرة) بيام مركاري

ولمصانع تخلق شولييط لعدانتكاء عوة إليعون تعلن مؤسسترع ليدلدعوض برخ فيربابط عف هروب مكفولها / فاريس وهيب اسكندر مصريحي الجنسترجوازسفررقم ٢٨٩٣٣ والمؤسة تحذيه فينسب البتعامل معرأ واللشترعلير ومهر يعرض عنهشيقا الاتصال بأقرب مركز للثرطه رضے عنرسیں اسر اُو الجوازا ست بجدم ولهجزي لشكر



تعان/مؤرسسرسعيد يحيى بأبطعه هروب مكفولها المحمس عدمحمد صوبوب باكسقاح لجنسة جوازر فره رحم ۱۷۵۱۰ ۸۴ و بلخسسسة تحذرمن التعامل معروابلاغ لشرخ عند التعرض عليه أوتليفوك: ٣٨٨. ٢٢٤ أبيط

يعلى المراع مسفرسنان العتيبي مأنه قدمنح مكفوله نبجا يغدادى حسب مصرى لجنسة جوازمغز رحم ٢٢١٨٤٩ كأشيرة سفروعورة ولم لعدلذا يرجو عدم التعامل معرأو لتسترعلير وبرجى ممديعرف عنهشياا لاتصال بأقرب مركز للشرطرول لشكر

مدر استرافعل

تعلن مؤسس أحمد محد سعسا بوزيد للتحاة ان العامل لديم « مسعد تحمود الغمرين » قرمع تأشية فروج بهائى فقط وقيد التهت غدمته لدى المؤسسة فيكل من له جومعلى المذكوير في أجعد المؤسسة ب 201-177 خلال أسعيه مدكاريه ويثكرًا

صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

🗷 يطن عوض عز الدين على احمد المصرى

الجنسية عن فقعد بطاقعة الاقامعة رقع

٣٨١٢/ت صادرة من ينبسع بتاريسخ

١١٠١/٦/٢٢ هـ. فعن يجدها يسلمها الي

🗷 تعلن مؤسسة ريدان بينبع عن فقدان لوحة

سيارة دانتيون رقم ٢٩٠٠- ١٨٥٢١ الصادرة من

مرور ينبع بتاريخ ٢٤٠٢/٧/١٤ مسفعل من

يجدها تسليمها الى مرور ينبع وله الشكر .

■ يعلن مختار اجمد محمد جان باكستاني

الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٩٩٨٨٧٥

فعلى من يجدم تسليمه للسفارة الباكستانية

🖪 يطنُ السيّد/ على عبده نامع يعانــى

الجنسية عن فقد أن جواز سفره رقم ٢٠٧٠ ٩

بتاريخ ۱۸ /۸/ ۱۹۷۵ م الصادر من صنعاء

فعلى من يجده تسليمه الى السفارة اليمنية

تعلن الثبركة الوطنية للخدمات الهندسية

والتسويق المحدودة عن فقدان استمارة سيارة

تابوتا اوتوبيس رقم ٨٣ ٤ الصادرة من

جدة المرجو من يعثر طيها يسلمها الى مرور

ينبع او الاتصال بتلغون ٣٢١٢٨٢٢ وشكرا .

تعلن الشركة الوطنية للخدمات الهندسية

والتسويق المحدودة عن فقدان استعارة سيارة

نيسان اوتوبيس رقم ٤٠١١٨ الصادرة من

جدة المرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور

ينبع او الاتصال بتلغون ٣٣١ ٢٨٢٢ وشكرا .

تعلن الشركة الوطنية للخدمات المندسية

والتسويق المحدودة عن فقدان استمارة سيارة

تايوتا هايلكس رقم ١٠٧٨٨١ الصادرة من

جدة الرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور

ينبع او الاتصال بتلفون ٢٢١٢٨٢٣ وشكرا

🛎 تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الباحة

المراطن عبدالله سعيسد عبداللسه الهيمسه

الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نغوسه رقم

۲۸٬۹۵۲ وتاريخ ۲۸/۱۰/۱۹ هـ سجـل

الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان

يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الباحة أو

اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

المحفيظة أو اخفائها أو للعبث يمدوناتها أو

استعمالها مِنْ قبل غير صاحبها يعد مخافة يقاتب عليها التعام

يطن اسامة فضل الله ابو الفضل من

ظدمام عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة

من مرور، البمام رقمها ٩٥٧٦٧ فعل من

يجدها يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر .

تقدم الى المحكمة الشرعية بابقيق المواطن

فهد عبداللطيف البارود يعلن عن فقد صك

شرعى صادر من محكمة ابقيق الشرعية برقم

۲۱۹ تاریخ ۲۲ / ۱۳۸۸ هـ برجی معن

يحصل عليه ان يسلمه مصدره محكمة ابقيق

يطن فهد ناصر الهلجرى عن فقد لوحة

سيارة نقل السعودية رقمها ٢٤٨٩٤ ٧ تاريخ

١٤٠٢/١/٢٨ هـ مصدرها مرور الشرقية

🖿 يعلن عبد الرحيم احمد اسماعيل فلسطيني

الجنسية ساكن بالخفجى عن فقد دفتر اقامة

رقم ٢٦ مبادر من جوازات الخفجي فعلى من

🗷 يعلن محمد اسامة عباس حلمي عن فقد

لوحة سيارة رقمها ٧٧٧٥٤١ رقم الهيكل

• ٢٦٢٧٤ ماركة السيارة مازدا سيدان سنة

١٩٧٧م فعلى من يجدها يسلمها مرور الخبر

🕿 يعلن ابو بكر احمد سليمان عن فقد بطاقة

اقامة رقم ۱۵۰۲/۵ تاریخها ۱۵۰۲/۸/۱۵

هـ صافحة لغاية ١٤٠٤/١١/٢٧ هـ

صادرة من الخير يرجى ممن يعثر عليها

يسلمها الى ادارة الاقامة والترحيل بالخبر ،

🛎 تقدم الى ادارة الأحوال المنية أل حاثل

المواطن عبدالله موسى الموينع مفيدا بان دفتر

حقیظمة نفوسته رقسم ۵۵۱۱ وتاریسخ

٣٧/٣٧ هــسجل حائل قد فقد منه يرجى

معن بعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال

المدنية في حاش او اقرب ادارة أحوال منتية

الن حيازة عده الحفيظة ار اخفائها او العبث

السليفي تقدم قليها يطلب هجة استحكام

لكامل الدار المشتملة على مساكن سغليسة

بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابدة شرق شارع

للحج والمعدودة شرقا السكة الغير فافذة ويها

الباب وتعام الحد الرحبة المتصلة بالكستين

الجنوبية الناقذة والشرقية الغير نافذة وغربا

السكة الموصلة الى علو الجبل الفاصلة بين

هذا المعدود وبين ملك شحيبسان وسمسع

العتيبي وشمالا ملك المنهى ويعينا السكة

الناقذة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم

الى المحكمة في مدة شهر من تأريخه وأذا مضي

الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم

نُحِو طلبه ولاعلان العموم حرر .

يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ،

يجده يسلمه مشكورا للصدره .

فمن يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر

جوازات ينبع مشكورا .

بجدة وله الشكر

🕿 تعلن السيدة فاطمة عبدالجواد محمد عن ■ تقدم الى ادارة الأحوال للدنية في قلوة فقدان جواز سفرها رقم ١٣١٤١٤ وتاريخ المواطن على محمد عطية الخريصي الزهراني ۲۷/۵/۲۷ م الصادر من جوازات مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٢٦ القامرة فعل من يجده الاتصال بتلفون رقم وتاريخ ٢٦٪/٥/ ١٤٠٠ هــسجل قلوة قد فقد ٥٠٨٨٩٨١ ، - ٧٤٧٤٦ مكة المكرمة وله منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المدنية في قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

المكرمة وله الشكر . سفسره رقبم ۱۸۹۲ ق ۱۲۰۲/۱۹ هـ الصادر من مكة الكرمة فعل من يجدد يسلمه الجوازات مكة المكرمة وله الشكر . 🕿 يعلن مسفر قايد الدعوسي عن فقدان جواز

سفير رقيم - ٢٢٧٢١ ق ١٨/٨/٢٧ م الصادرة من جدة فعل من يجده يسلب للسفارة اليمنية بجدة وله الشكر

فقدان جواز سفر رقم ۲۲۸۴۷۰ الصادر من الباكستانية بجدة وله الشكر.

فعل من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة

فعني من يجدها يسلمها لجوازات مكة الكرمة

يسلمها للكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر .

🛎 يعلن رجب ابراهيم احمد حسن عن فقدان اقامة رقم ٧٨٥٦/ف وتاريخ ١٤٠١/١١/٢ هـ الصادرة من الطائف فعز من يجدها بسلمها جوازات الطائف وله الشكر . 🕿 تعلن ادارة الأحوال المدنية بالطائف بانه

ىرور جدة ، ■ يعلن مصلح على بن على صالح عن فقدان رخصة عمل رقم ١١١ وتاريخ ١١/١/١ هـ

بانه تقدم اليها المواطن محمد بن هاشم ابو حبان الحاتمي منهيا بان من الجاري في ملكه وملك اخيه موكله على بن هاشم أبو حبأن العاتمي الأرض الزراعية الواقعة في الشاقة الشمالية والمساة ام السلم الايلة لهما بالارث من والدهما واطوالها كالتالي من الشمال ال عبد العزيز بن ال عساف وطول الضلع ستمانة وستة وخمسون م ١٥٦ م ومن الجنوب محمد بن عبدالله الفنع الحاتمي وطول الضلع ثلاثمانة وسنة م وسبعون سم ٧٠٦،٠٠ م ومن الشرق بلاد الصوالين المساعيد وطول الضلع سبعمانة م وتسعة عشرة سم ١١ر ٧٠٠ م ومن الغرب على بو النفج الحاتمي وطول الضلع ستماثة وستة وسترن م ١٦٠ م وطلب حجة أستحكام فعل من له معارضة ان يتقدم بها خلال شهرين من تاريخه واذا لم بتقدم

أحد بمعارضته فان هذه المحكمة ستجرى اللازم والله الموفق . يعلن محمد سيف عبدالقادر عن فقد جواز سفر یعلی رقم ۱۰۲۸۱۰ مصدره جدة ﴿ ١٢/٩/١٢ أ م فعل من يجده يسلمه ال

🗷 يعلن حسبن على الكنيسي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ۸۰ رقم ۱۰۸۵۱۲ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ، 🗷 تعلن السيدة فعاند بنت بيوكبس فلبينية الجنسية عن فقت جواز سفرها رقتم

🖀 يطن احمد السهمي عن فقدان لوحة سيارة نقل الصعودية رقم ٢٧٩٤ ٧٦ الصادرة من مكة المكرمة فعل من يجدها يسلمها لمرور مكة يعلن عمر ناصر القرشي عن فقدان جواز

📰 يعلن طالب حسين منظوز حسين عن فقد أن جواز سفر رقسم ٨٦٤٢٢٢ الصسادر من باكستان قعق من يجده يسلمسه السفسارة الباكستانية بجدة وله الشكر. 🗷 يطن غلام سرور نديم ولد محمد اسلم عن

باكستان فعل من يجده يسلمه السفارة 🔳 يعلن شهيد الاسلام على حسبن عن فقدان بطاقــة اقامتــه رقــم ٥٠١١ح وتاريــخ ١٤٠٢/٥/٢٠ هـ الصادرة من مكة المكرمة

 يحلن محمد صديق الرحمن عن فقدان بطاقــة اقامتــه رقــم ۱۱۸۲۰ ش ۰ ز ١٤٠١/٢/١٤ هـ الصادرة من مكة المكرمة

وله الشكر . 📰 تعلن مؤسسة الخرطوم التجارية عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٢٤:٦٥ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة الكرمة وله الشكر .

📰 يطن عبده حمائح عبده الجرباني فقدان رخصة عمله رقم ۸۸ - ۲/۹ ل ۲/۷/۱۱ هـ صادرة من مكة الكرمة فعل من يجدها ■ يعلن كنديش حسن محمد عثمان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي الصادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٢٩٩/١١/١٥ مسفعل من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة

دفتر حفيظة نقوسه رقسم ٧٩٢ وتاريسخ ١٣٩٢/٣/٣٠ هــأسجل النماص قد فقد منه يرجى معن يعشر عليه ان يسلمسه لادارة الأحوال المدنية في النماص او افرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من

📰 يعلَّن حميد دحان السبيعي عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٠٩٥ وتاريسخ ٩٩ هــ الصادرة من الطائف فعل من يجدها يسلمها مكتب العمل بالطائف وله الشكر . **■** يطن احمد صالح مصطفى عن فقدأن اقامسة رقسم ١٠٨٩٨/ف وتاريسخ

١٤٠٢/١١/٢٨ من الصادرة من الطائف فعل من يجدها يسلمها جوازات الطائف وله

تقدم اليها المدعو حمود بن شبيب بن رافع السبيعي طالبا اكمال اسم زوجت وذلك بحقیظے نفوست رقسم ۱۸٤۱۷ وتاریسخ ٨/ د/ ١٣٨٤ هـ سجل الطائف ليكون الاسم بعد نلك كالتالي جمعه بنت محمد بن حاظر البقمي حيث كان في السابق ثنائي فقط لذا فان الادارة تعلن ذلك للجميع وكل من له معارضة ن ذلك عليه أن يتقدم اليها خلال شهر من

تاريخ نشره وقله الموفق . ■ يعلن المعرض السعودى للسيارات عن ققدان استعارة سيارة هايلكس م ٧٩ رقم اللوحة ١٩/٩/١ وتاريسخ ١٩/٩/١ هـ الصادرة من جدة فعل من يجدها يسلمها

بمدوثاتها او استعمالها من قبل غير صاحبها الصادرة من الرياض فعز من يجدها تسليمها مكتب العمل بالطائف ، 🕿 يملن سليمان الصالح الحسن الحميد عن ■ تطن المحكمة الشرعية بالشواق لعموم فقد صلت حجة استحكام لكامل بيته الراقع في المواطنين والجهات الرسعية ذات الاختصاص حي السالميسة برقسم ٢٢/١ وقاريسخ ١٤٠٠/١/١٦ هـ صادر من محكمة بريدة يرجى ممن يجده بسلمه الى محكمة بريدة وله

📰 تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد بن عبدالله بن سرهيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٥٥٥ وتاريخ ١٢٨٦/١/٨ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه برجی ممن یعثر علیه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية فرمكة المكرمة أو أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة مذه الحليظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها تعلن المحكمة الشرعية الكبسرى بمسكة المكرمة للعموم ان حبيليص قبلان ريسف

السفارة اليمنية بجدة .

١٤٧٥٦٧٠ مصدره القليين فعل من يجده

10-11 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

يسلمه الى سفارة الغلبين بجدة . 🗷 تعلن مؤسسة البحيرى للتجارة عن فقد اقلعة عبدالنبي محمد احمد رقم ١٩٨٠٧ مصدرها جدة ق ٢/٧/١٦ ١٤ هـ. فعل من

اعلان معادره

تعلن بثركة بدرقرالمركز الزميسى بحدم منطفى عدم المعدمات مكفول لدرمضطفى

عوصه السيخمد/سودان لمنسية.

خلاك أسبوعين مدمار - يخ ١٤٠٢/١٠/٢ ه

الاتصالي : ٦٤٧٨٦٢٩ شارع به زقر -

فعلى مدله أى مطالبة وإجعتر لشركة

١- الكيلين بادات

۲- بيجيبيا كاستيليو

٤- أورما حانسريغ

٥- نورما عبدالله

٦- ابييانين لوسا

۷- ایلیزامیت کلادانور

٨- ديميرمار أكوران

۹. تلما لوسسابيا ۱۰. حودیث انتبا نلوغ

١٠ ايين ويسينا دربينا

١٢. فاويريد بابت

١٥۔ ایکینا نورتیشن

۱۷- والمدة ميكا ما متوسب

لا ِ ایلینشیاسب ، ربینیه

٥- ابليتا بيرجوليا

۱۱- عابيا ساكيلى

٥٠ مولا حكاغارن

۲۲- نورنزر اینست

١٤٠ تييسيتامشوند

الما عليا كرسين

۲۰ - کرسیتینادی کاستور

🛎 يعلن هليل سليمان حامد البلوي عن فقد

أسادرة من تبوك فمن يجدها يسلمها للصدرها

😸 بعلن صالح حمد سليمان حواس عن فقد

صك ارض رقم ٧٠ صادر من محكمة تبوك

الشرعية ﴿ ٨/٣/٨/٢ فِعَنْ يَجِدُهُ يَسَلُّمُهُ

مشكورا لمصدره أو الاتصال بهاتف رقسم

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباه

المواطن جنيد ادريس حسبن مفرح مفيدا ان

دفتر حفيظة نقوسه رقسم ٢٨١١ وتاريسخ

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

الاحوال الدنية في ضباه .. او اقرب ادارة

احوال مدنية ــ لان حيازة هذه الحفيظة او

أخفائها لو العبث بمدوناتها او استعمالها من

قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها

🕿 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في اجها

المواطن محمد عبده عيسي مقيدا أن دفقر

حفيطنة نقوسته رقنم ١٩٥٩ وتازيسنخ

١٢/٨/١٠/١٣ هــسجل ابها قد فقد منه ..

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

الاحوال المدنية في ابنيا أو أقرب أدارة أحوال

مدسية لان حيازة هذه الحفيظة أو الحفائها أو

المدث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

🗷 يطن عماد سالم الاعور عن فقد رخصة

قيمادة خامسة رقيم ٢٨٠١٧ وتاريسخ

١٤٠٤/٢/١٤ هـ صادرة من مرور عسير

■ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية و امها

المواطن سعيد محمد شأبع مقيدا أن دفتر

حفيظة نغوسه رقبم ٢١٧ وتاريسخ

١٣٨٠/٢/١٣ هـ سجل ابنا قد فقد منه ...

برجى معن يعثر عليه ان يسلمه الدارة

الأحوال المنبة في أبها .. أو أقرب أدارة

احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او

اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من

قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها

تعلن المؤسسة العربية للبندسة والمفاولات

عن فقدان استمارة حافلة رقسم ٢٨٥٥٤

صادرة من رمرو الرياض وتسليمها مرور

🚡 تعلن ادارة الاخوال المشية برجال المع انه

تقدم لها المواطن عل محمد فاتع بطلب لضافة

فخذه أل شجاع الجنوني إلى مقيطة نغوسه

ليصبح اسمه كاملا عز النحو النال عز محمد

فاثع ال شجاع الجوني فمن له معارضة يتقدم

بما يثبت اعتراضه فر خلال شهرمن تاريخه

تعلن المحكمة الشرعية بمحائل بانه تقدم

لها المواطن عبدالله حسن، محمد حامل

الحقيظة رقم ٢٠٩١٠ ق ١٠/٥/١٠٨٠هـ

سجل الدمام وانهى أن من الجارى فر ملك

وتحت تصرف البلاد للزراعية الواقعة فأغرب

مدينة مجائز معمل منصاب والدارجة عمل

بالشراء من المواطن عز موسى الفنسوي.

ومساحتها وهدودها من جهاتها الأربع هي

١) من الشمال ٢٠ مثرا ينحرف الر

الشمال ١١٩م مائة وتسعة عشم مترا ثم

يندرف الر الشرق ٧٠ سبعون مترا ثم

والله الموفق ..

ويرجو تسليعها لمسارها

١٢٧٩/٦/١٤ هــسجل ضباء قد فقد منه

. ۲۲٬۲۲۵ تیوک . . ۰

والإجة معدتية زقم ٢٢٠٢٢ نقل السعودية

۱۹- رمیدیوس اس چپوتبا

١٤- ميريل الباريني

١٦- ليعيل بالما

۱- ونداشًا نتى

۲۰ رَومِاناليريدِ

لُوحتى سيارته المُرقعة ١٩٢٧٧٠ ، داتسون بيكب نقل السعودية على من يعثر عليها يسلمهما الى مرور جدة او الاتصال ب ه ۱۲۲۲۲۲ بله الشکر . 🛎 تعلن مؤسسة عيد اللهيبي التجارية عن فقد لوحة سيارة ثابوتا هاي لوكس موديل ٨١ رتــم ۲۲۷۱۲۰۰ ف ۱/۱/۲۰۱۱ مـ مصدرها جدة فعل من يجدها يسلمها الى

مرور جدة .

قیادة عمومی رقم ۱۵۱۱۳ مصدرها جدة ز

من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

يُجِدها يسلمها الى مرور جدة . 💥 يعلن عون على جارى العرباني عن ققد رخصة قيادته عمومى رقم ١٣٤١ أأصادرة من الرياض بتاريخ ١٢٩٩/٧/١٨ هـ فعل من معثر عليها يسلمها الى مرور الرياض أو

١٤٠٢/٢/٦ قعلي من يجدها يسلمها الَّي

من يعتر عليها يسلمها الىجوازات النصام او

📆 تقدمت الى ادارة الأحوال المدنية في جدة المواطنة رصفية بنت ابراهيم بن ابكر قاسم معيده أن دفتر حفيظة نفوس والدها المتوق رقم ۵۸۲۳ وتاریخ ۲۲۷۸٫۷٫۵ هـ سجل جدة قد فقد ممها .

يرجى معن يعنر عليه ان يضَّلُمهُ لادارة من يجدها ان يسلمها مرور البلحة ولِسه

١٤٠١/٩/٧ هـ سجل جدة قد فقد منه جوازات جدة او الاتصليال بتليفسون

جدة او يتصل بتليفون ٢٤٦ ١٨٢٠ جدة معلى من يجدهم أن يسلمهم الىجوازات جدة

🔳 يعلن حسين مجعد جميل الضعنسأوي لبناني الجنسية عن فقد تصريح اقامته رقم ٢٤٧١ / ش١ وتاريخ ؟ /١٤٠٧ هـ ومصدره المديئة المنورة بطريق جدة جيزان مع شنطة بها بعض الأغراض الخاصسة فنرجو معن يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة أو الاتصال باليفون ١٢٢٢١٦ وله

🖀 تقدم الى ادارة الاحرال المنية 🕽 جدة

يجدها الاتصال ت ١٧١٩٢١٧ .

🖪 يعلن السيد على أبو بكر العطاس عن ققد ان

 تقدم الى ادارة الأحوال الدنية في صبياء الواطن عامر النصين صعدى المش مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٠٥ وتاريسخ ١٢/١/٢/١١ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في صبياء أو. اقرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الجفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او آستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

🗷 يعلن حامد محمد المحمادي عن فقد رخصة ١٢٩٧/٩/١٥ هـ قمل من يجدما يسلمها

🗷 يعلن حمود احمد عبدالله عن فقد استمارة السيارة رقم ٥٩٩٧٩ الصادرة من جدة فعق 🕿 يعلن محمد دغيمان محمد عن فقد رخصة نيادة خصوص رقم ٢٠٥١٧ الصادرة من تبوك بتاريسخ ٢/٦٨/٣/٦ هـ فعل من

🖪 يطن عبد الآله عباس الشتوى عن فقد لوحة سيارة مرسيسس رقسم ١٠٩٦٥٢٠ المسادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٢/١ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١ / ٣٥ الصادرة من مرور الطائب بتاريسخ ۱٤٠٠/٢/۲۱ ه فعلي من يعشر طيهام يسلمهم الى مرور الطائف 🕿 يطن صديق محمد عثمان النفزدانسي

الجنسية عن فقد بطاقة اقامته رقم ٣٣٦٦ و٢ الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/١١/٣٠ " قعل من يجدها يسلمها آلي جوارات جدة . كذلك رخصة قيادة خصوصى السعودية رقم ٣٠٩٢٩ الصبادرة من جدة بتاريسنغ.

مرور جدة 📰 يعلن عبد الغفار محمد طه عن فقد بطاقة

📰 يطَنْ مسالح عبد الهادى مثنى اليماني الجبسية عقرفقد جواز سفردرقم ٢٢٨٣٢٠٢. المعادر من تعرُّ بقاريخ ١١ / ٢/ ٨٠ ويهِ اقامة. فعلى من يجده يساميه الى السقارة اليعنية

الأحوال المنفية في جدة أو اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيارة هذه الجعيطة أو اخفاتها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير مناجبها بعد مخالفة يعاقب عليها النطام . ■ يعلن المواطن / على موسى سعيد العمرى عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٣٨٥ ف ٢ ر ٨ ، ٢ - ١٤ هـ صادرة من مرور الباجة فعلى

■ تقدم الى ادارة الاحوال المعنية في جدة المواطن طلال على احمد مصدار مفيدا أن دفتر حفيظـة نعوسـه رقـم ١٤٠٤٠ وتأريسخ يرجى منن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاجوال المدنية في جدة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النشام . 🗷 يعلن محمد عنايت غلام حيدر الباكستاني الجنسية عن فقند بطاقنة اقامنة رقنم ۱۸۷۲۷ رکش صادرة س جدة بتاریـــــح ١٤٠٠/١١/١ هم من يجدها يسلميًّا الى

137 · 4 1 7 4 L 5 . 🗷 يعلن لطفي عبد الهادي خضر مصري الحسية عن فقد دفتس اقامته رقسم ٤/٨٧٨٠٢ صادر س جدة بتاريسخ ١٤٠٢/٩/٨ هـ من يجده يسلمه الي جوازات ■ يعلن أدم ابراهيم حسن عن فقد شنطة ويداخلها اقامة ٧٨٥١٠ مصحر جدة أ ٣/ ٢/٦ /١ هـ ورخمية القيادة عمومي رقم ٢٥٢٧ سعودية وايضارهم ٢١٧٢ كسودانية

او مرور جدة ،

المواطن دوش مبروك ناحى مقيدا ان دفتر حقيظنة نفوسنه رقنم ٢٦٢١١ وثارينخ ٨٢/٢/٦ هـ سجل جدة قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنبة ف جدة أو أقرب أدارة أحوال مننية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

وكالتهروه نسسيا سفيراش دي بصادي ۳۰ ۱۹۱۶ جدا احبريك منسمسة للاستخدام نيزار ما ناجا ين ٧٧ ١٣١٤٤ جيميينى باسمئت الدولط مورجهشی تر۱۹۳۳۷ ۲۷ جد

المدينة المنورة البعدد ٥٦٢٥ - الأربعاء ٢٩ شوال ١٤٠٢ هـ

تعلى اشركة اللعادات عيالي لألعية

"شاسكو"

مأن المستربيتر مكولاس فرمعاك لأسترالى

الجنسترقيع لزنارة عمل وقدفقوت منر

حقيبته وبراأوراقه الرسمة فعلى دلعثر

عن هري خادمات فالبينياست هاراتهن كفيلهن

فيما يلى أسماء الخادمات الفلبينيات الهاربات مت مكفوليين

والموجودات لدى إدارة التصل بجدة و معدسه مكفوليون سيمتر موعد أدارة

التعلي بأسع وقيت لسعة البت في انهاء أساب بشكوي المقدّمة منهن

العقيد لملالث أبجاوى

بطفت حكيب حرس التحطئ عد المملآ

عسدمتولى تد١٤٢٥٦٨٦عة

لنقيب الأيمرى عبدالرحمن

7. (1. (17) - (1. (1. (1.)

عباس محدیشریتلی - جدف

شرطحط وي ت- ١١٤١٢٥ - فبر

عسان اشمران - ابن سی آی بی او

هُومَدُ بُورُبِ سِعُودٍ - ہماین

محمدیملی شریبلی - عب

سميعبيه ت ١٥٢٧٦٥٩ مكة

رع مرمعدا لموسى ته ٦٦٣١٨٣٢ لمرايف

حاميهمي لشيخ ص.ب ٧٠١٧جه

بإرهجيل موف ته ١٣١٢٣٢٢ جدّ

موالشفط - الريامن

الكيتيطسرحمرة حاجى -لطائف

عبداللهمهليمان الجزياف

ما نزویرالعسوی - مکت السیرطارف کایال

عبدالله ابراهيمسيا

موالسشنطت سالمناين

محدين بسعييفيسسن بسقاف

من.ب ۲۳۹۷

حاحثصرص به ۲۶۹۶ -جدّ

أحمدخات

لرياض ب ٢٩٥ ١٦٤ ١-١-

عليها الاتضاك ماكشكة المذكوث خلف قراجح النقل

الجماعى بشارع البريماك المربيد المدنير بشرك

وكيله الايمتقاح

أطهيس للأبعيىالعاملة

وكالته براسيست ولره

أطلاسب للأردي المعاملة

اكيب رويوسيوت

اميتى تابىل - وكالتأمير بليسمنت

أطلاس للأبييجت المعاملة

شكرتلجاية لجزيرة (ملبين)

أطلاس للأبديجب المعاملة

7241046:4

شكتهلسمارعيغرالبحلر

استقلع مباشق

والخذمة العامة

رطاريم

ف به انوشياشيوب

شركة الدول للأيعيطعاطة ولخيضطة

أى.اس.نار يسى . عماة

روپاکندایو؛ حکایی- حائیل

اكلس للأيديحت المعاحلة

شكية المدولى للكيمييس المعاحلة

وكالمت أطلس

امعطك باسمئت للاستخدام

غايل ائترناسيونال

رسی ۔ بلیسمیت

بشكرى ضائكفىل

الادعاء موي المعاملة

عن من بالت لماة شوت شري

الادعاء سوي للعاملة

يفض لكفيل منحوا تأشير لخروج

وإنتهتته مدة المعقد

الايعاء سوي المعاحلة

طلبت العودة ويفض لطلب جث

ابنتها وتع عليط عادث

بوي أشعار شهن ولعماكثره

الایخا دیرو المعاملة والعمل کشیر مدون راتب لمدة ه شهودولعمل کشیر

عدم حدوث لرشيطة شهرب وبصف

الادعاء بسويرا لمعاملة

کثرة لعمل . لعمل کثیر عب

لعمل كشرجد

الايعاد سويرا لمعاحلة

المعمل كثير عبد .

العلكثيرجد.

العمل كشيه جلأ .

العمل كثيرجا.

شارنى والنقل يحدها ملك هل عن حسس هماي ٢) من الجنوب ١٨٦ مانة وسنة وثمانون مترا ثم ينمرف الى الشمال الغربي ٧٠م سبعون مترا ثم ينحرف الى الجنوب ١١م الحدى عشر مترا ثم ينحرف الى ألغرب ٢٥م ثلاثة واربعون مترااثم ينحرف الحأ الشمال

يحدها ملك محمد وأبراهيم حشين ... ٣) من الشرق ٥٥م خمسة وخمسون متر ينحرف الى الفرب ٥٠م خمسون مترا ثم ينحرف الي الشمال ٥٦ سنة وخمسون مترا ثم ينحرف الى الغرب ٧٠م سبعون ميِّزا ثم يعتد شمالا ٩١ م واحد وتسعون مترا وتقابل مع

 غ) من الغرب ۱۹۱ م مائة وواحد وتسعير مترا يحدها ملك محمد احمد وكامل المساحة الاجماليسة هي ١٩٨٥م تسعسة وخمسون الغا وستماثة وثمانية وخمسون مترا مريعا _ فقط ارجو اعطائي بنكك حجبة معارضة فعليه التقدم للمحكمية الشرعيبة

🖿 بعلن معيض مشحن صالح البلوي عن لقد لرحة معننية رقم ١٦٠٩٥٠٤ نقل السعوبية الصحادرة من مرور تبحوك بتاريحخ ٢/٩/٢٣ من يجدهما يسلمهسا

مشكورا لمصدرها . بعلن محمد جبريل ابو القاسم الفلاتة عن فقد يخصة قيادة خصوص صادرة من مرور ثبوك بتاريخ ١٣٩٨ واستمارة سيارة رقم ٣٦٠٣٦٢٠ صادر من تبوك فعز من يجدهما

الشفاء بجدة تلفون رقم ١٤ ٢٧١ ٢٤ وله جزيل

 تقدم الح ادارة الأحوال المدنية في جدة مغيدا أن دفتر حفيظة نفرسه رقم ٢٢٠٠٢٣

المكرمة وله الشكر . 🖪 يعلن محمد جمال ادم عن فقدان بطاقة المكرمة وله الشكر .

■ بطن عابد عبد ان حميدة عن فقدان شهادة من مركز الندريب المهنى ميكانيكا سيارات بقدير جيد وتحمل رقم ١٣٠ وتاريخ ٩٩/٤/١ صادرة من مكة الكرمة فعل من بعثر عليها يسلمها لمركز التدريب المهنى بمكة المكيمة وله الشكر .

- - - · ·

أنتجوف ال الجنوب ١٤٧ مائلة وسيعلة واربعون مثرا تم يعتدذ الى الشرق ٩١ مترا واحد وتسعون مترا ويتقابس مع الضلسع

القفربي ها منترا اربعة واربعون منترا والكل

الضلح الشمالي والكل يحدها مبيقي مشترك استحكام على الأرضى المشار اليها فمن له

بمحائل خلال شهرين من تاريخ نشره ..

يسلمهما مشكورا للمصدر 🛎 يعلن على محمود احمد عسل عن فقدان دفتر اقامته رقسم ۲۲۰۰۲۷/ش وتاریسخ ٢٢/٩/٢٣ هسا الصادر من جوازات جدة فعل من يعثر عليه الاتصال بمستشفى دا.

المواطن جمال عبد الرحمن احمد ابو سبعة وتاريخ ٢٢/٢/٢٢ هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاهوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال حرنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من غيل غير سأحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 📰 يَحَلَنَ شَيْحَ محمد شهيد أَمْ محمد عبد الودود عن فقدان بطاقة اقامته رقم 274 م/2 في ١٤٠٠/٢/١٨ هـ الصنادرة من مكة الكرمة فعو من يجدها يسلمها لجوازات مكة

اقامته رقيم ٢١٠٩م الصيادرة من مكة المكرمة فعل من يجدها يسلمها لجوازات مكة

■ تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم لها المواطن عيسى احمد محمود طالبا حجسة استحكام عني ارضية دار السكة الكائنة بترية المطعن والممدودة كما يل شعالا شارع عرض - دراهم وطول الضلع ٢٠ سم ٣٤م؟ جنوبا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٥٠ م ٥٠ م ٢ شرقاً شارع وطول الضلع ٨٠ سم ١٢ م٢ غربا احمد يحيى سبعى وطول الضلع ١ ؛ م٢ الت اليه فمن لديه معارضة في الطلب ليتقدم لهذه

المحكمة خلال مدة لا تزيد عن شهرين من تاريخ نشره . ■ يطن احمد بماني محمد علم بيومي عن فقدان بطاقة اقامته رفع ٦٢١٢ ٤/ش تاريخ ٨/٤٠٢/٥/٨ الصادرة من مكة الكرمة

فعل من يجدها بسلمها لجوازات مكة المكمة 🖀 يعلن فاروق المصرى عن فقدان استمارة سيارة خصوصى رقم ١٩١٦٨٨٧ خصوصى السعودية فعن من يجدها يسلمها لمرور مكة المُكرمة وله الشكر.

🛎 تطن المحكمة الشرعية بيش انه تقدم لها المواطن عيسى احمد حمود وكالة عن احمد يحيى سبعي طالبا حجة استحكام عن أرضية دار السمة الكائنة بقرية المطعن والمصودة كما بل شمالا شارع عرض ٠٠ر٩ م وطول الضلع - د سم ٣٠ حم جنوبا شارع وطول الضلع ٢٦ م٢ شرقا عيس احمد جدود وطول الضلع ١٠ م٢ غريا عبد ان وحيد هادى وطول الضلع · در؟ - در؟ + دم الت اليه فمن لبيه معارضة في الطلب فليتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لا تزيد هن شهرين من تريخ نشره .

رخصة سواق عمومسى رفسم ٦٠ ف -١٤٠١/٩/١٠ هــ مصدرهــا جدة على من يجدها يسلمها ألى مرور جدة . يعلن عبدات غالب مهيوب عبدات عن فقد رخصة قيسادة خمسوصي رقسم ١:٥٠٧٧

🖃 يعلن عبدات صحمد عمسيب عن فقـد

مصدرها جدة في ١١١/٩ /١٢٩٩هــ فعل من يجدها يسلمها الي مرور جدة . يعلن حيدر محمد على عن فقد وثيقة اقامة رقسم ۱۱۰ وتنتیسی فی ۲/۱۰۲/۵۰۳هـ مصدرها جدة ورخصة قبادة خصوصى رقم ٢٦٠٢ مصدرها جدة فعل من يجدها يسلمها الي جوازات جدة او سرور جدة .

🖀 تعلن المحكمة الشرعية بالليث للعموم بانه تقدم لها الوكيل الشرعى سعد بن ناجسم العرباني وانها فائلا انه من الجاري و ملك موكليه كلا من غريب بن ردة المجائشي وعادل بن الحسن المجائشي وتحت تصرفهما كامل الارض الزراعية الواقعة ﴿ الجهة الجنوبية من وادى الليث المسماه العقيقية المحدوده بالحدود والمساحة التالية ن الشعال ورثة باصغر وطول الضلع ١٨٧م ومن الجنوب ورثة باصقر وطول الضلع ٢٣٦م ومن الشرق سالم بن سعيد ابو على وطول الضليع بالشراء الشرعي من الدعو فيصل بن احمد أبو راسبن المبداوى وطلبه اعطائه حجة استحكام لكامل الارض فمز كلامث له معارضه عز ما تقدم به المنهى الدكور فالبنقدم باعتراضه الرهده المحكمة و مدة اقصاعا شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق . 🗷 يعلن عني عيسي عثمان رياني عن فقد جواز

سفر وقم ٣١/٢/٤٠٧ الصادر من جدة بتاريخ ٢١/٨/٢/٢١ فعل من يعثر عليها يسلمها الرجوازات جدة ، 📰 بعلن سعود سعد المالكي عن فقد استمارة السيارة رقم ٢٢٠٣٢٠ الصادرة من مرور جدة فعل من يعشر عليها يسلمها الي مرور

الظفر رئيسا لوفد المملكة في بطولة الخليج

الصبيح مديرا للمنتخب والفلمبان مدربا

مدرب فريق الكويت

الكويتيون غيروا نظرتنا للكرة الخليجية فضلت عرض الكويت على عروض الامارات!

□ من محمد العون: تعاقد نادى الكريت بدولة الكويست الشقيقة مع المدرب الانجليزي ، جيوف هیرست و والذی کان بعمل مساعدا لمدرب منتخب انجلتسرا خلال الفتسرة

وكانت ء المدينة ء الوحيدة النسى تشرت تفاصيل عملية التعاقب ثلك . والاجراءات النهائية للاتفاق التي مرت في سرية كاملة حيث كانت جميع الانظار مركزة على المباريسات النهائيسة لكأس

وقد اعتبر النقاد فيما بعد .. التعاقد مع مثل هذا المدرب صفقة نلجحة لنادى

وقعد ومسل المدرب الاتجليسزي هرست ۽ الکويت ويعد اسبسوع من وصوله رافق الفريق الى بريطانيا عائدا حيث سيقام هناك معسكرا تدريبيا أل احدى ضواحي ، انسدن ، انسادى

وقعد تحمدث المستسرء جيموف هيست ، (المدينة الرياضية) أثناء اقامته القصيرة بالكويت .. بحديث بدأه

في النادي الأهلي

تدرييى للمنتخب الانجليزي فكرة كاملة ان الانجليز قد تغيرت نظرتهم تماما عقب مباراة المنتخسب الانجليسزي مع وأعجبت بها وفضلت تدريب أحد أنديتها منتخب الكويت للكرة الكوينية .. حيث كان سائدا في الأوساط الرياضية دولة الامارات المتحدة .. كما انني قد الانجليزية ان مباراة المنتخب ستكون

كونت فكرة عن المواطن الكويتي وتعامله سهلة أمسام الفريسق الخليجسى من خلال معرفتي بالستر و بيفيد الصغير !! .. الا أن منتخب الكويت قد أدى مباراة جيدة غير بها كل الأفكار الخاطئة لدى الجمهور في بريطانيا .. وجعلنا نتخوف كثيرا قبل الباراة .. فالفريق التشيكي لم يكن سهلا .. ولكن

ماكاي ، مدرب قريق العربي الكويتي . ولم يخف و هيرست وسرا عندما قال بأنه كان الوحيد من بسين المعسكر الانجليزى أثناء مباريات كأس العالم و تلهفا ، للقاء اللاعبين سعد الحوطي الكويتيون تقوقوا عليهم بجدارة! ... والعنبري لاعبا نادي الكويت !! ..

التنسيق جاء بناء على طلب اللاعبين

لم تكن ادارة النادى الأهلى المالي المالي المالية المال تنوى تنسيق عدد من لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالنادى لولا رغبة اللاعبين أنفسهم التي مريقة أوضحوها للأدارة وبالخصوص طارق الكيال ، ادريس ادم ، 👸 سليمسان ابو داوود ، فريسج مرزوق ، هذا وقد رحبت الادارة الاهلاوية بمساهمة هؤلاء النجوم ف أى مجال برغبون فيه داخل

طارق

المنتخب الاول ينهى معسكره



غادر الرياض مساء امس منتخب المملكة الاول لكرة البد بعد دخوله في معسكر اعدادي لعب خلاله عددا من المباريات الودية مع المنتخب الدانمركي واستمر المعسكر حتى نهاية يوم الثلاثاء حيث توجه كل لاعب الى مدينته استعداداً للدوري العام مع تاديه .

الزبير والسكران لقدم الرمة وعيدالمنعم أقاسل لطائرتها

🗖 من رشيد الرشيد : تعاقدت ادارة نادى الرمة مع المدرب السوداني على الزبير لتدريب فريق كرة القدم بالنادى كما تعاقدت الادارة مع عز الدين سكران ليعمل مساعدا لمدرب فريق القدم . أما لفريق الكرة الطائرة فقد تعاقدت ادارة النادي مع عبد المنعم قابيل وتعاقدت أيضا مع صالح الزكى ليقوم بأعمال السكرتارية لادارة النادي . أشار الى نلك عبد الله الزعيني

القوة الثلاثية للإبادة.

سوبر ريد بالمتوة

المسيدات الأخرى .

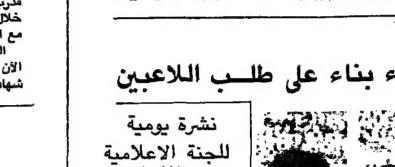
التلاشية للإبادة يقصني على

جميع الحشرات اسرع من

ماالذي ينقص في المبيدات الأخرى وتجده في سوبر ربيد؟

نادي التعاون ؟ - تلقيت عروضا عديدة من المملكة ومسن دولسة الامسارات وسلطنة عمان وقد رفضت كل تلك العروض ولكن نسبة للصسلات

الإتفاق ...



ضمن نشاطات اللجنية الاعلامية في دورة الخليج الاولى لأشبال كرة اليد التي ستقام مساء الجمعة على صالبة الدرعيبة بالرياض ، وقد تقرر اصدار نشرة يومية خاصة بالدورة توزع على الحضور المشاركين وتتضمن نتائج وجداول المباريات واحاديث مع المسئولين عن جميع المنتخبات الى جانب العديث من المواضيع الأخرى .. تحدث بذلك الاستاذّ محمد رمضان رئيس اللجنة .

مدرب التعساون في حديث

قبل وصوله لبريدة:

□ مكتب المدينة « الخرطوم » :

وأعلن وهيرسست وخلال حديث

المدينة ، أن جرينوود كان حريصا على

معرفة كل شي" عن منتخب الكويت ، وقد

سأل لاعب فريق ديست بروميتش

د براین رویسون ، الذی کان قد لعب مع

فريقه مباراة تجريبية مع منتضب

الكويت .. وقد تكونت لدينا كجهاز

عن منتخب الكريت بعد لقائه مع فريق

وحول تعاقده مع نادى الكويت ليشرف

اننى قد زرت الكويست مند مدة

منذ بداية الموسم الرياضي على فريق كرة

رغم أننى رفضت عروض من أندية من

القدم الأول قال

في المحالسة يقابعسون تدريبات الأهلى

🗖 من ناصر العبداوى -يعسكر بمدينة أبها حيث بدات التمارين تسير بشكل منتظم يتوافعه هذه الأيام على المركز الرياضي بالمحالة جماهير تحسبت اشراف مساعسدي كبيرة من عشاق الرياضة سنقانا ، وكل المؤشرات تدل بالمنطقة الجنوبية لمتابعة بأن الأهل سيخوض الدوري تدريبات النادي الاهلى والذي بعد عودته بقوة .

الجميع يشيد بالهاشمي

أشاد جميع افراد منتخب المملكة الاول لكرة البد بالإضافة ألى أعضاء انحاد اللعبة بالمستوى الجيد الذي ظهر به مدرب المنتخب الجديد الاستاذ الهاشمي رزق الله مدرب منتخب تونس سابقا والمملكة حاليا . وذلك من خلال اشارفه الفني على الفريق بالإضافة الى حسن تعامله

الجدير بالذكر ان الاستاذ الهاشمي رزق الله يحضر الأن لدرجة الدكتوراد في مجال كرة آليد بالإضافة الي شهادات علم النفس الحاصل عليها .

🗆 من فهد الفريدي :

حائل - ضمن برامج الدورة الثامنة لاعداد

المدربين الوطنيين التي تعقد فر المركز الرياضي

بحائل ، تعقد في الخامسة من مساء اليوم ندوة

بعنوان ، الارتقاء بمستوى التدريـب الريـاضي

بالمملكة ، وذلك في قاعمة الاجتماعات بالمركز

الرياضي ، ويشترك في هذه الندوة الدكاترة أحمد

فتحى الزيات نائب رئيس جامعة الأزهر ورائد

الطب الرياضي وفسيولوجيا الرياضة في السدول

الارتقاء بمستوى التدريب الرياضي

ندوة في المركز الرياضي بحائل

ىن وهيب خليل الرياض حصلت الصفحة على بيان يتضمن المشرفين على منتخب أشبسأل المملكة لكرة المسد المشارك فدورة الخليج الاولى وهم / الدكتور عبد الرحمن ظفر رئيس الوفد وفهد حسن مصبيح مدير المنتخب واحمد هاشم فلمبان مدربا وحمسد الجحد لي مساعــد للمــدرب. واحمد حمدان المدوسري مساعد للمدرب

أما بالنسبة للاعبيين المختارين فهم : طارق أشرم / وليد الحربي / محمد الجويبر / يوسف برحشي / عبد العظيم العيوات / عبد الله البوقري / ماهر حريري / سامي اللهيبي / ماجد بخاری / علی عاشور عبد الكريم القباع / على الدخيل / عاطف الليـق / بكرى العمسيرى / غريسب

الفيحاء يشارك في دورة أشيال الخليج

بساهيم نادي الفيجياء اشبال الخليج لكرة البد .

الرميتى / ممدوح الدوسرى .

بالمجمعة بفرقة من الفنون الشعبية في يوم افتتاح دورة

منتخب الأشبال بالمستوى المطلوب فيدورة الخليج الأولى

الصبيح والفلمبان حركة دائبة

والمشرف حاليا على منتخب اشبيال البد . . والاستاذ احمد

فلمبان المدرب الوطنى المعروف والمشرف على تدريب

الفريق يبذلان هذه الايام جهودا مشكورة في سبيل ظهور

الرياض يستعد للانتقال الى مقره الجديد

فهد صبيح كابنن منتخب المملكة لكرة اليد المعتزل

🗃 من حمود العصيمى : بدأ نادي الرياض تأتيث مقره الجديد الذي تم استئجاره مؤخرا والواقع على شارع الكباري حيث بدأ العمل في زرع الملاعب وانارتها وتأثيث المبنى ويتوقع أزيتم الانتقال الى هذا المقر في نهاية شهر ذي القعدة ، هذا ومن جهة اخرى بدأت تمارين فرق النادي لكرة السلة والطائرة والقدم حيث يزاول لاعبو السلة والطائرة تمارينهم بالنادي بينما يزاول لاعبو كرة القدم بالنادى تمارينهم على ملعب القادة بالدرعية ومن جهة أخرى يصل الى الرياض في نهاية هذا الشهر مدرب الفريق ماكنلن والذي جدد النادي التعاقد معه .

النوم يصل منتخبا الأمارات والبحرين

هذا وقد وصل المنتخب القطري امس قادما من معسكرة الاعدادي الذي اقامه فر فرانكفورت بالمانيا .

كما سيصل اليوم ايضا منتضب

اليوم الاربعاء يصسل الى الريسانس منتخب الامارات العربية قادمها من معسكره الاعداد الذي اقامه في تونس

البحرين المسارك فرنفس الدورة

الأملاك بالخرطـوم بحــرى –

درجـــة ثالثــة – وصعــدت به

للثانية في موسم ٨٠/ ١٩٨١ م

□ هل لديك فكرة عن السكرة

- شاهدت الكرة السعودية

عام ۱۹۷۵ عندما قمت بزیارة

لمنطقة القصيم وقد دربت فريق

الرائد - لكرة القدم ، ومنز

خلال تدريبي عرفت أن اللاعب

السعودى يحب الكرة ويلعب بكل

اجتهاد . أ واخلاص من أجل

الرياضة زيادة على ذلك وجسود

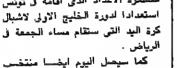
الامكانيات الضخمة في الملكة

مما يساعد على تطوير الرياضية في

□ مارايسك في اللاعسب

السعودية ؟

السعودى ؟



المرحوم هو الذي أقنعنى بتدريب التعاون

العربية ، والدكتور محمد حسن علاوي رائد علم

النفس الرياضي في الدول العربية والاستهاد في

جامعات المانيا ومصعر والأردن والسمودان .

والدكتور مسعد فرغلي استاذ التربية الرياضية في

جامعات السودان والامارات العربية ومصر،

والدكتور كمال صالح أستاذ القياس والتقويسم

الرياضي فر جامعات المطكة ومصر والإمارات

العربية . هذا وقد وجهت الدعوة للأندية الرياضية

كونت فكرة جيدة عن الكرة السعودية من خلال الرائد

اللاءن السعودين مطبع ومخلم

غادر الخرطوم الى المملكة العربية السعودية كابتن النادى الأهلى بالخرطوم وكابتن منتخب السودان - الأسبق - ومدرب الكرة ابراهيم كبير والذي تعاقد معه نادي التعاون بمنطقة -القصيم بريدة - لتدريب فريق كرة القدم بالنادى .. وقبيل سفره بساعات قليلة تحدث لجريدة « المدينة ، مكتب الخرطوم .. فكان حصيلة نلك اللقاء مايلي: القوية بالأخ يوسف مرحوم مدرب نادى - التعاون - سابقا ، □ كيف تم الاتفاق بينك وبين فقد طلب منى أن أقوم بتدريب

فريق التعاون خلفا للمدرب المصرى حسن الشاذلي ، ونعلا وافقت مبدئيا على ذلك الطلب . وقد وصل مندوب نادی -التعاون - واتفقنا على العقب المبرم بيني وبين النادي على أن أتقاض حوالى سبعة ألاف ريال سعسودی – شهریسا - مع صرف مرتب ثلاث شهدور بدل سكن وشلاث تذاكر طائسرة لى وأسرتسى – سنويسا - في الاجازة والترحيل الداخلي وأتمنى أن يوفقني الله في تلك المهمة .. 🗆 متى بدأت حياتك الكروية ؟ - في منتصف الخمسينات بدأت اللعب بنادي بري ثم انتقلت

منه في عام ١٩٥٧ الى النادي الأهلى بالخرطوم ثم لعبت بالنادي الأهلى القاهرى في فترة الدراسة 1791 - VIPIA .

وأتينا وروما .

السلولي يعود من أمريكا بالمستوى الثاني لمدربي الطائرة

من مندوب المدينة : عاد الى الرياض المدرب الوطنى محمد السلولي مساعد مدرب نادى النصر ومدرب منتخب أشبحال الملكة للكرة الطائرة وذلك بعد أن شارك في الدورة التدريبية والتي نظمها اتحاد الطائرة في أمريكا واستمرت قرابة الشهر ، هذا وقد حصل في نهاية المدورة على المستوى الثاني لمدربسي السكرة الطائرة وكان هو العربي الوحيد الذي نال هذه الدرجة في الدورة

🛘 متى تم اختيارك للفريسق

- في موسم ٧٥/١٥٥٨ تم سودانى عقب استقلال أنبسلاد

الأندية مناك الا أنه رفض ذلك تقديرا منه لناديه الذي يعود له الفضل في ابتعاثه حيث تحمط النادى كافة تكاليف الابتعاث حيث لم يرشح هذا الدرب عن قبل الاتحاد في وقت رشح من قبل اتحاد الطائرة مدربان أثناز لنفس الدورة الا انهما لم يحضراها . وقد شارك في الدورة مناربون من جمهورية مصر العربية .. تهانينا

اختياري ضمن أول منتخب وطني وقمنا بجولة زرنا خلالبا روسيا والصين والهند ورومانيا وبلغاريا لم الخلف عن الفريق القومي

تحقيق: أحمد الحبو

القومي السودائي ؟

كما تلقى عدة عروض لتدريب

لمدرينا الوطني .

خطيط آن هلينج أوفرسيز لملاجية تعدل بأن البَاخِدة بدأت به حياتي الكروية ، نادى

M.V. UNION DARWIN وصلت ميناء جدة الاشلاي في

7111/17/19/19 471-1 17-31A

نقديم البوالص الأصنبة أوخطاب الصفاد من البنك وقعلى أصحاب البضبائع على الكونني فردفع المشأمرين اللازم لإعادة الكوستيش تضايغ خلال المدة المسموحسة والا احتسب عليهم مبلغ . د ريا لاعن كل يوم تأخير. وبعلن وكلاء التاخرة وأصحابها عن عدم مستوتيهم تعدم حصول العملاء على أذون التسليم الخاصة باستلام بعنا تعيم فورًا مهما كانت الأستاب. وغرية من المعلومات فرحوا الانتصال بعمواننا أعديد:

قىماتيواخر : عمارة بامحرز مىرىب : ١٦٠ طريق اشيئاء انيفون ١٤٧٦١٨ ٢٢٢ ٢١٢



اللاعب السعبودى من خلال تجربتـــى تلك مع -الرائك - وكان بالدرجكة الثانية ~ أنذاك – يمكن أن منذ تاسیسه حتی عام ۱۹۹۳ أقول: انه لاعب مطيع ومخلص عندما غادرت السودان للدراسة ويحترم مدريه والادارة ويمتساز

بمصر وتقاعدت عن اللعب الدولي بالسرعة واللعب العنيف والمهارات الفردية واللعب الجماعي . 🛘 متى اعتزلت الكرة كلاعب ؟ - في عام ١٩٧٠ تقاعدت عن اللعب بعد أن عدت للنادى الذي

> □ متى اتجهت للتدريب ؟ - في نفس العسام السدي تقاعدت غيه موسم ٦٩/ ١٩٧٠م اتجهت للتدريب فيدأت بنادي وادى النيسل ، ثم الجريسف شرق - ثالثة - ، ثم نادى برى - درجة أولى - في عام ۷۲/ ۱۹۷۳ ومنسمه الى نادى كوير - تانية - وصعدت به الى الدرجة الأولى في موسم ٧٣/

وتوليت تدريب النادى الأهلي بالمرطوم - درجة أولى - في موسم ۷۶/ ۱۹۷۰ ومنه عملت مساعدا لمدرب الفريق القومسي السوداني لكرة القدم المستسر يانكو البوغسلاف حتسى عام

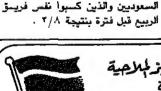
فی موسم ۷۷/ ۱۹۷۸ تولیت تدریب نادی التاج - درجــة ئانية - بأم درمسان ثم نادى



منتخب الملكة الاول لكرة اليد تعرض لاصابة فوق الحاجب اثر احتكاكه بأحد لاعبسي المنتخب الدانمركي الذي لعب مع منتخبنا أربع مباريات ودية في الأسبوع الماضي . الوهيب غادر المعسكر قيل أيام عقب اصابته مباشرة وسيستمر حتى يتم شفاؤه .. سلامات للوهيب

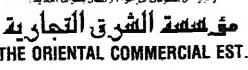
الربيسع ٣ وابسو الحدائل ٢

استطاع غريق القدم بنادى الربيع ان يكسب لقائه الودى التجريبي الذي لعبه قبل ايام امام فريق ابو الجدايل بنتيجة ۲/۳ بعد مستوی جید قدمه شیاب الربيع في اللقاء . الجدير بالذكر أن فريق أبو الجدايل يضم نخبة جيدة من اللاعبسين غسير





المرجومة التهادة العقيلاء الذين تهيم ببنيات على المساخيرة المدكورة سرعة الانصبال بنالاستلام بصب تعيهم فالحال مد



برقيبا أوفر سيرخده شكره عين واستراج وبربح والمامان

بقاتم : محمد عمسر العامودي

أصبحت الإجازة السنوية ضرورة .. ويعد ال كان

الانسان يعمل طول عمره بلا انقطاع ، جاءت قوانين العمل

والخدمة المدنية لتؤكد هذه الضرورة ، ولقد ادى تقدم وسائل

المواصلات الى أن يصبح السفو مرادقا للاجازة ، فمن النادر

ان يحصل انسان على اجازة ليبقى في منزله ، ولما كنا نعيش

البُوم حمى السقر .. سالني احد الغيورين لماذا لا يقضى

الناس اجازاتهم في ربوع بالادهم .. وفيها مناطق لا ينعدم

فيها الماء ولا الهواء النقى ولا الخضرة الجميلة ؟ ولكن

الناس عادة الايفكرون في هذه الاشياء وحدها عندما يقررون

السفر وانما يبحثون عن الخدمات .. قاين الغنادق التي

تستوعب الوف المصطلقين في أبها مثلا .. ومن الموسف اننا

بدانًا متلخرين في احياء مثل هذه المناطق ويعد أن تفتحت اعمن

الناس على الخارج حتى اصبح من الصعب أن نتنع غالبيتهم

ان منطقة السودة في ابها اجمل من اي جبل أو بحيرة

سويسرية .. وإن « الشوينج » في سوق الخميس بالباحة

لجمل منه في و سانت اونریه و بیاریس او في و نیویند

ستريت ، بلندن ، لذلك سوف نحتاج لسنوات عديدة لتحويل

انظار الناس الى بلادهم والاقتناع باماكن الاصطباف فيبن

وقبل ايام اعجبني راي خبير ـ شيخنا محمد بادكوك -

حين قال في حديث منشور .. الذين يسافرون لقضاء اجازاتهم

فى الخارج لديهم كل الحق .. فماذا فعلنا لاستقطابهـم

القد كثرت الدعوة بالبقاء هنا والاستمتاع بقضاء الاجازة

داخل البلاد .. ولكن كيف .. وابن ؟ فانا لا انكر ان هناك

املكن سياحية ببلادنا ولكنها تحتاج الى العديد من الخدمات

السياحية كالفنادق ورقابتها والملاعب ووسائل الترفي

وتوفير المطارات وصيائه الطرق المؤدية ال هذه الاماكن .

انتهى كلام الشيخ .. ولكن المشهد الذي رايته ان احدهم

طلب وساطة الدنيا كلها ليحصل على غرفة ايام العيد و

شيراتون البدا وكان الرد على الدوام محجوز .. محجوز ..

واغرائهم بالبقاء في بلادهم

تحدوبها باسعار لانزاح لدى:

ويزوعها في أنحاءا لمملكة ، ولدى المطبعة الولينية ومكتبت عَيِدَ الْوَهَابِ مُرِيرًا عِكَهُ الْمُمِهُ وَمَكَيَّةً عَيِدَالِعَزِيْرُ مُرِيرًا بَجِدَةً . المريحة المعكيدي للنوكم / مريمز لكعكي لتجاي / طريق المريمة بجدة تككس ١٥٠٤ ع



شعر:محمد حسن فقي

🗷 من احمد سعید مصلح :

منطقة على مدارسها للسير بموجبها ..

الفرقنة التجارية

أسعساريا لانتساعس

اتصباوابسا

بالهاالإنسان مستيئسا من دَهْرِه يشكوالوَلَىٰ والكَلالُ ا من أهله .. من صَحْبي . جائِيًا من حَمْلِهِ سَلك الهُمومَ الثَّفَالَ ١ ماذا ترَجِّى ؟ هل تُرجِّى الهُدى ﴿ وَأَنتَ لِإِتبِصِرُ إِلَّا الضَّلالَ ؟! وأَنتَ لِإِتبِصِرُ إِلَّا الضَّلالَ ؟! قد ذاق طعْمَ البيأس أهَّلُ النَّهُ فَ وَقَوْ مَنْ الْآ الْخَبَالُ الْمُ

ابلغت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بجداول اختبار الشهادات

العامة لما بعد المرحلة الابتدائية للعام الدراسي ٢/١٤٠١هـ .. وقد

طلبت الوزارة من جميع المناطق التعليمية اعتمادها وتوزيع مايخص كل

المؤسسة الحامة للموانك

ميناء جدة الإسلامي

توحيد الأرقام العاملة

بسنترال

متناء جدة الإسلامي

تحت رفتم واحد

ليصبح التصوالجديد

754140

(۱۷خطبًا)

يدلا من الأرقام المخصّصة سيابقاً

للسنترال وذلك تسهيلا على الجمهور

الكربير والمؤسسات ذات العلاقة

متع الميشناء ومَرْ فِقِيه

ومايته التوفسيق

ابلاغ ادارات التعليم بجداول الاختبارات

بودال التجاريج و شهالمقادرة والمياني لمدرة شرح تعيني الرواك برالماك بهد الشين (مرة) المملكة المرة العودة

تحلية المدينة وينبع 🖪 من صديق على أحمد :

جِدة - تقوم المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بعمل الدراسات اللازمة لتنفيذ المرحلة الثانية لمحطة تحلية المدينة المنورة وينبع والذي تبلغ طاقته حوالي ٤٠ مليون جالون من المياه العنبة يوميا بالاضافة الى طاقة كهريائية كبيرة وتقوم المؤسسة حاليا باعداد الدراسسات والمواصفسات اللازمة للمشروع ويتضمسن هذا المشروغ الكبيرخط أنابيب لنقل المياه من المحطة في ينبع الى المدينة المنورة بطول ۱۷۵ كم بالاضافة الى محطات

۲۸۰ دارسا بمراکز محو الأمنة بعسس

من ناصر العداوى : انها _ لمتابعة حملة التوعية ومحو الأمية المقامة حاليا بين قبائل الطحاحين بمنطقة محائل عسير قام الأستساذ ابراهيسم الشلفان مدير عام تعليم الكبار بوزارة المعارف بزيارة للمراكز وقد ابدى اعجابه الشديد بما لمسه من اقبال متزايد من الدارسين البائسة عددهم ما یقارب ۲۸۰ دارسا فی اربعت مراكز الجدير بالذكر انه خصص لهذه الحملة ما يقارب تسعمانة الف ريال وهي لدة تسعين يوما.

جداول اختبار شهادة الثانوية العامة

بقسميها العلمي والادبى وشهادة معاهد

اعداد المعلمسين للمرحلة الابتدائيسة

وشهادة مراكز الدراسات التكميلية

لمعلمى الابتدائية وشهادة الدراسة

التانوية والتوجيه وشبادة اتمام الدراسة

الثانوية لتحقيظ القران الكريم ..

وشبادة الدراسة المتوسطسة لتحفيسظ القرأن الكريم والشهادة المتوسطة لمعاهد

النور وشهادة اتمام الدراسة المتوسطة المهنية لمعاهد الامل للبنين والبنات ..

وشهادة الثانوية الفنية لمعاهد الكفيفات

والشبادة الثانوية لمعاهد النور القسم الادبى وشهادة اتمام الدراسة المتوسطة

والمواد العملية للشبادة الثانوية لمعيد

التربية الغنية للمعلمين والشهادة الثانوية

لمعهد التربية الرياضية للمعلمين والمواد

العملية للشهادة الثانوية لمعهد التربية

الرياضية للمعلمين ..

كما تقوم الجمعية بتنفيذ المشروع

الصحى الاجتماعي بتكاليف قدرها

وشخصيات هامة في واشنطن .

فبدأ البحث عن مسرح مؤقت .

بالسفن سيستغرق وتتا طويلا وعندما تبرعست (السعوديــة)

سقير الملكة في الولايات المتعدة الذي كان حلقة الاتصال قال: اهمية

معالى الاستاذ فيصل المجيلان

فيصل الحجيلان

مسرح وولف تراب واضحة بالنسبة لواشنطن ولبقية الولايات المتحدة .. وهناك أحساس عميق بوجوب أعادة بنائه .. واننا سعداء جدا ان نقدم هذه المساهمة كدليل على الاهتمام العالمي بهذا المسرح الذي يعتبسر واحدا من الكنور الفنية في العالم .. وقالت جونيت شوس ، مؤسسة

اننا نقدر ما قامت به الخطوط

🖪 من على صبالح شريف: تقوم جمعية البر الخيرية بالنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ مقر لها ولدار الطفولة وذلك على أرض مساحتها ٥٠٠ و١٨ م٢ وذلك على أحدث النظم بتكاليف بلغت للمرحلة الاولى • ٤ مليونا و ٢٧٣ الفا و ٤ ريالات ومن المقرر أن ينتهي العمل في تتفيد هذا الشروع في نهاية العام الحالي .

> والاستقبال الرئيسي ومبنسي ادارة المشروع وسكن المعوقين والمعوقسات والمسجد والمنطقة المزروعة والنافورة وخدمات أخرى . هذا ومن المقرر أن ينتهى العمل من تنفيذ المشروع خلال

لشعودية تنال النناء

واشنطان ۔ اثنت شخصیات امريكية هامة هذا الاسبسوع على الخطوط الجوية السعودية لساهمتها فی عمل خیری هام فی امریکا حیث تبرعت بنقل مسرح كامل من الاسارات الغربية المتمسدة الي واشنطن ليحل مكان مسرح (وولف تراب) الذي احترق بأكمله قبل عدة

غيران قرب افتتاح الموسم الفنبي لم يترك وقتا كافيا لاعادة البناء ." عندما تقررينقل المسرح الكامل من الامارات اصبح الوقت عاملا مهما مرة اخرى ، حيث أن نقل المرح

بنقل السرح لقيت الثناء والتقدير وانعكس هذا في الصحف والتلفزيون

الجوية السعودية ولجهسود معسالى السفح السعودي وعقيلته . وعقيلة

خطة الهلال الأحمر لموسم الحج 🖪 مـن عقيــل محســن

مكتب المدينة - الرياض : عن استعدادات جمعية الهلال الأحمسر لموسم حج هذا العملم تحسدت و للمدينة و الدكتور عبد العزير مدرس رئيس الجمعية وقال ان خطة الجمعية لهذا العام سنتم على النحو

قامت الجمعية بتشكيل مكتب تتفيذي لأعمال الحج لهدذا العمام ١٤٠٢ وقد باشر عمله في مكة المكرمة ومهمته البحث مع المسؤولين فيهسأ لتحديد مواقع المراكز الوسمية المؤقتة حول المشاعر القدسة كما يقبوم الكتب يتأمين التجهيزات اللازمة لكاقة المراكز وتأمين الخيام والثلج والاعاشة للعاملين فيها أيام الحج كما يقوم المكتب بالاشراف المباشر على احسلاح وصيانة سيسارات الاسعاف وغيرها من السيارات التي ستشارك في أعمال الحج وقد بلغ عد السيارات التي ستعمل في موسم الحج ١١٧ سيارة اسعاف تخدم ١٤ مركزا مؤقتا ، كنلك عملت الجمعية على تأمين ٢٠٤ وظيفة مؤقتة بتكاليف اجمالية قدرها ٢٥٨ره ٠ مر١ ريالا ، وستشارك فروع الجمعية في الاشراف على مخيمات مدن الحجساج التسى تقيمها الأمانة في كل منطقة على أن

السنوات السابقة . التسجيل بالمعهد الصحى بابها

تستمر الفروع غير الشتركة في أعمال

الحج في عملها أسوة بما هو متبع في

ابها - يستمر التسجيل بالمهد الصحى بأبها حتى نياية الشهر الحالى وسنتم المقابلة الشخصية بعد اجسراء الاختبار التحريري للذي يبدأ يوم السبت

ذكر ذلك (العدينة) محمد مشيب مدير المعهد وأضاف أن الدراسة تستمر ٣ سنوات يتخرج بعدها الطلاب ويعين في اقسلم الختبرات أو التخدير أو الاشعة

كما يحق للعقخرج طلب قرض من بنك

۲۷ ملیونا و ۸۰۰ السف ریسال ، وبتضمن انشاء مباني متكاملة تشمل المركز الطبسى والعسلاج الطبيعسي العام القادم .

مسمح (وولف تراب) واحد من المعالم المشهورة في واشتطن وفي امريكا بالنسبة للنشاطات الفنية ، احتراقه ادى الى مبادرة السرئيس رونالد ريجان بالمساهمة في اعادة بنائه كما أن الكونجرس أصدر قرارا خاصا بالانفاق على اعادة البناء ، وانهالت التبرعات من منظمات

المحلى والامريكي .

مركز التدريب المهنى بالمدينة يفتح باب القبول

. -418+Y/11/1+

صور شمسية ..

الراغبين في التسجيل فيه ، بعد أن اعلن

عن فتح باب القبول اعتبسار من يوم

د٢/١٠/١٠ منسى يوم

وقد اشترط أن يكون المتقدم سعودي الجنسية ، حاصلا على شهادة الصف

الخامس الابتدائي فما فوق ان لا يقل

عدره عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٥ ؛ عاما .

وطللب المعيد بضرورة توفر صورة من حفيظة نفوس الطلب الاصلية مع اربع

في الكامل

وتحقيق اغراضهم المختلفة

جديدة بمنطقة الكامل لخدمة المواطنين للموتي (شرشورة)

من مكتب المدينة: المدينة المغورة: بدا مركز التدريب المهنى بالمدينة المنورة باستقطاب الطلاب

خطة لافتتاح ٥٠ مستوصفا بمناطق الملكة من سليم عبده صباغ :

ستقسوم وزارة الصمسة خلال العامين القادمين بافتتاح اكثر من ٥٠ مستوصفا لل مناطق عديدة من المملكة .. وكان معالى الدكتور حسين الجزائري وزير الصحة قد كلف لجنة من الوزارة للقيام بجولات عديدة عد المناطق والقرى لمعرفة احتياجاتهما من المستوصفات ..

من حسين الزهراني : يبدأ ألعمل فريبا في انشاء ؟ اسواق

انشاء ٢ أسواق

وتجدر الاشارة إلى أن المعهد يصرف للمتدرب مكلفأة شهرية قدرها ستمائة ريال تزاد الى ثمانمائة ريال بعد اكمال تحدث بنك (اللعبنية) رئيس المجمع القروى بالمنطقة الأستاذ محمد بن غازى المغير واخساف بان العمل سيبدء أيضا في تسوير ١٠ مقابر وانشاء مفسلة تقدير ممثاز ..



بالمديئة المنورة للسادة الذي بين وأن ربها عليهم المزاد ني مربعات مخطط السادة علي وعبدالعزيزالملحسن بالمدينية باك عليهم مراجعة المكتب ليتديد بآتي المبالعخ المستحقة عليهم لإيمام إجراداست اللهِ فُماغ لهم ٠ والله ولي التوفيق ٢

المتدرب نصف الدورة بنجاح ، وعنسد اكماله تمام الدورة يعنح مكافئة قدرها الغا ريال علاوة على مكافساة الحسرى مقدارها ألف ريال وذلك عند حصوله على إضافة الكافأة ثانية من ثلاثة الاف ريال تمنح للطالب بعد انتهاء ستة اشهر

من التماقه بالعمل الذي تخصص فيه .. كما يصرف للعتدرب بدل اعاشية قدرها مئة وعشرون ريالا ، مئتان وستون ريالا لتأمين الملابس ، الاحنية وجميع النفقات الدراسية ويتمتع الطالب كغيره من حيث التعيينات في المؤسسات والشركات الخاصة وبمرافق الدولة براتب

خلال شهرواجومن

تاریخه.الدلالتههم

دراسة تأثير الرى والصرف بالاحساء

🖬 من محمد عبده صباغ : تقوم جامعة المك سعود بالرياض بتقديم ندوات وبحوث حول علاقسة مشروع الرى والصرف بالاحسساء بمظاهر التغيسير النسى طرأت على المنطقة المجاورة لدولة الكويت ونلك لمعرضة فاعليسة المشروع كعامسل اقتصادى وأثره على ضوء التغيسير والاتجاهات نحو أسلسوب الحيساة والتفضيلات المختلفة بين الأنشطسة وغيرها من مظاهر الحياة الاجتماعية

وهناك بحث أخر يلتاول ظاهرة تغيب عمال الشركات والمؤسسات المناعية المختلفة داخسل مدينة انرياض ونلك بهدف التعرف على العوامل المختلفة التي تؤدى الى ذلك للاستفادة منها في وضعه الحلول الناسية لهذه الشكلة "."



٠٣/١٠/٢٠) وعصر يوم الجمعة ميستما لحاج عصريومي المخلس والجمعة حتىتنهى القطع يدفع المشتري عندرسو العطاء ٠٥٪ من القيمة وللباتى عندا لانراغ

على المشتري . للاطلاع على المخطط مواجعة المكتب باب الكوية بجوار المدرسة الناصرية = 1371774 - 1787378 - 1787378

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر مجم مؤسة الدينة

JEDDAH: PRESS STREET